



看见当代的艺术 感受世界的多样 在青岛链接“平行的当代”

他们生于上世纪60年代、70年代、80年代、90年代，还有新世纪00年代；

他们的作品，都是个体对于时代的表达、对于世界的理解、对于美的呈现；

他们的艺术汇集于青岛。从这座艺术之城拓展视界，用当代艺术链接平行时空当下的多样化存在。

“链接——中欧国际青年艺术家交流展”今日在青岛出版艺术馆开展，这是第五届青岛国际青年艺术季的重头戏，也是本届艺术季主题“平行的当代”的集中诠释。“以艺术为纽带，串结起既相对独立，又互相关照的情感能量场。于艺术家群体之间的相互交流中，打破人际隔阂。”策展人林竹表示，希望展览在呈现每一创作个体在当下的“真实世界”和思想主张的同时，重建相互尊重、相互支撑的“爱”的世界，展现出和不同的“平行的当代”。



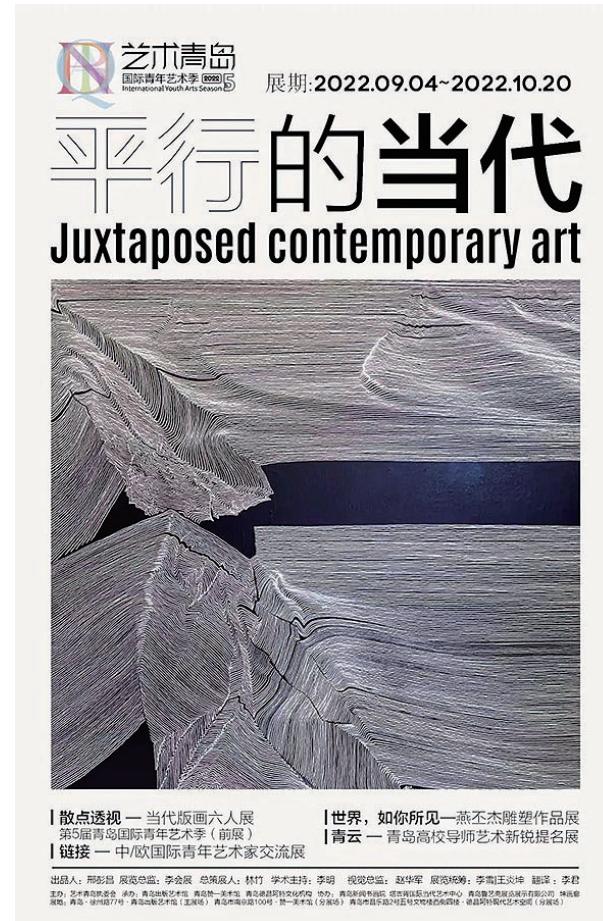
青年艺术家作品参展。
『链接』邀请到25位中国和意大利的



“链接”里呈现不同当代艺术家的表达。

本版撰稿 观海新闻/

青岛晚报 记者 贾小飞



第五届青岛国际青年艺术季主题为“平行的当代”。

“当代”在青岛国际化又生活化

“艺术青岛——青岛国际青年艺术季”作为长期的公益性艺术推介项目，从2016年举办至今已经是第五届，累计来青参展的国内外艺术家多达几百位，展览场次二十余场。艺术季致力于将青岛打造成为新的亚洲青年艺术之都，把艺术季打造成为青年艺术家的一个盛大节日。同时，青岛国际青年艺术季将艺术带入民众的日常生活，为更多的岛城百姓提供感受艺术的平台，提升艺术文化在青岛的开放度与传播度。

第五届青岛国际青年艺术季系列活动包括四个展览板块。“散点透视——当代版画六人展”作为艺术季前展，展出了国内六位著名艺术家谭平、杨越、苏新平、王华祥、祝彦春、刘文涛的版画作品。“链接——中欧国际青年艺术家交流展”邀请到25位中国和意大利的青年艺术家作品参展，从中可以看到不同年龄、不同地域的艺术家创作上产生的差异性。“世界，如你所见”是青年雕塑家燕丕杰毕业至今的第一个个人展，是他十几年来从事艺术创作的首次系统性展示。“青云——青岛高校导师艺术新锐提名展”从发现新人出发，邀请三位高校老师作为提名人，发现和展示青岛各高校在读或刚进入社会的艺术新秀的作品，从中可以窥见新生一代的创作指向和艺术主张。

青岛国际青年艺术季的目标是打造城市文化名片，通过每年不定期开展一系列与国际前沿艺术相关的青年艺术家活动来提升青岛的艺术时尚形象。“今年的特点就是强调时代呈现。尊重每一个个体的独立思考、对时代的感知和创作力。”

“链接”平行时空的多样性

通过中外不同时代的当代艺术家作品，带观众观赏并思考当代艺术的可能性和差异性。这是“链接——中欧国际青年艺术家交流展”第一时间给予观众的艺术审美。而当代艺术背后的思考与当下社会紧密相连，观众可以在艺术家的作品中反思社会生活。“每个艺术家的创作受到周边环境、当下气息的影响。作品不必刻意强调，也会有当代关系的植入。”林竹表示，观众在青岛就可以“链接”平行时空，感受艺术与世界的多样性。

这场集中了25位中国和意大利的青年艺术家作品的“链接”，每位艺术家的作品都具有样本代表性。他们对时代、对世界、对美的判断也各有不同表达。

艺术家常践（小隐）的艺术实践涉及诗歌、行为、影像，装



置、绘画等。他后期的艺术实践更多建立在对“关系”的审视上进行创作呈现，侧重对当下的社会性问题的反思，引发大众对习惯和规则的集体反思。生活在青岛的独立艺术家刘世超擅长波普拼贴、丙烯等综合艺术。对他来说，艺术不只是创作，更是一种语言。在外部环境的主导下百感交集，习惯把压力与现实反映驱逐至内心，用一种颇似“经验”的行为心态去营造作品的平静，将努力想要对外隐藏和逃避的时刻在画面中进行阐述与自我反思。“70后”黄立言长期致力于架上绘画的研究与实践，他在对生存境遇的不断反思中树立了一种独特而切己的表现主义风格；“80后”刘东风的艺术语境里有着充满无限遐想的真实未来存在，如同浩瀚宇宙中隔着寂静真切互望的星系故事与期许；“90后”的青岛姑娘钱荣荣的“日记”是自2015年延续至今的系列作品，以动态和静态图像为展示方式。作品关注数字信息和智能应用的转变和其对个体生活的影响。

高校生勾勒青岛艺术“青云图”

“青年艺术”不应该是一个静态界定、一种标准的做法，而是动态发展的一种客观呈现，并由此保持着艺术生态的蓬勃活力。这种活力很大程度来自于“更青年一代”的发展，比如高校艺术生。为此，本届艺术季策划举办“青云——青岛高校导师艺术新锐提名展”，于10月7日接棒“链接——中欧国际青年艺术家交流展”，在青岛出版艺术馆展示青岛当代艺术未来的可能性。

由高校艺术导师提名选拔，集中展出青岛高校本科、研究生在读生以及毕业生的作品，“青云”这一展览充满当代的新鲜感。青岛大学美术学院的王世龙老师参展了“链接”，同时也是“青云”的提名老师之一。他直言目前中国艺术界里的“当代”还是一个广义的概念，“此时、现阶段发生的统称为‘当代’。”而西方的“当代艺术”则是特指区别于现代和前现代的艺术，是一种观念艺术。同时，国内高校艺术也还没有完全地进入现代和当代的时间段里。他在提名学生的时候，选择的标准是“有强烈、明确的个人绘画语言”。“他们的作品有强烈的个人主题性选择，是纯粹的自己的所感、所想，而不是常规化的命题作文。”这样的学生作品更具有当代的个性。在青岛链接世界，强调所谓“地域性”其实也是双刃剑，王世龙认为：“一个城市表达地域性，不应该是简单地把区域可见的文化符号拿出，那只是广告。而是应该把非视觉可见的、城市产生的精神性的东西提取出来。”当代艺术，就是提取城市精神很好的一种方式。

瓦西里·康定斯基在《关于艺术中的精神问题》一书的开头说：“每一件艺术作品都是他这个时代的孩子，在很多情况下，都是我们情感的母亲。因此，每一个文化时期都会产生一种永远不会重复的艺术。”艺术季主办方希望以一种旁观者的身份，尊重每一个时期的“当代”，每一个国家和地域的“当代”，尊重每一位创作个体的主体完整，更加客观、包容地接纳、呈现青年艺术家的创作主张，希望为观众提供一季更具备当下鲜活性的、有趣的及可以相互代入的国际艺术交流活动。

『青云』将展出青岛当代艺术的未来可能性。