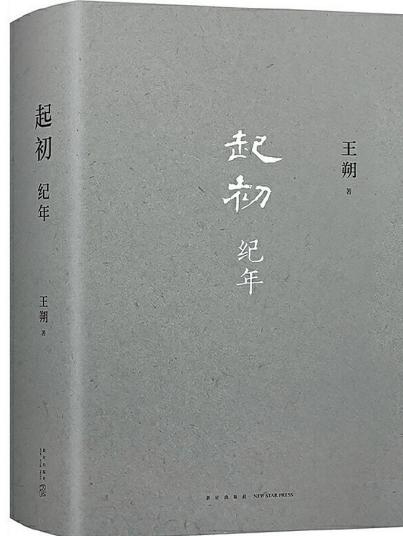


归来发新作 他们都写了什么?

这个暑期,王朔、刘索拉、刘墉等纷纷回归,推出新作:64岁的王朔出版了他“真正意义上的虚构小说”《起初·纪年》,这是关于汉武帝的故事;刘索拉睽违十年新书《浪迹声涯:刘索拉与朋友们》,展示了刘索拉和她的乐队,展示了音乐与人生的真实;刘墉的新书《人生便利店》,是他创作生涯50周年的积淀之作,书中继续为读者解答人生问题……

作为本身就具有热度的作家,这些图书一出版就引发读者关注,而这些文字究竟能否再度深入人心,还需要读者耐心来品读。

王朔书写汉武帝的故事 《起初·纪年》



《起初·纪年》王朔 著
新经典 新星出版社 2022年8月出版

自2008年出版《和我们的女儿谈话》之后,王朔终于又出版新书。8月16日,王朔埋头十五年压卷之作《起初·纪年》上市,一时间引来诸多关注。这部作品和以往的王朔很不一样。用王朔自己的话来说就是,“我以往的作品多少都在写自己,可算作‘非虚构’。只有这部作品,才是我真正意义上的虚构小说。”

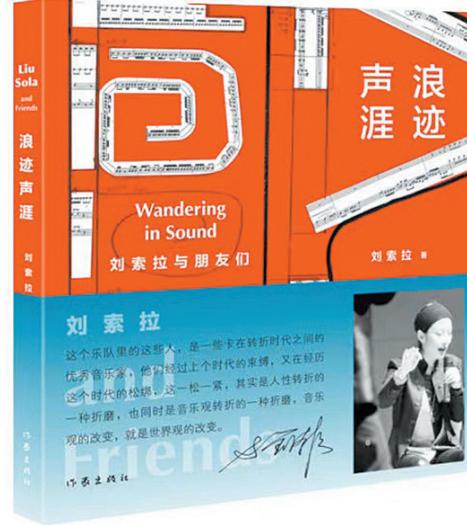
《起初·纪年》是四卷本长篇小说《起初》中的一卷,开篇:“起初,我六年……”“我”是汉武帝刘彻,也是这套书当仁不让的主人公。在这部小说中,王朔以我们熟知的历史为出发点,将自己的情感与思想安放其中,凭借丰富的想象力,讲述了从汉武帝亲政到去世为止五十多年的人生,以及生活在他的时代的众多立体饱满的人物,李广、李陵、司马迁、苏武、张骞、司马相如、陈阿娇、卫青、霍去病、卫子夫等各自跌宕起伏又彼此交织的经历,构成了本书群星璀璨的故事之网。

“令传说显影,神话还原,夸耀归于朴讷……太费劲了。”王朔感慨。“这是一部读书笔记,或者叫乱翻书偶得”。王朔在自序中说:“本书取材于《资治通鉴》《汉书》《史记》所载汉武旧事。历史就是故事。历史景观自有其深远和无垠,一旦进入有特别大的身不由己,有些视角不容遮蔽,走着走着就在故事之外上千年。当我起大妄想准备上探、觊觎一下我国文明源头,就把自个搁这儿了。”王朔以前的作品都是现代题材,如今为何对历史题材感兴趣?“我找到现在这个故事,我的全部思想感情都能安放进去,这个结构特别合适,我把它投射到古代和远古以后反倒自由了。”

出版方新经典这样推荐这部小说:突破现代西方小说的叙事格局,承续中国古典小说的气韵而又大胆超越;跳脱了宏大叙事的窠臼,而以柴米油盐的日常细节与天马行空的想象,让历史中的人纷纷活了过来,走到我们中间;博采正史、方志、传说、文学、诸子百家、天文、地理、气象、医学、数学、物理……

“作为这本书的编辑,我们算是脱了好几层皮,但痛快极了。”史航给这本书写评论,说作者和读者之间自有一种“掰腕子的乐趣”,《起初·纪年》编辑深表赞同,“现在这接力棒交到读者手上了。甭管您是哪代人,换您上场试试手劲儿,换您出点汗了。”

刘索拉与朋友们的纪实录 《浪迹声涯》



《浪迹声涯:刘索拉与朋友们》刘索拉 著
作家出版社 2022年8月出版

“这是一部关于nothing(无)的书,除了音乐什么都没有,而音乐本身就是无。”

作家出版社近期推出刘索拉睽违十年新书《浪迹声涯:刘索拉与朋友们》,作为全球顶尖乐队“刘索拉与朋友们”纪实录,本书真实而鲜活地展示了刘索拉和她的乐队。

刘索拉,被视为中国真正的“现代派”艺术家。她的小说被看成是我国新时期“先锋派小说”的首批作品,采用“黑色幽默”的笔法,笔下人物多为“精神贵族”或“迷惘的一代”。1985年,刘索拉发表了她的处女作《你别无选择》,随后在全国引起轰动。新书《浪迹声涯》是刘索拉睽违十年后的最新作品,记录了她将音乐融入生命、在漫长的时间中摸索声音的乐海之旅。

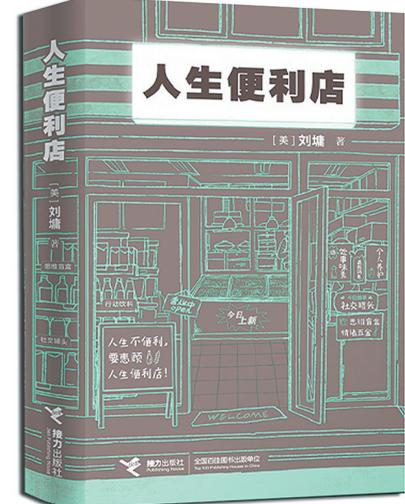
以小说意外惊艳文坛的刘索拉是中央音乐学院作曲系科班出身,音乐是她的老本行。1987年,刘索拉受邀赴美访问。她在观看了蓝调音乐大师朱尼尔·威尔斯的表演后大为震撼。不久后,她便创作了一系列独具个人特色和丰富内涵的前卫音乐。

年轻时在纽约和伦敦学习的经历让刘索拉对音乐有了更深刻的体验。在东西方文化的碰撞下,刘索拉萌生了使中国传统音乐以一种新形象进入世界音乐界的想法,“建立一个有能量的中国乐队”。2003年,她如愿以偿,成立了“刘索拉与朋友们”乐队。这支中国乐队以别开生面、耳目一新的表演在当年的德国现代音乐节上震撼全场。德国媒体称赞道“这样的全球化完全可以对西方置之不理”,英国专业界也盛赞其为世界最顶尖的乐队之一。

刘索拉在新书《浪迹声涯》里说:“这个乐队里的这些人,是一些卡在转折时代之间的优秀音乐家,他们经过上个时代的束缚,又在经历这个时代的松绑,这一松一紧,其实是人性转折的一种折磨,也同时是音乐观转折的一种折磨,音乐观的改变,就是世界观的改变。”《浪迹声涯》一书记录的不仅仅是刘索拉音乐和乐队的发展故事,更是刘索拉在几十年间音乐观的探索与世界观的发展。

该书全面展示了刘索拉乐队从组建伊始、互相磨合到成长为世界顶尖乐队的过程。《浪迹声涯》中集合了刘索拉和好友不间断的对话,让读者直击刘索拉音乐创作、美学观念、东西方艺术文化碰撞……在书中刘索拉再次展现她至纯至真的本色。

刘墉的人生“灵感小条” 《人生便利店》



《人生便利店》刘墉 著
接力出版社 2022年8月出版

刘墉在励志作品出版50周年之际,推出了自己的新书《人生便利店》,该书由接力出版社出版。

自1972年至今,刘墉先后创作出版了几十本励志作品,其中《萤窗小语》《肯定自己》《超越自己》《跨一步就成功》等作品陪伴了70后、80后读者成长,每一段年少芳华似乎都有一份刘墉的叮嘱和鼓励。刘墉似乎成了“心灵抚慰”的标签。

刘墉在新书《人生便利店》的序言中表示:“从我二十三岁写成处女作《萤窗小语》,到现在整整五十年了。我在大学毕业后的第一年,写成《萤窗小语》第一集,其后每年一本,正好在三十岁,完成了第七本。它的畅销,鼓励了我继续写作,最终成为专业作家。”刘墉回忆了创作生涯的缘起,也无形中袒露了新书之于他的重要意义:这部作品是他创作生涯50周年的积淀之作。

《人生便利店》里是完全有别于作者往日“行事作风”的内容,呈现出一个时而内敛、时而慈爱、时而时髦、时而深思的刘墉,他将自己丰富的人生阅历和所见所闻凝练成了一篇篇不足三百字的文章里。这些文章有的在谈邻居,有的在调侃职场,有的在追忆老友,有的在吐槽儿子,每篇文章内容短小精悍,观点一针见血,给人带来新媒体内容方式的阅读快感,刘墉幽默地称之为“灵感小条”。

这本书就是这些“灵感小条”的集合,促使这些灵感调动的则有赖于刘墉的一个习惯:每日午饭后和妻子并排坐在沙发上聊天,刷刷短视频,浏览新媒体等。因此,这本书回答了诸多人生刚需且无法绕开的热门问题,读者可以随时进行心灵自助。对于这次全新尝试,刘墉说,它们随时随地被创作而成,甚至在忙碌中有所触动,信手记在小纸条上的,回头整理出来,也常能感到惊艳。这些被瞬间抓住的灵光是几十年人生的沉淀凝结而成,近200个温情小故事,涵盖了近200个热门话题和近200个的处事金句,简简单单,没有雕琢,却能直指人心。目标渺茫、年龄焦虑、恋爱有疑、家庭矛盾、为钱所愁、学历受歧、社交恐惧、晋升瓶颈……随手翻阅处,都能获得实用的建议和温暖的慰藉。

人生很多不便利,所以要光顾《人生便利店》,无须匿名。

观海新闻·青岛晚报
记者
贾小飞