

“浪漫科技·自然奥秘”调出解忧“音药”

海上电音掀起“节奏浪” 谭盾音药周疗养心灵

凭海临风,在美术馆里邂逅一场现代电子音乐,用于舒缓心灵。昨晚,《海上电音·节奏浪》在西海美术馆开启了“2022·青岛谭盾音药周”的首场音乐疗愈,自然的浪潮与现代的电音碰撞,释放出音乐的能量,让现场每一位观众都接收到了“音乐”与“音药”融合释放的“药效”。

作为具有国际影响力的音乐盛事,先锋派的谭盾音乐周会在每个暑期相约青岛。谭盾把他关于乐、药同音同源的学术探讨,每年都用不同风格的音乐来诠释,追寻精神与健康的和谐统一,倡导自然与生命的净化融合。今年的谭盾,聚焦“浪漫科技·自然奥秘”,带来了现代电子音乐《海上电音·节奏浪》、人工智能“小冰”音乐《生命的奥秘》、《敦煌五乐神·大自然眼泪》三部大制作。



谭盾音药周昨晚以一场电音在西海美术馆开启。青交 供图

电音开启能量传递

“电能不能浪漫?电能否产生荷尔蒙,能不能治愈我们内心深处因为疫情带来的忧郁?电能不能带来爱情或者说电能不能‘来电’?”带着这样的探索,谭盾制造了现代电子音乐《海上电音·节奏浪》。作曲家刘隽皓、郑河受此次音药周青年原创计划的委约带来新作品,两位知名电子音乐制作人颜沐宸和Qwen-tyZ也将参与其中。

昨晚在西海美术馆,从夕阳落下到月亮升起,这场电音“节奏浪”酝酿出来的能量,充分释放。“忘掉了

烦恼与忧虑,嗨进电音里去!”现场的观众从坐着听到站着听到动起来,一起陶醉在音乐之中,热情的气氛点燃大家心中的自由之火。

在跟随电音嗨起来之后,8月25日谭盾音药周将在1907电影博物馆上演“上海音乐学院音乐人工智能之夜《生命的奥秘》。”我们邀请的科学家专门研究脑部活动,从脑电波中研究人类接受艺术治疗的可行性。”谭盾在这场音乐里探讨的是音乐创意与脑部电波之间有科学的联系。

著名的AI少女小冰担纲这场人工智能之夜的主持,她将通过影像的方式与著名作曲家于阳,美国人工智能研究专家Gerwin Schalk以及来自上海音乐学

院的年轻作曲家合作,一同展示更具实验性和前卫感的人工智能音乐作品。

重现敦煌乐器传奇

与电音碰撞,与人工智能对话,在现代派的畅想之后,8月25日、26日连演两场的闭幕式音乐会将在市人民会堂上演,届时,将由谭盾指挥青岛交响乐团演出《敦煌五乐神·大自然眼泪》。

重磅作品之一《大自然眼泪》包含三部不同乐器主题的打击乐协奏曲,由青岛籍打击乐演奏家林喆完整献演,作品无论音乐表现还是技巧挑战,都极具分量。此外,谭盾还将在音乐会中指挥法雅的《火祭舞》和拉威尔的《波莱罗舞曲》。

闭幕音乐会另一部重头戏为谭盾新创作的敦煌古乐器五重协奏曲《敦煌五乐神》,这部以《三国演义》中五个历史人物为原型,以尺八、唐笙、唐代奚琴、五弦琵琶和箏箫对应英雄故事,在湮灭的历史英雄与濒临失传的敦煌乐器之间建立气质的传承、精神的回响。

谭盾坦言,新冠疫情影响了行程也影响了创作,他本人也因为东奔西走的演出日程,要经常进行核酸检测和隔离。“刚开始隔离时度秒如年,何以解忧?唯有音药!”也正因为如此,谭盾将以往不曾关注的诸多元素嫁接到了交响乐的创作中,收获了一部富有艺术特色的作品。《敦煌五乐神》在刚刚过去的香港回归二十五周年相关演出活动中获得热烈反响,著名学者周光蓁先生在《大公报》上这样评价:“谭盾的音乐让我们见识到逾千年的乐器如何与大型西洋管弦乐团对话,巧妙象征古今、中西文化的交流与碰撞。在谭盾的作品中,每一件古乐器都被他活化,5位古乐器独奏家奏出他们手上古乐器的独特声响。逐一演奏后,谭盾写出的一段五重奏,犹如古乐器穿越时空相聚在香港江对谈,那绝对是神来之笔。”

岛城乐迷可以在谭盾音药周,欣赏这一味音乐良药。

展示戏曲传统魅力 山东戏曲名家名段演唱会在青举行

“喜迎二十大 筑梦新时代”山东戏曲名家名段演唱会,日前在青岛胶州市市民广场举办,来自省内的4位梅花奖获得者以及国家级和省级的非遗传承人为现场观众带来了京剧、吕剧、茂腔等十多个传统戏曲节目,为现场观众带来了一场视听盛宴。

本次演唱会由山东省戏剧家协会指导,青岛市文学艺术界联合会主办,青岛市戏剧家协会、胶州市文学艺术界联合会、胶州市文化和旅游局协办,各梅花奖获得者,国家一级演员,国家、省级非物质文化遗产剧种传承人等大咖云集,为夏日的青岛带来了一场传统文化浸润。

青岛市京剧院带来的京歌《蓝色畅想》,在演唱会开场瞬间就让现场观众聚焦。充满生活气息、具有浓烈乡土风味的柳腔《花灯记》迎来阵阵掌声。整场演出精彩纷呈,十多个节目轮番



传统戏曲在青上演。

上演,观众看得意犹未尽,纷纷表示希望多多举办此类演出,让老戏迷寻找青春的回忆,让年轻人感受传统文化的魅力。

“我们这场演唱会邀请了国内、省内戏曲界多位名家来青演出,坚持艺术性与主体性相结合。涵盖山东省内多个剧种:京剧、吕剧、柳腔、茂腔、五音戏、柳子戏、桹腔、柳琴戏、山东梆子等。形式多样,百花齐放,以唱段的形式喜迎党的二十大,献上戏曲人的祝福。”青岛市戏剧家协会主席迟涛介绍,以戏曲元素提升城市品质,打造城市品牌。让更多人喜欢、爱好中华优秀传统文化,打造青岛文化新高度,展示青岛文化发展新名片,大大推动青岛市戏剧事业的传承发展。

传承新时代曲艺 岛城青年相声演员刘宗琦收徒



刘宗琦(前排左三)收徒传承岛城曲艺。

青年演员带徒弟一起“起飞”,传承青岛新时代曲艺。日前,岛城青年相声演员刘宗琦在海林山庄大酒店举行了收徒仪式。

刘宗琦毕业于辽宁科技大学曲艺系,现就职于青岛市文化馆,是中国曲艺家协会会员,曾荣获2010年CCTV-3《挑战主持人》月冠军,第六届北京青年相声节传统相声比赛二等奖,第九届、第十二届山东省“泰山文艺奖”三等奖等。2017年5月主导创办青岛群星书场,每周五风雨无阻,已完成公益惠民演出207场。创作作品有相声《深受其害》《西游漫谈》,曲艺作品《鹊桥会》,板书联唱《同舟共济防疫情》等。

2007年,刘宗琦拜山东曲艺泰斗萧国光先生为师,成为中国第八代相声演员。在本次收徒仪式上,刘宗琦共收七名徒弟,这也是他继2017年5月15日首开山门之后的第二次收徒,收徒仪式严格按照曲艺界传统进行。

青岛市文联副主席栗云海表示,青岛拥有着丰富的曲艺种类和众多优秀的曲艺演员,曲艺氛围浓厚而活跃,在新时代、新征程上,传统曲艺艺术需要更多的年轻人来弘扬、传承,希望更多的年轻人能够发挥好自身的优势和特点,努力创作更多带有青岛印记的精品力作。北京曲艺家协会副秘书长王波表示,曲艺在青岛的发展很不错。刘宗琦作为青岛曲艺的中坚力量,会起到很好的带头作用,“青年演员带徒弟出成绩,可以带动曲艺的快速发展。”

刘宗琦介绍,这次收的七位弟子,学艺时间最长的已5年以上,最短的也有2年多,目前所有的徒弟均可上台表演,其中四徒弟仇清昊已就读于上海师范大学影视传媒学院,拥有大量的粉丝。“作为新时代的曲艺人,传承和弘扬中华优秀传统文化,是我们应尽的职责和义务。”

本版撰稿 观海新闻/青岛晚报 记者 贾小飞