



2022 苏小西国际音乐节

奏响“音乐之岛”好声音，绘出“水彩之都”好风景。2022青岛青少年国际文化艺术节昨日在青岛国际会议中心启幕。

这场文艺盛事由青岛市委宣传部、青岛市关心下一代工作委员会办公室指导，共青团青岛市委、青岛市文联、青岛报业传媒集团主办，青岛市美术家协会、青岛市音乐家协会、青岛市动漫产业协会、青岛市硬笔书法协会、青岛市旅游集团、青岛国际会议中心、小草基金等协办。共有千余家文化机构参与，围绕钢琴、打击乐、书法、绘画、科普等门类，开展系列活动，为青少年提供了一个学习交流、大师指导、展示自我的平台。



责编/贾小飞 美编/李红芬 审读/岳蔚

2022/8/22 星期一

责编/贾小飞 美编/李红芬 审读/岳蔚

2022/8/22 星期一

艺术之城



# 为“艺术之城”奏响未来之声

2022青岛青少年国际文化艺术节启动 打造青岛国际青少年艺术IP

## 艺术节延续岛城文艺发展谱系

2022青岛青少年国际文化艺术节是青岛报业传媒集团联手社会各界为青岛“艺术城市”建设打造的助力项目，也是青岛艺博会的重要活动之一。活动从7月中旬开始一直到11月，设有青岛青少年音乐节暨苏小西音乐比赛、青岛“童画”嘉年华之首届“青韵”书画艺术节等两大板块的系列活动，邀请国内外知名艺术家齐聚青岛，以节会为主线，打造青岛国际青少年艺术IP。

青岛是公认的“音乐之岛”“影视之城”“水彩之都”，而今年艺术城市的建设更是红红火火。仅仅以音乐为例，青岛七八月的音乐活动就高潮迭起，其中的“艺·青岛”音乐大师班、门德尔松国际钢琴比赛亚太总决赛、第三届全国青少年小提琴协奏曲比赛等以青少年为“题”的音乐活动，更是非常活跃。而青岛青少年国际文化艺术节的接棒举办，延续了“音乐之岛”的音乐家谱系。正如青岛市音乐家协会副主席、青岛青大音乐专修学校校长周克岭所言，艺术节是城市发展建设重要项目，在暑期把大家的注意力都吸引到这里。“国内外知名艺术家齐聚青岛，打造青少年国际艺术IP。艺术节坚持大众性、艺术性，让热爱艺术的青少年与艺术城市共同发展。”

## 青报传媒助力艺术城市建设

2022青岛青少年国际文化艺术节的主题就是“自信拥抱成长”，让青少年从小树立起文化自信。活动的主办单位代表、青岛报业传媒集团相关部门负责人胡乐兵表示，青岛报业传媒集团作为青岛市的新型主流媒体，是青岛文化建设的主力军，对青岛“艺术城市”的建设责无旁贷。近年来，集团成功举办了“青春之岛”青年音乐节、全省16地市万名琴童参加的青少年钢琴文化艺术节、苏小西音乐节等。今年策划推出的青少年国际文化艺术节，定位在充满希望、承载未来的青少年群体，“目的只有一个，就是让我们的青少年在文化艺术的滋养下，更加自信快乐地成长，成为国家建设的栋梁。”

2022青岛青少年国际文化艺术节体现的就是“共同参与、共同分享、共同成长”。“这是一个开放的、公益的、助力的平台。”胡乐兵介绍，为了让不同年龄段的青少年都能参与其中，艺术节不设门槛，只要有爱好、有特长，都可以来展示，都可以来现场体验，都有机会接受专家指点。

## 16地市青少年同台展示音乐才能

2022青岛青少年国际文化艺术节20日开启的是苏小西钢琴、打击乐公开赛总决赛，来自全省16地市的青少年钢琴、打击乐爱好者在青岛国际会议中心，展示他们的学习成果，表达他们对音乐的理解和热爱。

从6月份开始，苏小西音乐比赛初试在各地陆续开展，部分区



小朋友收获音乐的欢乐。



打击乐参赛选手比赛中。



小朋友收获音乐的欢乐。

域的赛事受到新冠疫情的影响，主办方克服困难，在做好疫情防控工作的同时，全面推进赛事的顺利开展。初赛阶段，全省16地市两万余名音乐爱好者报名参加，彰显出山东省深厚的音乐基础和音乐教育的累累硕果。青岛市的初赛先后在市工人文化宫、青岛大学学术中心分多场进行了比赛，1500名选手参与了激烈的竞争。

此次总决赛，主办方邀请了包括山东大学艺术学院钢琴专业副教授袁伟在内的高水平专家评委团队，以客观、公开、公正的原则和严格的专业要求，选拔出优秀选手。

## 音乐板块多层面亮出不同精彩

2022青岛青少年国际文化艺术节的音乐节板块在21日迎来高潮，包括艺术节主题论坛、钢琴大师课堂、钢琴家演奏会、音乐剧表演、颁奖盛典等环节逐一上演。一批知名音乐家受邀来到现场，与青少年们共同见证这一音乐盛宴。

受邀来青的音乐家包括：中国著名钢琴家、指挥家，中央爱乐乐团驻团指挥和钢琴独奏，中国大陆第一位“斯坦威艺术家”石叔诚；旅德青年钢琴家，德国国立魏玛李斯特音乐学院钢琴硕士，德国汉堡拉姆斯音乐学院钢琴主科讲师张瀛水；旅美青年钢琴家，被美国乐坛誉为“华人钢琴三健客”之一，美国亚裔大波士顿交响乐团首席演奏家刘明雨；艺术、哲学双博士，作曲家、音乐教育家刘建新等。

让青少年与音乐大师“零距离”，是本次艺术节活动的重头戏。8月21日活动当天，石叔诚、张瀛水分别主讲钢琴大师课，内容是《如何建立舞台上的自信》《如何规划孩子的音乐学习道路》，张瀛水的钢琴演奏音乐会——音乐的时空之旅，刘建新/刘明雨我的音乐故事——爱的旋律以及音乐情景剧等等，为青少年音乐爱好者打开艺术之门。当天，苏小西全国青少年钢琴总决赛颁奖典礼也隆重举行。

## 大师齐聚关注音乐少年成长

青岛报业传媒集团利用平台和渠道优势，与音乐、书画、科普、教育等领域的名家建立起联系，定期邀请他们来青岛为青少年健康成长做导师，为“艺术城市”建设做参谋。报业传媒集团旗下青岛晚报掌控全媒体根据这一理念打造的“青报成长”综合教育平台，也越来越受到家长和孩子的喜爱。

为了让“青岛青少年国际文化艺术节”能够越办越精彩，能够越来越彰显青岛“艺术城市”的活力和魅力，艺术节组委会和青岛日报社“青报成长”青少年综合教育平台聘请张瀛水、刘明雨、刘建新、袁伟、李邵庭、郭丽莉、张若冰为“青岛青少年国际文化艺术节”专家评委，青岛日报社“青报成长”艺委会委员。聘任石叔诚为“青岛青少年国际文化艺术节”专家评委，青岛日报社“青报成长”艺委会主任。

“这是非常棒的一次活动。”张瀛水表示，主办方克服重重困难举办这次活动，通过这个平台让孩子、家长、老师与大师之间建立了一个非常好的关系。“我一定会尽我所能，为青岛文化艺术建设贡献自己的力量。”



艺术节上演不同的音乐精彩。



艺术节上的表演多姿多彩。



石叔诚岛城授业解惑。

## ■艺术节活动

# 青岛“童画”嘉年华狂欢在即

## “青韵”书画艺术节邀你提笔表达热爱

音乐节的华彩乐章余韵绕梁，书画艺术节的多姿多彩已经开始绘就。2022青岛青少年国际文化艺术节的青岛“童画”嘉年华之首届“青韵”书画艺术节板块，邀请青少年用绘画释放天性、用书法表达热爱。

青韵国际书画艺术节是由“青报成长”平台联合青岛日报报业集团、青岛市文联等单位共同打造的青少年儿童书画类艺术活动，旨在为广大热爱绘画、书法艺术的青少年儿童提供交流技艺、展示自我的平台，打造艺术青岛的“城市名片”，创造立足青岛、面向世界的青少年书画艺术“新高地”，助力青岛建设“儿童友好城市”，发展大众艺术，建设艺术城市。

据悉，青岛青少年书画大赛活动涉及美术类的国画、油画、水彩、水粉、版画、素描、儿童画，以及书法类的硬笔、软笔。青韵优秀书画作品展、“童画青岛”共绘艺术之城活动同期举办，“以艺术的力量，温暖整个城市”慈善拍卖会则将温暖岛城。



多位知名艺术家被聘为艺术节专家评委。

## ■大师访谈

# 琴童成长需要积累舞台经验

石叔诚岛城指点钢琴教师、琴童“多点自信”

如何建立舞台上的自信？石叔诚21日在2022青岛青少年国际文化艺术节为大家上了一堂“大师课”，指点钢琴教师、琴童“多点自信”。“当下的青少年生活在这个时代是非常幸福的，他们有这么好的条件可以从小接触艺术，感受艺术氛围。”石叔诚同时指出，积累舞台经验对琴童成长非常重要，而这场在青岛举办的艺术节就是一个很好的平台。

石叔诚作为中国著名钢琴家和指挥家，不仅是中国爱乐乐团驻团指挥和助理艺术总监，也是钢琴协奏曲《黄河》作者之一，中国大陆的首位“施坦威艺术家”。此次来青，石叔诚受聘为“青岛青少年国际文化艺术节”专家评委、青岛日报社“青报成长”艺委会主任，意味着他会为青岛音乐小苗们提供更多的成长助力。他充分肯定了举办艺术节这样的活动是很好的，同时也强调：“如何能把这种活动做成有延续性的大型活动，是我们还需要研究的课题，只有这样，才能把事情做好。”

## 舞台经验对琴童成长尤为重要

“如果有条件，应该给琴童创造很多舞台经验。”石叔诚表示，全国各地现在都在做钢琴教学的相关活动，包括比赛、大师班、讲座、交流、夏令营等等形式。“大家逐渐都重视起来了，家长也积极参与，这个对孩子是有好处的。”石叔诚认为“弹钢琴太封闭了”。不像别的乐器在学校里有个学习班有个小组，弹奏钢琴就靠自己在家里、课堂上练习。

“学钢琴一定要打开眼界，这是现在钢琴教学里面最大的客观上的不足。”石叔诚告诉记者，国外的学校定期有很多交流会，比如每周选一天让孩子们自己进行一个钢琴切磋交流，每个人轮流演奏，老师不做评价，让同学们互相提建议，“这个教学方法非常好，我觉得我们可以学习一下这种模式，如果有这种条件，并形成一定的规律性，过一段时间就在一起互相听演奏、互相提意见，自己也会注意听自己弹得怎么样，自己练琴的时候也会想到如果我听了我会有一个什么观感意见，这样孩子们学习起来就会有主动性。”石叔诚表示，这次艺术节活动的意义其实就是这样，“多办一些这种比赛和学习班，对孩子们的成长也是有益的，我个人的建议以后考级也是这种模式，也更有趣味一点。”

## 学琴的更高意义在于提升素养

石叔诚认为国内的钢琴教育变化发展很快，各种培训机构数不胜数，大量的家长认识到钢琴这种乐器对孩子的一生都是有益的，“在孩子童年的时候通过学习钢琴成为一个懂音乐的人是非常不错的，但是部分家长会把学钢琴当做考试的工具，功利性太强，为了加分为了证书，让孩子增加负担，没有收获没有回报，我总觉得这个事情是一个很不划算的事情，一定要把目的搞清楚，把眼光放长远些。”石叔诚说，对于学音乐对孩子的终生有哪些好处，部分家长对此认识的比较模糊，也没有主动地去看到这一点，通过学习钢琴提高自己对音乐的感受力，“让自己进入到音乐的世界里，终生受益，提高整个人的文化素质，这个是非常重要的。”

“音乐素质教育的成效应该是潜移默化的，要几代人才能看到效果。”石叔诚表示，目前国内的音乐教育蓬勃发展，各地的音乐厅都在逐渐完善，“但当我们国民的音乐素质的大幅提升，还需要一代两代人才能看得出来。”

青岛晚报/观海新闻 记者 贾小飞 魏笑