



# 场场约满 美术馆“乐动红墙”火出“网红墙” 打开红墙 用一支曲子的时间

美术馆旨在与参演的音乐家共同搭建丰富的音乐季,也和观众在音乐、绘画、建筑的艺术互动中,一起探索跨界融合、更加多元时尚的可能。

## 穹顶之下 2 音乐听起来更生动

坐在美术馆罗马厅的一楼,近距离看音乐才子拨动琴弦,吹奏管乐,可以清晰地看到他们眼睛里传递的音乐情绪;一抬头,看罗马厅的玻璃穹顶透下的光线,那些音符仿佛在光线里悦动,可以带着思绪延伸到不同时空……“乐动红墙”音乐季,让青岛的观众和外地的游客上了一堂堂更为生动的音乐艺术课。建筑本身是美,艺术展览是美,音乐演奏是美,中西文化碰撞也产生美——恰如音乐季其中一场的命名“和而不同,美智与共”。

整个音乐季中,在罗马厅里除了一楼设置的少量座椅外,观众们或坐于楼梯,或围绕二楼、三楼展厅欣赏。“每场音乐会大约是50分钟,有的观众站着听完全场,没有人中途离开。”叶蓉介绍,时值暑期旅游旺季,音乐季的推出让前来参观的市民和游客大呼惊喜与满足,“每场演出距开场前尚有一个小时就有观众特意等候。”每逢音乐会,美术馆的预约都几近“满员”。

“在美术馆演奏更贴近观众一点。”青岛音乐家协会钢琴专业委员会主席尹鹰教授,与得意门生一起为音乐季奏响闭幕旋律,这场音乐会吸引了许多岛城钢琴老师、琴童前来观赏。“美术馆的氛围与音乐很契合,在这里让青岛的孩子们看优秀的青岛孩子演奏,非常有亲切感,对他们的激励作用更大。”尹鹰表示,促进本地钢琴教育还要依靠本地人,这一次以“青岛”为主题的音乐季,对青岛本地的音乐教育发展来言是一场很好的活动。

夏季的青岛总是充满勃勃的生机,“我们相信这个音乐季带来的活力与精彩,一定会在青岛市打造‘活力海洋之都,精彩宜人之城’的过程中,成为最美好的夏日回忆。”叶蓉认为,音乐季的所有参与者也都拥有了这场美好。

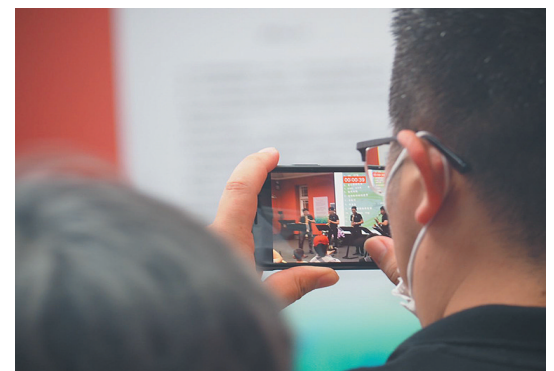
## 来年再约 3 “台上台下”都期待

“我们住在周围的居民很高兴,能在美术馆听到形式多样的演奏。”市民周女士预约聆听了几场音乐会,很是满足。“没想到美术馆里能听音乐会,而且氛围这么好。”游客王先生偶遇一场音乐会,收获惊喜。在美术馆里聆听音乐会这种感受,但凡体验过的观众,都想“来年再约”。

在参与演出的过程中,音乐家团队对美术馆罗马展厅穹顶所形成的这座纯自然声演奏厅赞不绝口,他们认为在这里直达声清晰,混响声充足,高中低频声场分布十分均衡,无需借助任何扩声设备,即可满足不同频段声音,达到理想的声学效果。天津茱莉亚学院的优秀学子参与了“乐动红墙”之后,希望能够再度感受这种演奏的氛围。而学院的著名圆号演奏家



展览与演奏、中西文化碰撞,让美术馆里的音乐季格外具有吸引力。



从红墙外走进美术馆,观众们收获的是视觉听觉双重享受。



天津茱莉亚学院优秀学子的演奏,深深吸引了岛城的音乐小苗。

韩小光直接与迟涛馆长预约明年来青岛演奏一场教师音乐会。迟涛认为这是音乐季成功举办带来的很好的效应:“美术馆不仅在青岛有了艺术声音,也推广到了外地的专业艺术群体中。”

青岛市美术馆地处历史文化街区,承担着文化传播的功能。迟涛表示,美术馆要让大家走进来,要让不同层次欣赏需求的观众得到满足,多元化艺术形式活动必不可少。除了夏日的音乐季,青岛市美术馆秋季的主题活动会更多回归到美术本身,举办系列美术类公教、讲座等。“这个冬季,美术馆会尝试举办戏剧活动。”

以“欢乐四季”为线,青岛市美术馆串联起岛城市民丰富多彩的艺术生活。而走进红墙的观众,每个季节,都可以从不同的角度打开艺术之门。

## 穹顶之下,尹鹰教授师生音乐会为 音乐季奏响闭幕式演出。

红墙外拍张照,只是追逐“网红”效应的普通打卡行为;美术馆里听一场音乐会,却是触动审美的身心愉悦享受。

这个暑期,用一支曲子的时间,打开红墙,升级艺术享受,提高艺术审美。位于老城区的青岛市美术馆在一个月的时间里举办了“乐动红墙·暑期音乐季”,11场演出,场场约满。“看了展览,听了音乐,很值!”观众们获得了双重满足。“这座充满艺术气息的国家级文物保护单位、市民游客热衷的红墙打卡地之内演出,氛围很好!”参演的演奏家、音乐才子想要继续预约来年的“音乐季”。青岛市美术馆馆长迟涛认为:“美术馆是青岛的城市艺术客厅,我们需要把红墙打开,让不同需求的观众走进来,在这里感受各种艺术荟萃。”

## 欢乐四季 1 夏季有洋气的音乐会

经过50余天紧张有序的筹备,“乐动红墙·暑期音乐季”在7月23日正式拉开了帷幕,并于8月16日圆满上演了作为闭幕式特邀演出的“尹鹰教授师生音乐会”。这次活动由青岛市美术馆主办,青岛市文化和旅游局作为指导单位,“是我们馆结合‘欢乐四季·精彩文旅’的要求,继‘春之声’之后,推出的夏季重要活动之一。”美术馆副馆长叶蓉,负责了音乐季的策划组织工作,她介绍,音乐季以“青岛”为关键词招募青岛籍音乐学子、青岛高校音乐老师等演奏者,展示青岛音乐才子们的高水平,展示不同乐器组合的精彩,同时让岛城观众和游客“发现”美术馆的罗马厅其实也是别致的“音乐厅”。“演奏不用麦克,还原乐器本色声音。”叶蓉说,这样可以让大家从声音这个角度重新认识美术馆,同时让大家近距离从视听两方面感受音乐。“创新的方式,全新的感受”吸引了大批观众从红墙外走进美术馆的艺术世界。

“招募信息发出之后,我们收到的报名信息来自世界各地。有旅居欧美的青年音乐家,国内外知名音乐学院的优秀学子,驻青高校音乐专业的知名教授,深耕本土的青岛音乐人……”叶蓉回忆,刚刚启动招募活动时还心怀忐忑,没想到收到了二三十份高水准的演奏视频,就在音乐季举办期间,还有高水准的演奏者想要加入。“参与报名的表演者,都有成型的音乐会作品。”保证了演奏水准,美术馆又从乐器、组合等方面考虑,配合当下正在美术馆里展出的“凝光溢彩”2022青岛国际玻璃媒体艺术展,选择了“洋气”一点的音乐演出。