

# 行万里路 看千年史

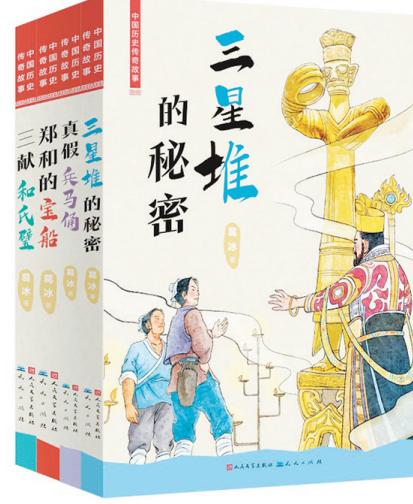
地理文学+历史传奇 在阅读中穿越时空长见识



人民文学出版社 天天出版社 2022年6月出版  
《行走中国(共3册)》刘先平著

今年暑期没有远游？别遗憾。用阅读的方式穿越时空，跟着专家作者行万里路，看千年史，穿越时空感受中华文化。

当代大自然文学之父刘先平以广博的见闻、四十余年的探险足迹力作一套汇集中国山川湖海、珍稀生物、人文历史的地理文学启蒙之书；知名儿童文学作家、“蓝皮鼠大脸猫”之父——葛冰推出全新力作，用12个中国历史人物或文物的传奇故事让小读者爱上历史。



《中国历史传奇故事(共4册)》葛冰 著  
人民文学出版社 天天出版社 2022年6月出版

等和爱的眼光看向世界，怀揣赤诚之心努力与自然生态和谐共存。

## 《行走中国》地理文学启蒙之书

《行走中国》系列共分为《东极日出》《红豆生南国》《丝路奇遇记》《走，去世界屋脊》《美丽的蓝色家园》五册，分别对应着我国地理区域上的北方、南方、西北、青藏地区及海洋生态，内容涉猎我国东北地区、秦岭地区、武夷山区、西双版纳、怒江峡谷、海南橡胶林、沙漠、盐湖、黄河源、自然保护区、南沙群岛、西沙群岛等地的地理地势、水文特点和气候特征。在区域间合并与对比中，地理类型的相似性和差异性得到了有效而直观的表达，助力孩子们归纳逻辑与沟通思维的培养与形成，也让孩子们在批判性的思考中增进自身对于文本内容的理解，习惯性地把书读厚，再读薄。

以说故事、讲地理的方式，刘先平用切身经验反映着一个中国人的伟大理想——“读万卷书，行万里路”。在简明清晰又兼具纪实性与科普性的文字渲染下，孩子们跟随作者的步伐，仿佛也一并跃入大千世界，游览自然名胜、感知风土人情，识百草、阅百花，虽足不出户却能将天地万物和于掌中，亦如孔子云：“多识于鸟兽草木之名。”

不仅如此，在记录行旅生活的游记外表下，《行走中国》更是一本本实质性的地理百科之书。于每一篇随笔后，知识小贴士和干货满满生态笔记的添加，让文本质彬彬，满足了孩子们对于新奇故事的期待，也在兴趣中达成了吸纳知识的实用效果。这是一系列当代地理志，却也在自然人文的记录中悄悄传递着尊重自然、尊重生命的生态道德理念，以细腻的笔触、真诚的情感唤醒青少年对于生态的关照与环保意识的建立，以平

## 《中国历史传奇故事》感受中国传统文化

12个中国历史人物或文物的传奇故事，带小读者感受中国传统文化。知名儿童文学作家葛冰全新力作《中国历史传奇故事》立意新颖，每个故事都从一个全新塑造的主人公的角度，讲述中国某位历史人物的事迹，或者某个文物的特点和故事；展现了我国古代人民的聪明才智，以及勤劳、无私奉献、进取的精神。

葛冰创作的长篇童话《蓝皮鼠和大脸猫》《小糊涂神儿》《小精灵灰豆儿》等深受小朋友喜爱。“读葛冰的一些作品，我常常惊叹他构置故事情节的禀赋，幻想的超拔脱俗，对人物性格点染淋漓的描绘，又总是有一个出乎意料的结尾，让人深思回味。”著名儿童文学作家金波评价。

《中国历史传奇故事》中，葛冰用四册读本，重塑了引人入胜的历史故事。其中《三献和氏璧》包含了五个民间短篇传奇故事，比如卞和三献和氏璧、张择端创作《清明上河图》，以及勾践卧薪尝胆等。《郑和的宝船》也包含五个故事，比如郑和生擒陈祖义、邓世昌“黄海战役”、张骞出使西域等。这些故事情节跌宕起伏，人物生动形象，让孩子们对中国历史人物有更进一步的了解。《三星堆的秘密》讲述了一个关于三星堆的传奇。故事通过全新塑造的主人公——一个古代青年匠人鲁班在三星堆中的曲折历险，把三星堆目前已出土的经典文物——青铜面具和青铜神树等一一呈现在读者面前。《真假兵马俑》则讲述了一个关于秦始皇陵墓及兵马俑的传奇。故事通过全新塑造的主人公——秦始皇的后代秦颖的视角，展开他与秦始皇陵墓的护陵人、盗墓贼之间的斗争。

观海新闻/青岛晚报 记者 贾小飞



傅雷家书 精编  
傅雷——著

一位父亲对儿子的苦心孤诣

曹春梅

## 名师导读

钱理群先生曾告诫大学教育警惕培养精致的利己主义者。利己主义者不是上了大学才精致起来的，读小学、中学的时候恐怕就初露端倪了。如果一个读中学的孩子，成绩还不错，但是从不主动值日；在公众场所吃水果，皮扔在地上；弄丢图书馆的书，拒不赔偿，小小年纪便成“老赖”。那么这个孩子的家庭教育往往是缺失的。《傅雷家书》就是指导家庭教育的必读书目，尤其可以给年轻的父母指明教育的方向。

《傅雷家书》中说：“教育当以人格为主，知识其次。孩子品德高尚，为人正直；学问欠缺一些没有关系。”又说：“民族观念是立身处世的根本要求。”“在大大小小的地方不能有对不起国家、对不起同胞的事发生。否则艺术家的慈悲与博爱就等于一句空话了。”这些话把做人放到第一位，心系国家、同胞，传递着傅雷的人生观、价值观、世界观。

中国人受儒家思想影响，大都羞涩于在大庭广众之中公开表达感情。但写信就不一样了。书信可以叙事，可以抒情，也可以评论，在书信里把心里话一倾而出，娓娓道来，循循善诱，比面对面交流更适合表情达意，教育儿女，传承家风。傅雷给孩子写了400多封信，就是最好的佐证。“爸爸说，除了你钻研业务之外，一定要抽出时间多多阅读其他方面的书，充实你的思想，培养各方面的知识——爸爸还希望你看祖国的书报……”“对付你的精神要像对付你的手与指一样，时时刻刻注意放松。”这些书信，足以看出傅雷在读书做学问方面抱有的“长期主义者”态度，绝不急功近利。傅雷的良苦用心，傅聪感受到了吗？霍夫曼教授评价傅聪说“在你的心里有肖邦的灵魂，而波兰的钢琴家们却没有”。傅聪自己说：“我的东方人的根真是深，好像越是对西方文化钻得深，越发现蕴藏在我内心里的东方气质。东方自有一种和谐，人和人的和谐，人和大自然的和谐。东方的艺术是要化的，因为化了所以能忘我。忘我所以能合一，和音乐合一，音乐、音乐家、听众都合一。”从霍夫曼教授的评价和傅聪的自我总结中，我们可以看得出，雏凤清于老凤声，傅聪完全领会了父亲在书信中的指点，他把做人与音乐，东方哲学与西方艺术“化”得青出于蓝而胜于蓝。

关于情感的处理，普通读者也可以在《傅雷家书》中学习到很好的范式。傅聪苦恼“幼时那初恋的影子老是缠着我”，傅雷就鼓励他用理智分析，客观的立场分析前因后果，以免重蹈覆辙；傅聪不善交际，傅雷一条一条从穿衣戴帽，手不插兜的细节开始提醒他“注意事项”；傅聪怕自己的坏心情给父母带来负担，傅雷则诚挚回应：“心中的苦闷不在家信中发泄，又哪里去发泄呢？孩子不向父母诉苦向谁诉呢？”真诚抚慰，耐心鼓励，帮助儿子走出低谷期。

此外，作为著名的翻译家，中法之间的文学桥梁，傅雷在家书里与儿子讨论音乐、文学和其他艺术门类，其深度也是一般家庭的书信难以望其项背的。比如傅雷谈《琵琶行》中每逢情绪伤感必用仄声韵。“大弦嘈嘈”与“小弦切切”这一段听起来很像琵琶的声音，而“此时无声胜有声”等于一个长的休止符。“银瓶乍破水浆迸”两句突然明确起音，声势雄壮。《长恨歌》气息超脱，言情雍容华贵。“侍儿扶起娇无力”“君王掩面救不得”，动词使用特别生动。“九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行”，写帝王逃难也不失帝王气概。“翠华摇摇行复止”图画鲜明又不失雍容华贵，没有半点纤巧的毛病，明明是悲剧而写得不过分哭哭啼啼，中庸有度！这种文字信手拈来不啻于大学中文系讲堂上的深度文学评论，傅聪多么幸运，可以获得营养这么丰富的家学，读者朋友们如果想跟着傅聪学到更多，不妨去亲自读一读这本《傅雷家书》。