



# 原创曲艺看青岛

## 我市举办原创曲艺作品大赛颁奖典礼

少年、青年、中老年，咱青岛都有曲艺高手，而且还善于原创。8月6日，“喜迎二十大 讴歌新时代”青岛市原创曲艺作品大赛颁奖典礼在李沧剧院举办，来自国内外的优秀曲艺演员齐聚一堂，共襄这一旨在发掘青岛本土原创曲艺作品的赛事。本次大赛由青岛市文学艺术界联合会、青岛日报报业集团、中共李沧区委宣传部主办。



刘兰芳在颁奖典礼上表演评书小段。



少儿组一等奖获得者徐浩峰、王瀚表演相声《说和道顺》。

### 本土力量推动曲艺发展

“喜迎二十大 讴歌新时代”青岛市原创曲艺作品大赛于今年6月正式启动，经过视频初选、决赛等阶段性的比拼，共计有少年组、青年组、中老年组三个组别54个曲艺作品脱颖而出。

在7月24日举行的少儿组决赛中，展现了曲艺新秀在这方舞台上日渐成长；也展示出曲艺创作者不断书写时代精品、笔耕不辍，他们都在积极推动着青岛曲艺的蓬勃发展。在7月25日举行的青年组决赛上，选手们来自各行各业，既有专业院团、大专院校的曲艺从业者，也有来自国有企业、社会团体的爱好者，他们皆以原创作品参赛，用曲艺的形式讲述身边好人好事，传播青岛故事，讴歌新时代，弘扬正能量。7月27日进行的中老年组决赛中，曲艺前辈们展现了扎实的基本功，以及多年来在舞台上历练的丰富经验，以山东琴书、胶东大鼓、山东快书、八角鼓、快板书、评书、小品、音乐快板等多样曲艺形式再度展现出曲艺传承过程中的示范效应，其中年龄最大的参赛选手已经70多岁。青岛市曲艺家协会主席王雷表示，“曲艺创作

与曲艺评论是车之双轮、鸟之双翼，重视曲艺、发展曲艺，必须注重原创，作为青岛市举行的首届原创曲艺作品大赛，得到了本土曲艺工作者的积极参与，同时也吸引到了大连、济南、东营等省内外的曲艺人才前来交流、互动。”

王雷还特别强调，青岛曲艺社、青岛竹风喜剧、铭海堂相声剧场等本土曲艺剧场，不仅提供了比赛场所，承接了不同组别的赛事，“同时作为本土市场化运营的曲艺社团，他们常年的经营培养了大量的青年演员，以及年轻的、热爱曲艺的粉丝，这对于演员出精品的创作过程而言，也具有积极的促进作用。”

### 专家点赞青岛曲艺氛围好

在6日晚举行的颁奖典礼上，岛城曲艺爱好者不仅欣赏到了此次曲艺作品原创大赛中涌现出来的精品力作，同时也领略到了曲艺名家大咖的舞台风采。

谈及此次青岛市曲艺作品原创大赛，原中国文联副主席、中国曲艺家协会名誉主席刘兰芳认为这次活动开展得非常好，“曲艺要走得远，曲艺要拔高，就要贴近老百姓，就要深入生活，深入基层，了解我们身边

的人和身边的事，把一些道德模范、人物典型，还有党和国家的政策、新时代的幸福生活用曲艺的形式来进行呈现。”

著名曲艺作家、评论家孙立生表示：陈云先生曾经说过，出人出书走正路，出书是一个抓曲艺创作的根本，青岛市举行的原创曲艺作品大赛正是抓了作品；著名相声演员陈寒柏则表示，自己到过全国许多曲艺重镇，青岛搞的这次原创曲艺作品大赛，“让我很是惊讶，青岛不仅有深厚的曲艺传统，当下的曲艺氛围也特别好，有那么多老前辈传帮带，有国家级的非物质文化遗产，有那么多热爱曲艺创作的从业者，还有潜力无可限量的新生代，特别是这一次的颁奖典礼，请到了如此重磅的业内大咖前来助阵，这本身就是一种实力的体现，青岛曲艺未来的发展不可限量。”

7日下午，“喜迎二十大 讴歌新时代”青岛市曲艺原创作品大赛首场展演暨市北区首届曲艺展演季启动仪式在市北剧场正式启动。接下来的展演季期间，获奖优秀节目将陆续走进青岛市工人文化宫、青岛市妇女儿童活动中心、部队、企业、街道进行巡回展演，不断送出满足人民的精神文化生活需求的曲艺文艺作品。 观海新闻/青岛晚报 记者 贾小飞

# “青绿”展卷 国潮来袭

## “国潮澎湃”青岛大剧院传统文化演出季展示国风大美



自得琴社

自得琴社将亮相青岛大剧院

山河缱绻，腰肢曼妙。8月4日晚，舞蹈诗剧《只此青绿》再次在青“展卷”，此次“展卷”也拉开了“国潮澎湃”青岛大剧院传统文化演出季的序幕。



“青绿”之后，看“敦煌”之舞。

场大型演出。把惊世灿烂的敦煌飞天艺术用曼妙婆姿的芭蕾尽情绽放的舞剧《敦煌》，中国歌舞剧院口碑之作现象级舞剧《李白》，以及火爆B站的自得琴社民乐音乐会《琴为何物·唐》，或以“中西结合”的方式，或用“古曲新编”的手段，将中华优秀传统文化，创新呈现在舞台之上。另有四场“大咖”级别的崂山文化艺术讲堂，故宫博物院资深研究员周京南、清华大学美术学院于历战、《只此青绿》主演孟庆阳和《敦煌》编导费波都将来到岛城，与观众共同探讨优秀传统文化的传承与发展。

### “国潮+”上演精彩少年活动

除了精彩的演出，本次“国潮澎湃”系列还精心策划了少年朗诵团活动，召集百位岛城少年，齐声朗诵以中华优秀传统文化为蓝本的作品《读中国》。该朗诵团的每一位成员均为全市范围内投稿选拔而来，其中包括五名来自青岛盲校的视障儿童，7月1日正式成团后，经过一个月的排练，孩子们的状态和水平都得到显著提高。青岛大剧院朗诵团的小团员表示：“青岛大剧院给我们提供了专业训练、展示自我的平台，也增强了我对中国传统文化的感悟、了解和热爱！”

“读中国啊，你会越来越爱这片神奇的土地。”8月3日下午，少年朗诵团在经历了一个多月的线下排练合成后，登上青岛大剧院的舞台，与舞者孟庆阳同台，带来了一场精彩的朗诵表演。青岛大剧院相关负责人表示：“这首诗既是我们为这个少年朗诵团原创的作品，也非常恰当地表达了我们‘国潮澎湃’品牌的策划意图。”

观海新闻/青岛晚报 记者 贾小飞

### “演出+”多层次赏析大美国风

“国潮澎湃”系列演出是青岛大剧院于今年年初推出的全新文化品牌，该系列汇聚众多以中华优秀传统文化为蓝本创作的优秀作品及公益活动，原定于今年3-5月推出，受疫情影响延期。青岛大剧院尽可能保留了该系列中的大部分精彩内容，并积极增加落地了爆款舞剧《只此青绿》的年度内二次演出，让“国潮澎湃”系列更受瞩目。

“作为城市精神文化宣传主阵地，通过引进多部具有中国特色、体现中国精神、蕴藏中国智慧的高端演出剧目，从历时性和共时性的角度，深刻展示中国文化，进

一步推动广大观众增强文化自信、坚定文化自信。”说起品牌策划遭遇的一系列变故，青岛大剧院副总经理仲欣不无感慨：“虽然因为疫情，演出基本都进行了调整和延期，但疫情从来不是阻挡我们团队前进的理由，通过积极努力，我们更好地落地了项目策划的初衷，大美国风，观众们的耐心等待不会被辜负！”

《只此青绿》此次再在青岛上演，依旧热度不减，先期推出的四场演出全部售罄，新增两场依旧一票难求。演出现场座无虚席，传承前年的宋朝名画《千里江山图》通过舞剧与新媒体等方法，为观众呈现出了一场别样的视觉盛宴！

本次“国潮澎湃”系列除首演《只此青绿》外，还有三