



『凝光溢彩』美术馆里看见世界级玻璃艺术

日常的透明的玻璃,也可以蕴含丰富的内涵,只需要通过艺术家的创作!

“玻璃原来可以这样美!”8月2日,《凝光溢彩——2022 青岛国际玻璃媒体艺术展》亮相青岛市美术馆,点亮了青岛艺术新亮点。就在市民、游客们现场惊艳于“凝光溢彩”之前,该展览正式入选了联合国“国际玻璃年”的全球庆祝活动项目,“这是我国唯一一项成功申报并被审核通过的‘国际玻璃年’活动事项。”青岛市美术馆馆长、展览总策展人迟涛介绍,如此规模的国际玻璃艺术的大型综合性展览,在世界也是极为罕见的,“这场展览把青岛艺术城市的形象推向世界。”



青岛市美术馆正展出国际顶级玻璃艺术。



朱丽越《不可见的对话》雕塑、投影装置。



Micheal Rogers 麦克尔·罗杰斯《暴风雨》铸造玻璃。



观者被玻璃艺术品所吸引。

1 近 200 组国际顶级作品齐聚青岛

《凝光溢彩——2022 青岛国际玻璃媒体艺术展》集合了来自澳大利亚、日本、韩国、美国、加拿大、捷克、斯洛伐克、瑞典、波兰、拉脱维亚、英国、荷兰、以色列和中国等 14 个国家的 121 位艺术家近 200 组优秀玻璃作品,在青岛市美术馆罗马展厅展出,将世界顶级玻璃艺术视觉盛宴呈现在青岛市民身边。

在此次展览中,我们能看到这些精心挑选的作品反映了最近几年里,无论从材料出发还是从观念出发的,运用玻璃这一大众尚觉陌生的媒介来“观察和记录”的艺术探索;兼具实用功能和审美特征,塑造了人类的生活方式和对器物美学的认知;中国及全球艺术家们对艺术的深刻认知和敏锐的见解;玻璃的物理特性所带来的独有的视觉冲击力……展览还特别设计了玻璃工艺的介绍单元,让观者了解更多专业知识,迟涛“相信这场展览会给观众区别于以往的观展体验”。

本次展览将持续到 9 月 4 日(逢周一闭馆)对公众免费开放,广大市民和游客朋友可以在青岛市美术馆预约小程序上预约到馆参观。

2 众多国际艺术家诠释玻璃艺术观念

玻璃作为一种古老的材料在我们的城市环境中是如此普遍而常见,我们被其包围以至于忽视了它,这个展览的独特意义在于它将让我们重新看到“玻璃”作为艺术家表达观念的一种材料媒介。国际玻璃艺术大师、玻璃艺术学会主席迈克尔·罗杰斯担任展览高级学术顾问并为“凝光溢彩”撰写前言,他表示国际玻璃艺术迅速发展,但直到最近十年,中国玻璃艺术的独特性和卓越性才得到全世界的认可和欣赏。“国际玻璃艺术的大型综合性展览是极为罕见的。这次展览将是一个例外,它会让观众充分领会到玻璃艺术的多样性、审美性和独特性。青岛市美术馆以‘凝光溢彩’为艺术方向延续着中国艺术家们对其深刻认知和敏锐的见解!完成了一项里程碑式的成就!”

“今天这样一个以‘玻璃’做为主要媒介的展览当中,我们试图介绍国际上正在发生的运用玻璃来表达的艺术创作。”联合策展人、艺术家秦岭总结该展览“展现一种既属于艺术家又属于观者的特别的‘观看’方式。”作为 85 一代,联合策展人、艺术家彭怡指出:“对媒介自身研究和探索,正是中国的玻璃艺术眼下急需着手研究的。就像詹姆斯·鲍温德所说:艺术的目的就是道出那些被答案所遮蔽的问题。”联合策展人、艺术家李静强调玻璃吹制作品兼具实用功能和审美特征,塑造了人类的生活方式和对器物美学的认知。“此次吹制类作品的参展艺术家主要是海外学习归国的青年一代,我们可以明晰地感到他们基于吹制语言的中国表达。”

西班牙艺术家伊万·巴勒斯蒂罗斯·西蒙、中国艺术家朱丽越夫妇作为参展艺术家代表,出席了展览开幕式。参观过众多玻璃展览的朱丽越“震惊”于这一场“凝光溢彩”,“见到这么多艺术家的创作力被玻璃材料激发出来,创作出这么多可能性,我很惊讶!”她被这场展览拉回到艺术创作的初心,“我跟初识者一样重新接触玻璃材料,我重新回到初始状态,再次为玻璃材料而激动。”在她眼中,透明的玻璃蕴含了很多内容,需要特殊的方式才能找到玻璃的内涵,“需要特殊的心思去发现、去享受。”

3 “凝光溢彩”在世界点亮青岛

2022 国际玻璃年以“庆祝玻璃的过去、现在和未来,共创可持续、公平和更美好的明天!”为主题,重点推广玻璃的材质特性与极致功能所形成的科技和文化成果。在今年早些时间,联合国国际玻璃年组委会官网即面向全世界征集重要的玻璃年活动事项,并通过审核、筛选,择优选取优秀活动项目予以在官网登记公布。《凝光溢彩——2022 青岛国际玻璃媒体艺术展》经过组委会的严格筛选,从申报的 1127 项活动中脱颖而出,与全球 251 项活动一起共襄“玻璃时代”的伟大盛举。

“这场展览我们酝酿了两年。”迟涛回顾策展的过程中遇到了很多困难,最终的呈现则是达到了预想的目标——通过玻璃这个媒体把青岛推向世界。“凝光溢彩”不仅入选联合国活动事项,而且得到了国际玻璃界的广泛关注,“欧洲最大的玻璃艺术杂志,要为青岛的这场展览做专题报道。”迟涛总结:“在我们坚定文化自信,不断提升城市文化内涵,增强城市综合竞争力的当下,此次展览的举办将会进一步彰显青岛艺术城市的特色,丰厚城市文化内涵,丰富市民文化生活。”

伊万·巴勒斯蒂罗斯·西蒙首度来青参加展览,就被青岛城市之美所吸引,“我爱这里的海洋沙滩,享受这座城市。”朱丽越则认为青岛的艺术宣传今年在国外展现出新面貌,“不仅仅是这一场玻璃展,而是很多种艺术,玻璃展是艺术的一个新亮点。”



影像资料重现艺术家创作过程。

观海新闻/青岛晚报 记者 贾小飞