

# 在學習和模仿中愛上文字吧

## 高洪波島城開講寫作課 解析兒童文學閱讀

好的兒童文學，能夠調動孩子們的想象力和寫作欲望；兒童文學具有明顯的分界線，針對不同年齡層孩子的定位一定要相當準確；語文課的作用很重要，要培養孩子對文字的喜愛，讓他們嘗試學習和模仿……

上周末，中國作協原副主席、中國作協兒童文學委員會主任高洪波做客青島全民閱讀研究院推出的葵花田·親子讀書會，在書城開講寫作課，為島城的家長和孩子們解答了關於兒童閱讀的種種問題。

### 讓孩子讀到“機智幽默快樂”

當下孩子們的 worlds 正發生不可思議的變化，這讓高洪波非常感慨，“一代人有一代人的童年，但童真、好奇心和對世界的渴望是不同年代孩子所共有的特質。”他強調兒童文學創作要順應孩子的特質，不斷運用新的當下的語言、針對不同年齡層的孩子給予正確的引導，調動他們的想象力和寫作欲望。

高洪波自己也始終遵從着最初創作兒童作品時的初衷，他希望孩子們能夠從作品中獲得機智、幽默和快樂。“孩子們能夠從這樣的作品中獲得健康型人格的基礎。”高洪波在《北國少年行》這本書中寫到自己童年的抽陀螺遊戲，這種遊戲和它所代表的童年生活已經一去不返，但其所表現的運動樂趣，對動手能

力的闡釋依然會為今天的孩子所喜愛。用作品讓相隔了半個世紀的孩子還能找到閱讀的認同感，正是兒童文學的魅力所在。

高洪波家中有一條名為“大咖”的拉布拉多狗，他也因此成了小區里孩子們的“大咖爺爺”。高洪波通過“大咖”跟孩子們成了好朋友，也熟悉了孩子們的平衡車、滑板，知道了奧特曼……始終關注孩子們的生活中，與孩子們保持同理心。他說，這也是一名兒童文學作家必須做到的。

### 從語文課開始學習寫作

“現在孩子們看的兒童文學書目，他們的閱讀環境，包括繪本和童話書，真是琳琅滿目，在從前這簡直是不可思議的現象。”高洪波回憶最早從事兒童文學寫作時，人很少，隊伍也小，而如今兒童文學寫作則成了熱門。兒童文學創作隊伍里也是名家輩出，還有很多名家跨界進入兒童文學寫作，創作出優秀的作品，比如徐貴祥的《琴聲飛過曠野》、裘山山的《雪山上的達娃》、陸穎默的《藍海金鋼》等等，豐富的兒童文學創作也帶給孩子們更多閱讀的選擇和快樂。

“兒童文學具有明顯的分界線，針對不同年齡層孩子的定位一定要相當準確。”高洪波認為兒童文學



的創作要定位準確，給兩歲孩子和給四歲孩子寫的內容不一樣，而給十四五歲孩子寫的更不同，“除了快樂，苦難才絕對是應該進入孩子視野的內容了。”這次來到青島，高洪波要參與青島出版社的一個針對3至8歲孩子的傳統文化主題繪本系列選題的策劃，也是需要準確定位選題。

“要培養孩子對文字的喜愛，讓他們嘗試學習和模仿。”高洪波特別強調語文課和語文老師的重要性，他提到自己的寫作啟蒙，最初就是得到語文老師的鼓勵後，開始嘗試學習和模仿的。所以，他希望孩子們“聽好每一堂語文課，珍惜每一堂語文課。”

高洪波推薦孩子們多讀兒童文學經典，因為那才是“經過時間考驗的讀本”。

名師  
導讀

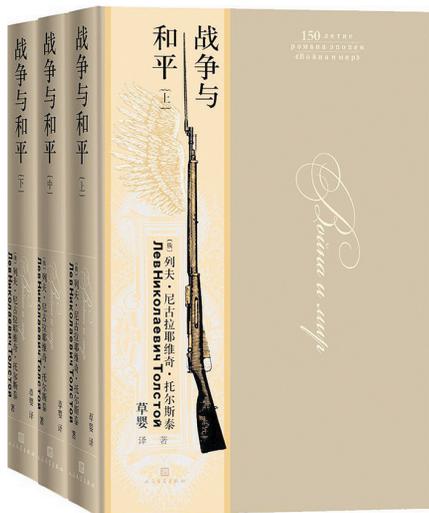
## 《戰爭與和平》：遍地英雄下夕烟

曹春梅

觀海新聞/青島晚報  
記者 賈小飛

110萬字、寫作耗時6年、500多個人物構成的複雜關係、逼真的劇情設置、宏大的歷史場景……這就是19世紀俄國批判現實主義作家列夫·尼古拉耶維奇·托爾斯泰的煌煌巨著《戰爭與和平》帶給讀者的第一感受。小說展現了1805年至1812年俄、奧、法三國之間的政治、軍事鬥爭以及由此引發的俄國人民衛國戰爭。故事以皮埃爾·別祖霍夫和安德烈·鮑爾康斯基為主角，以四個貴族家庭的榮辱興衰為線索，既有宏大敘事，又有深邃的哲理思考，在戰爭與和平的交替描寫中把眾多的事件和人物串聯起來，使之形成文學語言表述下的社會歷史全景式橫剖面。小說體量巨大，情節異常豐富，構成了一部百科全書式的壯闊史詩，成為目前為止，各國小說家難以逾越的文學標杆。

儘管托爾斯泰在這部小說中把平民與貴族、戰爭與和平、國內與國外、軍隊與社會、上層與下層、都市與鄉村、沙皇與將領混雜在一起，但是《戰爭與和平》的基本主題依然很清晰，那就是贊揚俄國人民的愛國熱情和人道主義。但是作為一部戰爭題材的小說，它沒有絕對的主角，沒有以一人之力挽狂瀾的孤胆英雄。在托爾斯泰筆下，若干皮埃爾伯爵拿出巨額財產招募組建民兵團；若干安德烈伯爵放棄優渥的安穩生活選擇為祖國而戰，身先士卒，直至獻出生命；若干娜塔莎照顧傷病員，關心前線的戰事，更有千千萬萬無名無姓的平民浴血沙場，痛擊侵略者。這股將拿破侖六十大軍減少到三萬的力量，是俄軍的士氣，更是人民的



凝聚力，愛國心。從俄統帥庫圖佐夫到下級士兵，從勇敢機智的游擊隊員到俘虜法軍士兵的教堂執事，以及捐出自己全部財產的商人，他們不是作為單個的英雄人物在行動，而是結合成為一個整體去打擊侵略者。這是俄

羅斯民族的英雄群像，大氣磅礴，氣勢恢弘。

為什麼要寫這場戰爭呢？原來托爾斯泰生活的19世紀50年代到60年代，俄國的社會面臨一系列的動蕩，對外克里木戰爭軍事失利，對內農民暴動此起彼伏。托爾斯泰是個熱衷於思考人生和社會問題的作家，他當然希望國家能找到一條出路延續文明，強大穩定。在十二月黨人朋友的影响下，托爾斯泰把目光從膠着的當下投向半個世紀前的衛國戰爭。這場戰爭，托爾斯泰的父親參加過，想來托爾斯泰耳濡目染，並不陌生。他本人也曾參加過俄國與土耳其的克里米亞之戰，並自願調赴塞瓦斯托波爾，在最危險的第四號堡壘任炮兵連長。他多麼希望俄國能不忘自己輝煌的衛國歷史，民心重新凝聚，形成一股嶄新的力量，帶領俄國走出目前的泥沼與沼澤。這就是《戰爭與和平》創作的緣起。

“和平”部分展現了俄國上流社會與下層農奴的風俗畫，這在《復活》《安娜·卡列尼娜》里都有相類的描寫，甚至普希金的《叶甫盖尼·奧涅金》里多有描述。“皮埃爾”同“夏赫留采夫”一樣具有“多餘人”的氣質，他們都繼承了大筆的財產，痛恨農奴制，嘗試着在自己的莊園里進行農奴改革，想來這裡有托爾斯泰本人的影子。戰爭過後，皮埃爾娶了娜塔莎，生下四個孩子，這段婚姻並不是從一開始就金風玉露一相逢，便勝却人間無數，但是戰爭撮合了這對伉儷，他們在戰後生兒育女，重新開啟了“和平”社會美滿幸福的家庭生活範式。

講文明 樹新風 公益廣告

# 崇德尚禮 文明有我



中共青島市委宣傳部