



琴岛邂逅门德尔松 永不落幕!

第十届门德尔松国际钢琴比赛亚太总决赛成功举办 明年再会



评委们认真聆听比赛。

享受青岛的夏日,享受琴岛的琴音。这个假期,第十届门德尔松国际钢琴比赛亚太总决赛在青岛圆满落幕。在颁奖音乐会上,大赛总监冯键教授宣布了第十一届门德尔松国际钢琴比赛的启动,“一个永不落幕的门德尔松国际钢琴比赛在美丽的青岛开启”。大赛相关负责人表示,门德尔松国际钢琴比赛不仅深深扎根青岛,而且每年创新,每年升级,已经成为艺术城市的亮丽音乐名片。



俄罗斯钢琴家Lobov演奏门德尔松作品专场钢琴音乐会。

高手云集岛城巅峰对决

由青岛市文学艺术界联合会、德国门德尔松钢琴公司共同主办,青岛市音乐家协会承办的“2022第十届门德尔松国际钢琴比赛亚太地区总决赛”近日在海天金融中心酒店举行,俄罗斯钢琴家lobov以一场门德尔松作品专场钢琴音乐会为大赛启幕。青岛市文联党组书记魏胜吉,青岛市文联副主席徐健,青岛市音乐家协会主席、青岛大学音乐学院院长王静怡等出席了颁奖音乐会。

作为国际高规格的专业钢琴赛事,本届大赛由中央音乐学院原钢琴系主任、博士生导师吴迎教授担任评委会主席,天津音乐学院冯键教授担任赛事总监,特邀国内各大音乐学院钢琴专家、学者组成高规格的评审团,吸引了来自国内、中国香港、中国澳门、新加坡、韩国、俄罗斯等38个赛区的百余名选手参赛。

各组别第一名且分数在97分以上的7位选手在比赛主会场进行了激烈的角逐,决出了本届大赛的前4名获奖选手。专业B组选手褚晨熙获得巅峰第一名,收获一台德国门德尔松钢琴公司提供的门德尔松170三角钢琴。专业C组选手郭琺宇、浪漫时期儿童C组选手胡峻源、门德尔松作品青少年组选手刘婧孜分获二、三、四名,并赢得奖金。三位选手因未准备门德尔松作品,大赛第五至第七名空缺。

专业比赛促进人才成长

“比赛经过不断努力不断调整,已经显现出极高的专业特质。”吴迎教授表示,门德尔松是音乐史上举足轻重的音乐家,有非常多脍炙人口的作品,他的《无词歌》每一首都美得令人窒息……通过比赛不但让越来越多的人了解这位伟大的音乐家,同时促进新一代钢琴优秀人才的成长。门德尔松国际钢琴比赛是一场美好的相遇,小小钢琴家们在这里享受“美妙的音乐与美好的青岛夏日时光。”

门德尔松国际钢琴比赛的必选曲目里门德尔松的经典旋律必不可少。正如吴迎教授所言,门德尔松是了不起的作曲家,值得每一位选手深入他的音乐世界。本届大赛为了让选手们更好地了解门德尔松的作品,特别邀请俄罗斯钢琴家演奏整场门德尔松作品。在巅峰对决时段,要求选手必须演奏门德尔松作品,今年大赛第五至第七名空缺的原因,也在于大赛坚持原则。

大赛相关负责人介绍该项大赛是世界首个线上线下同步比赛的钢琴赛事。早在2019年疫情前,大赛组委会就自主开发了能够线上线下同步进行的比赛系统,在疫情的几年中发挥了重要的作用。“今年组委会考虑到当前疫情防控形势,为保证本届比赛安全、有序顺利进行,大赛组委会以谨慎、稳妥的指导精神,采用选手现场参赛或提交演奏视频的线上线下同步比赛的方式,最大程度保障评审环节的公正、公平、透明。”

本届大赛是国际比赛中日程特别紧凑和丰富的钢琴赛事,虽然比赛只有两天,但是两天的时间里进行60余场比赛、三场音乐会及大师班的活动。从早上8时到晚上9时不间断举办,可谓是音乐比赛里的马拉松。同时,为了让选手们更好地得到学习增长见识



专业评委为选手用心点评。



青岛市文联党组书记魏胜吉(左一),比赛评委会主席吴迎(右一)共同为第一名颁奖。



小琴童在比赛现场快乐演奏。



参赛选手的演奏精彩专业。

的机会,大赛把最后一轮巅峰对决比赛开放坐席,让所有的选手都有机会观摩到最优秀选手们的比赛全过程,学习他们的优点增长比赛的经验。

“一年比一年更加专业精彩”是大赛组委会的目标。大赛主席团会在每一届比赛结束后,认真研讨大赛需要提升的部分,每一位艺术家都以专业精神,在一整年的比赛筹备期谋划准备来年的比赛。比如之前就增加“天才少年”音乐会,“今后还会促成大赛第一名的选手将有机会在下一年度举办比赛开幕式独奏音乐会,同时有机会签约知名交响乐团……”来自中国音乐学院的张维教授说:“我非常荣幸连续参加了三年门德尔松国际钢琴比赛,我被比赛组委会的专业精神所感动,为选手们所展现出来的优秀的音乐特质所打动,我为能够成为比赛的评委感到无比骄傲。”

深入人心打造青岛音乐名片

继2018年青岛市成功申办门德尔松国际钢琴比赛亚太总决赛举办权后,2019年该项国际赛事正式永久落户青岛。

参赛选手数量逐年增多,参赛选手专业水准越来越高,参与的国内外专业院校越来越多,全国分赛区也越来越多……大赛总监冯键教授认为,门德尔松国际钢琴比赛越来越深入人心。今年大赛的巅峰对决时段,还进行了网络直播,在没有任何提前预告的前提下,瞬间就有了1.4万点赞,“说明专业人士都在关注这一赛事。”比赛相关负责人介绍,作为音乐之岛、国际化城市,青岛特别需要这种音乐氛围。

对外提升青岛音乐吸引力,对内也提升岛城音乐发展。“近年来青岛选手演奏水准明显提升。”正是因为大赛专业要求高,评审严格,在这样的比赛氛围影响下,岛城选手的水平越来越高。“青岛有一个国际水准的专业钢琴比赛,让孩子、老师对音乐有了新的认识,有了新的目标。”参加儿童C组比赛的青岛小姑娘马钰媛已经连续4年参赛了,并且接连取得佳绩,正是家门口的比赛,给了她更多展示琴技、与各地高手切磋的机会。不出家门就能与国内外高水平选手亲密接触,近距离感受他们在赛场上的精彩演奏非常难得。让青岛的孩子们能够通过比赛增长见识,得到历练也是大赛另一个意义所在。

音乐是现场艺术,脱离不了现场。“现场参赛、演奏是对选手心理的考验,是对选手演奏技巧的考验,现场必不可少。”冯键教授表示,因为疫情影响,很多钢琴赛事相继延迟或者取消,很多选手都非常珍惜此次来青比赛的机会。在青岛,能够有一场国际规格的专业钢琴赛事坚持举办,而且组织如此专业、细致、有序、精彩,这与青岛在全国的城市形象非常吻合。“青岛年年不间断举办比赛也充分彰显了城市的意志力和胸怀。作为专业人士,我非常感谢青岛,感谢青岛克服重重困难坚持为音乐搭台。”

为文化搭台,让钢琴赛事成为城市亮丽的名片。冯键教授强调,这是艺术城市的一种导向,他希望门德尔松国际钢琴比赛在青岛一届比一届精彩举办下去,让门德尔松的音乐成为青岛与世界沟通的桥梁。

如同青岛啤酒节的欢乐,门德尔松的音乐,也会在青岛“永不落幕!”