

用内心的诗意感受大海的每一种蓝

《深蓝》用诗歌诠释人生色彩



大海每天都在变幻它的蓝色,对此,生活在海边的人,有的熟视无睹,有的惊艳于自然之美,还有的把这些颜色写下来,变成诗歌,诠释情感。近日,青岛女诗人小西出版了最新诗集《深蓝》,她说,“深蓝”是大海的颜色,也是一种中年的颜色。“祝每一个人,都有一个安然的中年。愿每一个人,在不经意间读到这本书时,即便是误读,内心也充满了诗意。”

诗歌叙述直击人心

《深蓝》收录了小西近四年来创作的诗歌一百余首,分为“多年以后,朋友们”“另一种寂静”“雨中听琴”三辑。小西擅长使用直面现实的笔法,丰富的想象力以及大胆的构思,直指生命意义和现实意义。她的诗是体验和思想的叠加,对生活、生命乃至人性以多棱镜式的窥探,足见其敏锐的洞察力。《深蓝》一书诗意自然呈现,语言干净充满灵性,既不虚张声势,也不刻意遮掩,时常在不动声色的叙述里击中人心。在《多年以后,朋友们》中,小西带你感悟老朋友相见回溯青春的感觉:衰老让大家拿不动一把斧头/也断了冒险的念头/可我们仍愿意放下酒杯,想象那/充满激情的一刻——新鲜的木屑啊,在危险的斧头周围飞溅……在《细节令人着迷》中,小西提醒你生活里美妙的细节:比如香气充满兰花的身體/在木窗的镂空里飘来隐约的一缕/恰好落在杯沿之上/比如冬日寂寥,一头笨拙的熊/突然从雪堆里爬出来/你以为惊喜不过如此/但紧接着,爬出一头更小的熊……

遵从内心创作诗歌

为什么要写诗,是不是遵从自己的内心来写诗?小西说,创作诗歌之前,要想清楚这个问题,因为写作本身就是一条比较难的路,写诗更甚。要有一颗安静的心,才能沉下来与每首诗进行对话。“我是个比较宅的人,没有那么喜欢社交,非常享受独处。可能性格的原因,也是利于写作的一个因素。社会上一部分人会觉得诗人是不同于常人的,甚至一小部分人瞧不起诗人,觉得这个经济飞速发展的时代谁还在写诗读诗,越是这样,诗歌越是变得更加可贵。我想在这个喧嚣的世界里,总得有人慢下来,保持自我,诗人就是这样一群内心孤独的人。”所以,小西的诗歌很少为了写而写。“这几年保持着比较稳定的创作状态”的她,曾在2019年出版过一部诗集《风不止》,收录了此前九年的创作,而2018年之后创作的诗歌,则总结在这部《深蓝》之中。“所有的写作者最终还是要靠文本说话。如果要想在诗歌道路上走得更远,我觉得只有安静踏实地写作,才是最靠谱的事情。”

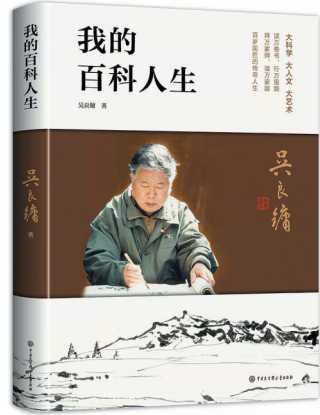
潮汐涌动皆是灵感

小西在海边长大,海即是诗人生活的背景,“我经常和朋友说,真是太爱青岛了,太爱我们的大海了。”天天生活在海边,感受大自然带给自己的震撼,感受每一种蓝的变化,“在潮汐涌动之间,更感谢它带给我创作的灵感。”小西的诗歌《一小块大海》写这样的大海:寒潮来临/我们的大海变得结实/浪花已经卷不动了/停在岸边。一个好奇的孩子,拿着铁铲/铲掉一小块大海带回了家/他很兴奋,把这一块大海/放进客厅的盘子里/之后他伸出/一个胖乎乎的指头/一股直径约为十毫米的暖流/即将穿过大海零下十七摄氏度的身体……小西说,大海从来没有开口说过话,却无时无刻地给予我们教诲。所以在书名的选定上,用了《深蓝》,“首先它代表我所在的地理位置(大海),其次我觉得深蓝是一种中年的颜色,‘内敛冷静,带着毛边’,也是步入中年的自己的写照吧。”步入中年,坚持写诗,坚持写诗的初心。小西认为坚持这个词,只有真心热爱才能做到。只要热爱了,就是无上的动力。凡是让我们轻易放弃的事情,一定没那么热爱。“海的无限和诗有着共通的地方,有谁到过大海的尽头?有谁敢说写完了所有的诗?诗歌太神秘了,你一旦进入其中,就很难做到浅尝辄止。探索它,追寻它,也许就是坚持下去的意义吧。”



张怡微 著
人民文学出版社
2022年7月出版

本书是张怡微为自己“家族试验”之后重要写作计划“机器与世情”交上的一份答卷,小说通过十二篇短篇小说描摹出“社交媒体一代”的生活与情感变迁。本书共由12部短篇小说集结而成。四合如意原为曲牌名,意为包含多首曲牌连缀而成的大型套曲。十二篇小说,十二首曲牌,旧曲新意,每一个



吴良镛 著
中国大百科全书出版社
2022年5月 出版

《我的百科人生》以第一人称视角,展现了国家最高科学技术奖获得者、中国科学院和中国工程院院士吴良镛先生极富传奇色彩的百岁人生。全书既体现了百岁国匠“读万卷书,行万里路,拜万人师,谋万家居”的家国情怀,又展示了一代



孙秉伟 著
黄海数字出版社
2022年6月 出版

《四合如意》 新世情短篇小说集

故事都在辨析当代青年的情感生活。这本小说,既是社交媒体一代的情感教育之书,也是他们确认自我的宣言,每一篇故事都是真实世界的生计与虚拟世界的历险。围绕“机器与世情”,作者塑造了《四合如意》和《一春过》中以手机作为唯一联系纽带的异国恋情侣和夫妻与《缕缕金》《醉太平》中通过视频行孝的儿女,令通讯工具的便捷及时与人心的隔阂、观念的认识差异形成巨大错位,引人反思。围绕“女性处境”,张怡微曾在专访中谈到,“如果不写就没有人知道,大家都觉得你们过得很好,这是女性写作所面临的问题。我们拿笔的时间也不长,表达得不好不要紧,但是完全不表达,别人就会忘却我们的声音。”透过《端正好》《步步娇》等短篇,我们看到了复杂的女性处境,她们的挣扎超越性别的维度。围绕“移民与故乡”这一议题,张怡微更多书写了不愿回到故乡的移民。这些移民与过往的生活告别,亦通过朋友圈、视频、MSN等技术与故土保持联系,无论这种联系是强是弱,都是她们与旧生活、旧感情之间的最后纽带。

《我的百科人生》 百岁国匠传奇人生

大师“科学求真,艺术求善,人文求美”的人生境界。吴良镛在暮色江南中度过幼年时期,又在战火中辗转求学、参军、立志报国;经梁思成先生推荐,参与创办清华大学建筑系,教书育人、提携后辈;在国际上用实力争取学术话语权,成为第一个获得“世界人居奖”的中国人;在建筑、规划、园林设计实践中,始终关注中国人的居住环境,最终融会多学科智慧,创建了人居环境科学。在本书中,吴良镛回顾了自己求学、问道、报国、育人、治学、求索的经历和顿悟。同时也记录了与梁思成、林徽因、沙里宁、李约瑟等前辈学人的交往,还叙了受宗白华、徐悲鸿、顾颉刚等良师的点滴启发,以及好友医学专家吴阶平、数学家冯康的科学精神。书中还收录吴良镛先生100余幅书画、手稿和珍贵照片,其中包括人居意境长卷书法、菊儿胡同设计手稿、吴良镛年表长拉页。供读者从另一个角度走近吴良镛丰富多彩的精神世界。

《烟雨人生》 铁路人的生活随笔

《烟雨人生——孙秉伟文集》是作者孙秉伟几十年来,尤其是退休后的十多年间撰写的散文、随笔、报告文学、短篇小说精选,多篇刊发于各级报刊和文学杂志。文集列为“至爱亲情”“家国情怀”“七彩珠玑”“俗世红尘”“世间冷暖”“驿站心语”等六辑。这部文集是一代铁路人对逝去与未来、至尊与荣耀的盛世长歌,一个铁路老文联人至真至诚的对生命与生活的深情吟唱,一个文化智者孜孜以求的人生探寻与心贝凝珠。踏遍青山人未老,孙秉伟用其至情至性的文字来抵抗世俗,坚守内心的善良,恪守心灵的宁静,守中抱一,究其阃奥。