

爱在这片海 青岛航海人好样的！

第十八届“中国航海日”主题纪念活动在青岛音乐厅举行



诗歌朗诵营造了浓厚的节日氛围。孙立 摄

本报7月10日讯 7月11日是我国第18个航海日。为迎接主题为“引领航海 绿色低碳智能新趋势”的“中国航海日”的到来,7月10日下午,由青岛市帆船帆板(艇)运动协会、青岛航海文化研究会等主办的爱在这片海——青岛市第十八届“中国航海日”主题纪念活动在青岛音乐厅举行,溯源航海历史,宣传航海科技、普及海洋知识,增强海防意识,强化海权教育。

纪念活动采取视频展演与文艺演出相结合的方式,由《向海图强走向深蓝》《勇敢梦想家》《远行的护航者》《向更深处迈进》组成的四个视



以航海和海洋文化为主题的舞蹈点燃全场气氛。孙立 摄

频片,向观众介绍了一系列令人感动的航海人:海洋文明的传播者马桂山,于2018年创建青岛首个航海主题博物馆——“针路航海博物馆”,依托历史文物为市民弘扬航海文化,传播海洋文明;灯塔守护人王炳交,是北海航海保障中心青岛航标处团岛灯塔灯塔长、被称为“团岛灯塔的守护人”,他将灯塔作为自己的家,与灯塔为伴四十余年。

勇敢的梦想家徐京坤,他参加过2008年北京残奥会,是世界第一

个完成环中国海以及MINITRANSAT650级别单人横跨大西洋帆船赛的独臂航海家;远行的护航者刘中华是一名船长,多年以来安全记录优秀,并培养了一批批出色的船舶驾驶员;深海的探索者杨一帆,他是中国第二批深海载人潜水器潜航员学员,其驾驶“蛟龙号”下潜在我国载人深潜发展史上具有重要意义,获得国家授予的“载人深潜英雄集体”称号;山东省作家协会原副主席、青岛航海文化研究会会长许晨,其所著的长篇报告文学《全海深:中国“奋斗者”探秘深渊》堪称经典,他现场诵读了报告文学《蛟龙号》选段。

来自“逐梦深蓝”讲师团的原海军青岛舰副舰长张楠,以现场演讲的形式,以其亲身参与执行海军亚丁湾护航任务,多次参加各项重大演训战备任务的经历,宣讲了建国以来人民海军水面舰艇装备发展历程。

为庆祝中国航海人的节日,主办方安排了丰富多彩的节目。来自岛城专业及业余文艺团体、城阳区白云山学校的学生为“中国航海日”献上了精彩的文艺演出。最终,纪念活动在嘉宾与演员同台高唱由青岛词曲作家姜世奎创作的《爱在这片海》的歌曲声中落下帷幕。(观海新闻/青岛晚报 记者 高静文)

艺校学京剧 订单式育人“入校即有编”

青岛艺术学校2017级京剧专业结业 20名学生将入职青州艺术剧院

本报7月10日讯 台上演员唱念做打,一招一式尽显功夫,台下观众掌声不断,精彩处频频叫好。9日下午,青岛艺术学校2017级京剧专业举行结业课汇报及教学研讨活动,20名学生为到场嘉宾和家长呈现了一场别开生面的演出。从武打动作别致的《三岔口》到华丽飘逸的《天女散花》再到悲怆催泪的《坐宫》,100多分钟的演出里,学子们将5年1800多个日夜凝萃出的实力呈现得淋漓尽致。

演出结束,学生们向老师深情鞠躬,感谢他们5年的教导与陪伴。孩子们扑进老师怀中,泣不成声;老师们则摸摸这个孩子的头,擦去那个孩子的泪水,跟着红了眼圈。5年的时光,这20名孩子实现了从零基础到“准”京剧演员的蜕变,背后是母校和恩师的全情付出。伴随着结业课汇报的结束,他们离开青岛返回青州,在青州艺术剧院开启全新的职业生涯。

都说“宇宙的尽头是考编”,而青岛艺术学校2017级京剧专业的20名学生则是“入校即有编”,这得益于他们独特的培养模式。

2017年青岛艺校与青州艺术剧院签订联合办学协议,共同培养京剧表演专业人才。青州艺术剧院负责招生即招工,学生带着事业编



学生表演尽显功夫。

制入学,并负责与专业院团合作,实施专业课教学,由青岛艺术学校负责文化课和学生管理工作。“当2017年双方签约的那一刻起,我们就与青州艺术剧院休戚与共,因为你们把剧院的未来托付给我们。”在欢迎词中,青岛艺术学校校长王伟对所有老师的辛勤付出表达了感谢。他介绍,青岛艺校推行特色办学、融合办学、联合办学、开放办学,创“学艺术、来艺校”的品牌,而京剧专业正是创造了校企合作范式。

对此,市教育局副局长韩东在讲话中给出了高度评价。“青岛艺术学校作为市教育局局属学校,在全市美育工作中一直发挥着示范引领作用。艺校还牵头成立了青岛艺术教育集团,积极搭建

平台,推进校企合作,深化产教融合,为艺术人才培养模式改革进行了有力探索,积累成功的经验。”在他看来,京剧专业就是与青州艺术剧院进行订单式培养的成功办学,希望艺校继续深化对学校美育工作的探索与实践。

“这20名学子是青州艺术剧院的新苗,也是青州京剧未来的希望,同学们的点滴进步凝聚着老师们的汗水。”青州艺术剧院院长马保光说,他见证了孩子们从什么都不会到唱念做打样样行的整个蜕变过程,特别感谢青岛艺校的德艺双馨老师的付出。他期待孩子们早日登上舞台,传承国粹艺术,更期待孩子们早日成为角儿,成为优秀的艺术人才。

研讨环节中,山东艺术学院戏曲学院院长王文清、青岛市戏剧家协会主席迟涛、青岛京剧院院长巩发艺分别对学子们的演出进行了高水平点评,鼓励孩子们要怀揣“戏比天大”的初心,继续精进技艺追求极致。记者了解到,从青岛艺术学校结业后,这20名学子将赴青州艺术剧院进行为期一年的实习,之后将正式入职青州艺术剧院,成为真正的京剧演员。

(观海新闻/青岛晚报 记者 王晓雨)

“软硬通吃” 千吨“巨龙”创施工纪录

地铁8号线澳柯玛桥站至鞍山路站区间双线贯通 开创省内双模盾构先例



本报7月10日讯 备受市民关注的青岛地铁8号线南段建设取得新进展。9日,随着编号为“中铁663号”双模盾构机破岩而出,地铁8号线澳柯玛桥站至鞍山路站区间双线贯通,该区间是全省首个使用盾构/TBM双模盾构机的地铁施工区间。

1.3公里的隧道352天完成

8号线澳柯玛桥站至鞍山路站区间横跨市

南区和市北区繁华商业带,下穿青岛交通主“动脉”山东路,区间单线长度1.3公里,隧道间距最窄16.5米,最宽40米,同时穿越13条断层破碎带及风化地质,穿越10余个地面构(建)筑物风险源,隧道地质软硬不均,施工难度大。为此,青岛地铁集团组织参建单位在穿越各种风险源前,逐一研讨控制难点,制定实操性的控制措施,大大提升了隧道掘进效率,用时352天实现双线贯通。

同时,设备上新确保“软硬通吃”。与单模式盾构机只能在地质单一的区域掘进相比,该施工区间使用的双模式盾构机既可应对破碎带等软性地质的盾构模式,亦能应对硬岩的TBM模式。相比传统盾构机破岩能力更强,相较于TBM更能平衡软土压力,可谓是“软硬通吃”,是应对软硬掺杂复杂地质的“利器”。

千吨“巨龙”8天空推1.1公里

在澳柯玛桥站至鞍山路站区间隧道开挖前,为尽量避免对道路交通的影响,保证施工进度及安全,“中铁663号”这台重达千吨、长过百米的地下“巨龙”先从五四广场站至澳柯玛桥站区间破

岩而出,在地下穿行1.1公里,空推过停车线及澳柯玛桥站,最终于2021年7月31日从澳柯玛桥站至鞍山路站区间再次始发。现场技术人员全程盯控,确保整个过程顺利进行。此次空推采用TBM长距离空推过站施工工法,将工期从原计划的22天缩短至8天,打破当时全国空推过站最快施工纪录。

地铁8号线串联青岛传统主城区、城阳区和胶州市,北段起自国铁胶州北站,经胶东国际机场过海至青岛北站枢纽,已于2020年12月24日开通运营。目前青岛地铁8号线南段土建工程完成65.3%,区间累计掘进73.7%,5个盾构区间已全部贯通。本次8号线澳柯玛桥站至鞍山路站区间双线贯通,为后续双模盾构机施工作业提供了宝贵经验。

(观海新闻/青岛晚报 记者 董真)