责编 李莉莉 李 魏 美编 李晓萌 审读 李 斌 排版 张春梅

青岛日报

2026年11月23日 星期一

新大众文艺 我们艺起来

艺术在“城长”

□ 青岛日报/观海新闻记者 崔 燕



■2026第六届青岛国际艺术年展在V出口美术馆启幕。 王 雷 摄

一条河流的迭代生长，映照一座城市的人文进阶。作为青岛城市更新的核心生态纽带，张村河片区历经多年空间重塑、人居焕新，实现了从城郊河道到城市活力水岸的华丽蝶变。在片区硬件提质的同时，V出口美术馆伴河而生，培育本土艺术生态、打造常态化文艺展事、搭建国际交流平台，逐步成长为张村河片区具有辨识度的核心文艺地标，填补了这片区域高端当代艺术与公共美育的空白，让张村河不仅有生态颜值、城市界面，更有持久的文化底蕴与艺术气质。

近日，2026第六届青岛国际艺术年展启幕，以V出口美术馆为主阵地，联动全城多个艺术空间、人居生活空间，铺开一场跨越两个月、辐射全城、接轨国际的年度艺术盛事，推进青岛艺术城市建设，亦见证艺术“城长”。

张村河崛起文艺新坐标

城市更新，塑形更铸魂。坐落河畔的V出口美术馆与片区发展同频共振，坚守在地艺术培育初心，输出专业艺术力量，一步步将张村河从普通城市河道，打造为青岛最具活力的当代艺术生长带之一。

长期以来，V出口美术馆摒弃传统艺术场馆“小众化、殿堂化、阶段性办展”的模式。从早期零星艺术沙龙、市民美育活动，到逐年落地大型学术展览、艺术家驻地创作、户外公共艺术装置、本土艺术文献梳理，美术馆让艺术成为张村河片区更新升级的软实力标签。

不久前，V出口美术馆重磅推出前置学术大展“同行——青岛当代艺术现场”，集结六十余位老中青本土艺术家、百余件精品力作，系统复盘本世纪二十余年青岛当代艺术发展脉络，补齐了青岛当代艺术文献留存的短板，也让张村河片区拥有了全市级别的艺术IP。

不止于静态展览，美术馆更注重艺术与土地、城市、时代的深度融合。众多知名艺术家扎根张村河畔开展在地创作，威尼斯双年展特别邀请展（东方既白）雕塑类金奖艺术家朱振洪曾驻馆深耕，以青岛本土海洋元素为基底，打造大型户外艺术装置永久落地河畔，成为张村河极具辨识度的公共文艺符号。

“文化是城市的灵魂，艺术是片区更新最持久的生命力。”青岛新闻书画院院长、本次展览总监李会展表示，城市更新不能只重建筑迭代、空间翻新，更要注重人文沉淀、美育普及、文化生态培育。张村河片区的蝶变，是青岛“艺术赋能城市更新”的典型样本，依托多年河畔艺术深耕，片区实现了“生态更新+空间更新+文化更新”的三重跃升。本次全程参与承办2026第六届青岛国际艺术年展系列活动，正是希望以专业展览力量，持续放大张村河文艺地标效应，让在地艺术被看见、本土文脉被传承、城市美育被普及，以高品质文艺活动赋能城市文化建设、助力青岛打造国际化艺术都市。

在年展总策展人、V出口美术馆馆长林竹看来，地缘是艺术生长的根本土壤，本届年展始终坚守“打造具有地缘特质的城市艺术节”核心定位。“艺术只有扎根城市、贴近生活、呼应土地，才能拥有源源不断的生命力。”多年河畔实践，让团队更加坚定在地化发展思路，依托成熟的河畔艺术生态，持续做强学术品牌、孵化本土力量、拓宽国际视野，让张村河文脉永续流淌，让艺术与城市同步成长。

在地与国际共生的艺术生态

以张村河V出口美术馆为主核心，历经六年迭代升级，青岛国际艺术年展已成长为青岛市规模最大、学术性最强、国际度最高、影响力最广的城市级艺术IP之一，是梳理本土艺术脉络、开展国际艺术交流、普及全民公共美育的重要平台。

本届年展的国际对话板块亮点突出，在青俄罗斯女艺术家索菲亚深度参与本届艺术年展并担任独立单元展“感受未知的美妙”策展人。她遴选多国艺术家作品，以跨文化视角串联不同地域的创作表达，将海外当代艺术的观察和青岛山海、城市更新的现场并置，为年展的国际交流增添鲜活的个体实践。不同于过去简单的作品拼盘，由索菲亚参与策展的单元，更看重不同文化背景创作者观念的碰撞、对城市与自然的共同思考，也呼应本届年展“相互观看、共同探索”的国际交流思路。

相较于往届，本届年展策划体系更精准、学术架构更完善、在地属性更鲜明、互动形式更多元。年展特邀王璜生担任学术主持，林继昌、李明、孙磊、刘译鸿担任学术委员，顶配权威学术团队全程把控展览品质，筑牢本届年展的专业高度。

主展场V出口美术馆设置三大核心重磅单元，构成本届年展完整学术体系。年展主题展“游象中国（青岛）年度艺术文献调查展”，采用公开征集与定向邀约相结合的模式，邀请全国优秀艺术家聚焦当下时代语境，以绘画、雕塑、装置、影像及新媒体艺术等多种表现手法，完成年度艺术精神的时代叩问；“境·界——内心的地平线”中欧当代艺术交流展，打通亚欧艺术对话通道，实现跨国艺术理念的碰撞交融；“感受未知的美妙”青年国际艺术互动单元，聚焦新生代创作力量，打造开放、共创、可参与的青年艺术平台。

与此同时，本届年展全面铺开全城艺术网络，实现多空间联动赋能。除主展场V出口美术馆外，哈文艺术中心“时痕幻绪”艺术展、朗艺美术馆“地球 Online”专题展、德V+艺术空间“借景：观看与聆听”水彩艺术展等多个分展区次第绽放，让艺术走出专业展馆、遍布城市街巷，形成全城赏艺、全民品艺的浓厚氛围。

解锁城市艺术生活新范式

作为2026第六届青岛国际艺术年展的重磅特色分展单元，“观·照——在精神的栖居地”特别展打破美术馆单一展陈模式，将顶尖当代艺术下沉人居生活空间，是本届年展“艺术赋能城市、美育浸润日常”理念的生动实践，也是继张村河河畔艺术深耕之后，青岛艺术从“片区地标赋能”迈向“全民生活赋能”的全新探索。

本次特别展集结崔建军、林继昌、杨文萍、王晓蓉、于新、朱振洪六位国内顶尖实力派艺术家，涵盖水墨、油画、观念艺术、高温颜色釉、综合材料装置等多元创作形态，以多元艺术语境诠释生命哲思、城市生长与生活美学，实现艺术、空间、人居、城市的深度共生。

■艺术年展上的作品。 王 雷 摄

同济大学哲学博士、青岛科技大学博导崔建军，兼具深厚学术理论与扎实创作功底，为展览筑牢严谨的学术内核。独立艺术家、诗人、艺评家林继昌心仪当代水墨创新，是国内书法新形式倡导者，曾参与威尼斯双年展、多届亚洲人文艺术国际巡展，作品巡展十余国，出版多部艺术专著，打通传统与当代艺术边界。

职业艺术家杨文萍、王晓蓉深耕国际当代艺术领域，风格先锋多元。杨文萍专注架上绘画、摄影与装置艺术，作品从对风景的视觉重构到墨渍抽象的心相释放，完成了其对世界感知的自修之路；王晓蓉的创作以拼贴及淬火的方式进行，营造出既有视觉构成的通透性。她们俩都是国内极具独特性，也持续在国际舞台展现中国当代女性艺术力量的代表。本土艺术家于新聚焦青岛在地艺术数十年，是青岛在地艺术生态迭代的亲历者与记录者。当代陶艺先锋艺术家朱振洪专攻高温颜色釉创作，聚焦材料美学与当代艺术转化，斩获第61届威尼斯双年展特别邀请展（东方既白）雕塑类金奖，作品多次亮相北京、上海、温哥华等国内外重磅展馆。为拉近大众与当代艺术的距离，本次特别展特邀知名漫画家、城市阅读推广大使单伟参与艺术互动。作为中国新漫画三十年代表人物、金鹰奖动画得主、中法图像小说节受邀艺术家，单伟深耕大众美育多年，作品风格温情治愈、受众广泛。

著名策展人、作家李明表示，青岛的艺术生长，早已脱离单一展览的浅层表达，成为与城市更新同频、与片区发展共生、与市民生活相融、与国际视野接轨的持久城市力量。

在一众本土艺术家与国际创作者的共同参与下，以张村河为核心的新文艺地标崛起。艺术是城市的繁花，亦赋能青岛岁岁生艺、步步风华。

以文塑旅 以旅彰文

@ 悦赏分享

在旅居中邂逅艺术



分享理由：

秋渐深，冬渐起，正是错峰旅居的好时候。作为滨海度假城市，青岛坐拥山海相融的独特风光，配套完善且品类丰富的旅居设施，可适配不同人群的旅居、康养需求，带来差异化的宜居体验。

此时漫步山海街巷，既能沉浸式感受自然诗意，也能深度体验在地人文风情，解锁理想的栖居生活。走进位于崂山区的若七酒店，这里的文化旅居康养颇具特色。酒店配套珠宝博物馆、艺术中心、非遗工坊等文化载体，常态化开展文化展示、艺术展览与文化沙龙，以茶文化、艺术展览与慢节奏空间实现情绪放松，以非遗手作与生活美学强化专注力与心理调适，让旅居不止于居住，更收获身心的松弛与治愈。

如今，越来越多的青岛酒店正发掘特色，融入中医、非遗等特色体验，丰富旅居体验，持续擦亮山海康养的特色名片。

马晓婷 文/图

盲童逐梦音乐会



分享理由：

看不见世界，却弹响星光。年末众多音乐会里，青岛市盲校5位少年带来了一场与众不同的钢琴演出：在青岛凤凰之声大剧院的舞台上，他们将合力演绎一场逐梦音乐会，以胶炙人口的钢琴曲展现内心五彩斑斓的世界。

凤凰之声大剧院方面介绍：担纲此次音乐会的5位青少年都来自青岛市盲校，多年来他们在黑白键上持续深耕，获得了门德尔松国际钢琴比赛亚太总决赛儿童C组金奖、德国“欧米勒”国际钢琴公开赛总决赛自由演奏组一等奖、第28届日本PIARA国际大赛中国区少年组金奖、匹兹堡国际青少年艺术节钢琴一等奖、“青音奖”全国总决赛钢琴特等奖等殊荣。他们依靠听觉、触觉反复校准音符，一点点搭建属于自己的艺术世界。此次钢琴音乐会的曲目既有《千与千寻》《阿甘正传》《爱乐之城》等电影配乐，也有贝多芬《“悲怆”第二乐章》、肖邦《降b小调夜曲》、肖斯塔科维奇《圆舞曲》等大师名作，全面展现这些青少年音乐家的艺术水准和内心情愫。

米荆玉

看青岛冬的静秋的艳



分享理由：

已经立冬，风里却还留着晚秋的清丽，不肯一下子沉进深寒里，值得“踩秋”。

走在老城的坡路上，阳光薄而透亮，像一层淡纱覆在红瓦上。梧桐落了大半叶子，还有几枝不肯退场，金红相间，悬在疏枝之间。脚下积着一层碎叶，踩过去，沙沙轻响，是季节慢半拍的私语。海风从巷口拐进来，凉是真的，却不刺骨，裹着海的湿润，把秋的清润一并带过来。

往海边去更妙。海面开阔，蓝得干净，没有盛夏的喧闹。浪缓缓推着岸，远处的山轮廓淡了，蒙着一层轻雾。道旁松柏不改苍绿，和那些还在留恋尘世的残秋色彩搭在一起，一半是冬的静，一半是秋的艳。行人裹上薄外套，慢悠悠看海，不慌不忙，接住这一段难得的缓冲。

别的地方立冬便是萧瑟，青岛偏有这样的暖彩过渡。在八大关的湛山三路、老城的莒县路和大学路以及崂山北九水，大自然仿佛打翻了调色盘。晚秋悬在枝头，冬天只是悄悄站在一旁等候。路过深秋，才懂岛城的好。在青岛的初冬赏晚秋的风景。季节不必一刀切开，也可以慢慢交接，把清光与暖意，多留几日给人间。

崔 燕 文/图

章奥哲：小提琴的深处是时代

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

去年10月，当时年仅17岁的章奥哲在意大利斩获第58届帕格尼尼国际小提琴比赛金奖，成为继吕思清、黄滨、黄蒙拉、宁峰之后第5位获此殊荣的中国人，也是时隔19年之后再次有中国人在此项赛事摘金。日前，章奥哲在青岛大剧院与青岛交响乐团合作演绎了帕格尼尼《D大调第一小提琴协奏曲》，精湛的琴技让乐迷感慨听到今年最好的小提琴表演之一——在高难度的帕格尼尼作品里挥洒自如，章奥哲的琴技正如他的导师何弦的评价：“很专注，特别稳”。

1987年，吕思清成为首个夺得帕格尼尼金奖的亚洲人。四十年来，一代代中国演奏家不断叩击艺术殿堂的大门；一代人有一代人的小提琴，一代人有一代人的弦上经典。对于跟北京奥运同龄的新生代演奏家而言，当下小提琴跟帕格尼尼时代、跟莫扎特时代的审美一样吗？17岁距离小提琴家艺术的最佳熟成期还有多远？什么年龄是小提琴家的黄金年份？章奥哲用琴声来作答。

致敬传承，勇于跨界

在2025年的意大利热那亚，章奥哲在获得帕格尼尼国际小提琴比赛金奖的同时还荣获最佳帕格尼尼协奏曲演奏奖。从14岁时完整演奏帕格尼尼高难度的《24首随想曲》至今，章奥哲对大师作品有着深刻理解，“帕格尼尼的作品比较集中于对技巧的表现、对音乐的歌唱性表现，他多个曲目取材于意大利的乡间音乐。显然这些作品有别于贝多芬、勃拉姆斯以内心呈现为核心的作品，更多是技巧和优美旋律的融合，属于歌剧化的创作。”



■章奥哲

就个人口味而言，章奥哲兴趣广泛，“我喜欢柴可夫斯基的作品、勃拉姆斯的协奏曲，贝多芬的奏鸣曲，尤其浪漫派作曲家的作品，包括拉赫玛尼诺夫的钢琴协奏曲我也特别喜欢，像是著名的《第二钢琴协奏曲》。”在章奥哲之前的中国帕格尼尼金奖获得者，有的走职业演奏家道路，也有人进入学院担任教师，“我对自己的规划肯定往独奏家方向发展，同时我也想做一名老师，老师是特别有意义的职业，可以把演奏经验传授给下一辈人，就像何弦老师（章奥哲指导老师）、俞丽拿老师那样。上海音乐学院的传承对我的影响还是挺大的，我以后也想当一名老师。”

与老一代演奏家相比，现代小提琴家除了保持高强度的演出密度，对小提琴跨界的实践也更加深刻。“我刚结束印第安纳波利斯比赛回来，跟我合作的钢琴家正好就是小提琴大师帕尔曼的钢琴伴奏。他在比赛结束之后要立刻跟帕尔曼去其他地方开好几场音乐会。包括更早的海菲茨、奥伊斯特拉赫等演奏家的演出频率也是非常密集的。”章奥哲表示：“现代演奏家会把更多的精力投入到创新、跨界以及现代曲目的演出上。我特别喜欢的德国小提琴家伊莎贝尔·浮士德与专业古乐团合作，使用古乐器录制了莫扎特小提琴协奏曲全集，还跟古钢琴合作录制了莫扎特的奏鸣曲，非常受欢迎。”

中国情愫，弦上呈现

对于普通乐迷而言，小提琴身上笼罩着一代代演奏家赋予的艺术光环；而对于小提琴家而言，小提琴则承载着更深一层的凝视。“小提琴诞生于文艺复兴时代，它的发展跟时代有一定关联。莫扎特时期的小提琴代表着宫廷音乐，浪漫派时代适逢工业革命，人们追求自由、追求爱情，小提琴因而有了更多不同的和弦。小提琴进入中国，作曲家陈钢老师、演奏家潘寅林老师都呈现了一些跟时代背景密切相关的曲子。历代小提琴家不断向前探寻，通过音乐探寻他们所处的时代，这也是我们想要表达音乐所必须经历的过程。小提琴的本质是人在各种情形下试图表达出来的情感，这份情感跟时代紧密相连。”

小提琴天才不断涌现，而小提琴家的技术成熟与艺术成熟是同步还是错峰？“小提琴家的技术巅峰出现在15-25岁——其实小提琴演奏本质上是一种运动，大部分乐器的演奏本质上都是运动。包括奥运会运动员、电竞运动员的巅峰都出现在这个年龄段：手脑的协调性结合在此达到巅峰，再往后是技能的衰退。但是小提琴不仅有技术，它还有思想的表达。当人们经历的事情越多，思想就越深邃。从童年、成年逐渐进入中老年，演奏家对于各种乐曲的情感内在都有着自己的独特经历和思考，他的演绎才会有共鸣。所谓大道至简，返璞归真。看上去演奏家很平静，其实平静也可以是深邃的一种表现。”

在去年帕格尼尼大赛第二轮独奏比赛上，章奥哲选择了作曲家陈钢的《阳光照耀着塔什库尔干》《苗岭的早晨》两首代表作，让大赛评委感受到了中国作品的魅力。章奥哲介绍：“接下来我准备录一张中国作品专辑，名叫《中国音画》。其中的曲目《阳光照耀着塔什库尔干》以新疆为主题，《苗岭的早晨》写的是贵州，我还计划加进去《瑞丽江边》，来自云南，还有河北的《对花》、广东的《丰收渔歌》，都是特别富有民族特色的曲子。这些作品呈现的不只是技巧，更多想表达带有中国人情感的画面。”