青岛这五年 创造性转化 创新性发展

2026文化日志

●11月23日
“山海印迹”青岛市山水画协会美术作品展
地点：青岛市图书馆(西一楼展厅)
“未命名”大学生艺术季
地点：大鲍岛

●11月24日
黄河落天——王鸿海黄河文化艺术展
地点：青岛市美术馆
“梨园荟萃·京韵流声”京剧专场
地点：京韵小剧场

●11月25日
董鹤、牟林童联展《濬》
地点：墨非墨画廊

●11月26日
JOMOU、廖原野、刘娇、李媛、周默跨年群展“时痕幻绪”
地点：哈文艺术中心
一千零一夜共读《祖荫下》
地点：太兴里

●11月27日
“丹青铸廉”2026青岛市职工硬笔书法作品展
地点：青岛市工人文化宫
光辉岁月主题Beyond金曲演唱会
地点：胶州市会议中心大剧院
A公馆摇滚铁人三项2026巡演·青岛站
地点：Downtown Live

●11月28日
老狼《纯真年代》巡回演唱会·青岛站
地点：青岛大剧院
王啸坤“那些你们喜欢的不喜欢的我都喜欢的啸坤呐”2026巡演·青岛站
地点：青岛DMC
民谣音乐会
地点：红圈青年旅居社区
开心麻花2026惊悚爆笑年度大戏《诡才之道》
地点：城阳大剧院
互动亲子科学剧《气体秀》
地点：永安大戏院
京剧《对花枪》
地点：李沧剧院
“她想去的地方”葡萄不愤怒2026巡演
地点：Downtown Live

●11月29日
齐鲁戏韵——吕剧名家名段演唱会
地点：永安大戏院
现代性的徒劳|良友读书会《城堡》
地点：青岛文学馆
儿童话剧《阿凡提》
地点：胶州市会议中心大剧院
奇幻动漫舞台剧《奇妙萌可之魔法歌舞节》·青岛站
地点：李沧剧院

（具体内容及时间以现场为准）
王 雷 整理

参与文化活动线索征集，请扫二维码。

胶东背景热播剧全方位展现青岛山海元素

《多喜一家人》：拍老百姓过日子的“海”

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



■《多喜一家人》宣传海报。

现实主义家庭群像剧《多喜一家人》正在CCTV-1黄金档、腾讯视频热播。该剧以时代变革为底色、以市井烟火为载体、以中国式家庭重构为内核，迅速赢得了影视界和观众的好评。2025年10月，《多喜一家人》在青岛举行盛大开机仪式；时隔一年，该剧把充满胶东风情的家庭生活展现给全国观众，将“瞧这一家子”拍出了新视角、新意韵。

11月18日上午10点，“《多喜一家人》前韩社区文化惠民活动”在城阳区红岛街道前韩安置区举行，现场讨论《多喜一家人》剧情的市民大部分为前阳社区的安置居民——前阳也是《多喜一家人》的拍摄地。一部戏从青岛出发走向全国，自带了拍摄地的山海风味、人文风情，也让现实生活在剧集中得到了美好映射。

“这部戏是真真正正在青岛‘长’出来的——在青岛立项，请的是青岛本土编剧，全程在青岛实景拍摄，拍的也是最地道的胶东风土人情。能顺利拍成，确实离不开山东省和青岛市一路以来的大力支持。”出品人、总制片人高金玺日前接受了本报专访，他表示，《多喜一家人》是一部兼有“家”的重量和“海”的质感的作品，“我们拍的不是明信片里的海，而是老百姓过日子的海。”

剧集创新，家“如何”万事兴

2008年秋，红港市青阳里村——《多喜一家人》第一集开场，镜头穿行在满是烟火气息的胶东村落里：二七大集上卖的是活鸡活鱼、算子鸟笼、王哥庄大馒头、即墨老酒，人头攒动的信用社里挤满了领拆迁款的人，唯一一个拿到上千万拆迁款的包工头赛多喜就此登场。赛多喜自以为完美的分配方案让5个子女矛盾丛生，有笑有泪的家庭悲喜剧逐次展开。

选择以中国人最有记忆点的2008年为故事背景，《多喜一家人》的“第一场第一幕”带有鲜明时代特征。高金玺表示：“2008年是一个变革的年份。改革开放经历了30年，城市化在这一年往前迈了一大步，很多普通家庭第一次面对突如其来的巨额拆迁款。拆的是房子，但其实也把几十年来攒下的那些老规矩、旧平衡给拆开了。2008年离今天不是特别远，观众看这部剧，看的不是别人家的那点事儿，看的是自己的来时路。”

从老北京背景的《情满四合院》、东北背景的《人世间》到胶东背景的《多喜一家人》，“家和万事兴”的潜藏主题在一个个家庭里，衍变成不同的剧情走向。“这部剧的故事核心其实就在于‘拆迁款怎么分’。在很多人概念里，分钱就等于分家，那么这个家到底该怎么分？赛多喜这位大家长最舍不得的其实不是钱，而是怕钱分了、家分了，最后人散了，这是他最不能接受的。房子拆了可以重建，但是人心散了就找不回来了。这也正是这部戏的主题：家和万事兴。”高金玺表示，赛家5个孩子综合了现实生活中形形色色的子女，做了一定程度的艺术加工。

在高金玺看来，《多喜一家人》展现了新语境下中式家庭剧的三大转变：“首先，现代家庭必须从传统家长的‘一个人说了算’，转向‘每个人都应该被看见’。家和万事兴不是一言堂，而是建立在互相尊重基础上的。甚至我觉得，‘家和万事兴’里的这个‘和’，还藏着一层‘如何’的深意——我们到底该如何去爱、如何去相处。”

“新时期家庭剧另一个特点是，不要把任何一个人都写成坏人，也不要把任何人捧上神坛。赛多喜强势之外也有软肋，人都是多面性的。剧中闻佳音这个外姓的大嫂一直被赛多喜当外人，最后却成了这个家里最扛事儿的人。”高金玺表示：“家庭剧还要用喜剧的方式来讲述情感。剧中分钱、养老、创业、婚姻等都是老百姓身边的事儿，吵来吵去都是家里的事儿。我们用有吵有暖、带着喜感的方式去讲故事，把那些理不清、剪不断的生活难题，变成观众最能感同身受的情感体验。”

胶东背景，“海”是情感出口

《多喜一家人》由中央广播电视总台、腾讯视频、天津二十四格文化传媒有限公司、北京太阳亿阳文化传媒有限公司出品，青岛瑞玺影视文化传媒有限公司承制。该剧艺术总监、导演傅东育的代表作包括《风吹半夏》《以法之名》等话题之作，擅长透过现实题材展现时代全景。从片头动画里“红港港务局”的字样开始，青岛观众已经从《多喜一家人》感受到扑面而来的亲切感。除夕家宴上的炒蛤蜊、大饽饽，四女儿赛千金给老爸剥虾虎壳……种种细节非常接地气，将山海元素持续展现在观众眼前。

去年秋天，《多喜一家人》剧组选定了城阳前阳社区开拍。“为了契合故事里靠海的村落设定，我们在胶东实地看了好几百个村子，最终各方面条件都契合的就是前阳。无论是人文环境还是社会氛围，选择青岛取景拍摄真可谓‘一切都是最好的安排’。”高金玺表示，对于剧组而言实景拍摄当然是最优选。“实景最大的魅力就在于它自带烟火气。尤其前阳当时处在拆迁拆到一半儿的状态，我们去补建和还原另一半实景时，意外地发现，在新旧交替之间形成了一种非常独特的氛围。这种历史留下的沧桑感，如果全靠人工去搭建，是很难复现的。”

“这部戏里，大海绝不仅仅是一个好看的背景板，更是能够容纳所有悲欢离合的情感出口。对于赛多喜，对于整部剧而言，大海就是最好的宣泄口。第四集里有一场戏：赛多喜带着一家人到海边给老伴上坟，对着大海把心里话说给墓碑听。在家里说一不二的大家长，只有到了海边，才敢袒露内心的脆弱与温情。”高金玺表示，《多喜一家人》倡导更平等的家庭关系视角，“日子也像海，只要踏踏实实地过，它就不会到头。在胶东这边，大家靠海吃海，海鲜又是招待客人的家常菜。所以我们拍的不是明信片上供人观赏的海，而是老百姓过日子的海。这片海塑造了胶东人的性子，海风硬，人的骨头也硬气；但海又足够宽广，能装得下百川。一家人吵得再凶、闹得再狠，最后还是得像大海那样，把所有脾气和委屈都化开，重新把彼此装下。”

好戏接力，形成正向循环

在讲故事之外，一部精品剧还附带了展现美食美景、还原时代气息、呈现地域生活方式等多重功能。就像每到冬天，剧粉就仪式般重温《请回答1988》，感受一种冬日追剧的温情。另一方面，城市个性在不同类型的剧集里有着鲜明体现，像是重庆成为悬疑剧的重要拍摄地，而湖北襄阳则是多部老工业区背景影视作品的取景地。在高金玺看来，《多喜一家人》与青岛有着时代叙事的契合、地域生活方式的契合。“剧组往哪去，说到底还得跟着故事走。青岛要想吸引更多剧集项目落地，还是要从内容本身出发。这次我们选了‘家’的概念来拍，《多喜一家人》探讨的是我们身边的温暖，而青岛这个城市很有温度。观剧后大家如果能给不太联系的兄弟姐妹打个电话，能常回家陪着父母吃吃饭、说说话，多一些理解和包容，就达到了这个剧的初衷。除此之外，我觉得青岛还有一个极其厚重的‘海’的概念可以深挖：像海洋强国、港口建设、海军题材、远洋海洋研究这些宏大叙事，青岛有着绝对的底气和优势。”

从出品人的角度来看，城市的软硬件与影视项目的匹配尤为重要，“青岛的硬件毫无疑问是一流的。联合国教科文组织授予青岛‘电影之都’的称号，东方影都有四十多个国际级的摄影棚，全市也有很多影视企业，硬件优势明显。在这种基础上，我觉得青岛完全可以再进一步，从剧本孵化、立项阶段就介入，扶持那些讲青岛故事的原创作品。《多喜一家人》从立项到拍摄的全过程，得到了青岛全方位的支持，这种对艺术的扶持非常重要，也让我们真切感受到岛城的温情与诚意。”

开拍之前，《多喜一家人》团队进行了两个月的勘景、调研。“我们把青岛认认真真地了解了一下，从大馒头、鲅鱼饺子、各种海鲜海货还有渔船、码头，我们都拍了。”高金玺建议，“青岛应该把丰富的实景资源用起来，比如整理一份系统的实景目录，建立一套快速协调机制，剧组在现场拍摄最怕的就是‘等’，一旦遇到问题能迅速解决，对剧组的吸引力自然就上来了。另一方面，青岛还要多多争取人才，不光做取景地，还要做出品地，吸引更多有能力的主创来青岛，毕竟艺术创作的背后是人。一座城留住了剧组，剧组反过来宣传这座城市，进而吸引更多好项目进来，这就形成了正向循环。一部好戏播出来，也能让这座城市变得更美好。”

寻记文脉

旗袍匠人万春玲的“花样年华”

□青岛日报/观海新闻记者 刘 硕

旗袍，是镌刻在中国近现代文化里的服饰符号。它将东方审美与服饰智慧融为一体，含蓄典雅、气韵天成。在青岛，便有这样一项与旗袍相关的市级非物质文化遗产——万氏古法手工旗袍制作技艺，万春玲正是这项技艺的第四代传承人。

万春玲的工坊“绮香慢衣馆”，坐落在城阳国学公园西侧古色古香的沽田老街上。馆内各式各样的面料、成衣整齐有序陈列，盘扣、老绣片错落摆放在展架之上。万春玲穿梭在展厅、制作间与研发室之间，手里捏着一块小样布料，时而俯身查看衣片的滚边做工，时而停下脚步，侧耳和制作师傅交流工艺细节，指尖不时抚过布料的纹理，一身沉静，全然沉浸在旗袍制作的世界里。守着这一方工坊，她以一针一线复原古法旗袍的独特韵味，书写属于手艺人的花样年华。

性格沉静内敛的万春玲谈及针线手艺时，眼里透着明亮的热忱。她与旗袍的缘分，自童年便埋下种子。祖父早年在青岛老城区纺纱厂上班，姑姑接续做起手工制衣。儿时的万春玲最爱给娃娃做衣裳，一片布、简单开襟，从平裁技法里，懵懂触摸中式服饰独有的美感。参加工作后，她最初在毛巾厂从事缝纫工作，之后以学徒身份进入中式服装定制工作室，正式踏入这一行。为钻研手艺，她常常等孩子熟睡之后，伏在案前挑灯钻研缝纫技艺，甚至会整宿沉浸在打版、制衣的世界里。“那时候心里就憋着一股劲儿，总想搞懂古法衣服的门道，很多感悟都是熬夜一点点磨出来的。”回忆起那些夜晚，万春玲并不觉得分外辛苦，反倒感念那段时光让自己成长得格外迅速。

很多人会将古法旗袍与市面普通改良旗袍混为一谈。所谓古法旗袍，核心是一片式平面裁剪，不靠西式裁剪的省道分割塑造曲线，而是依靠归拔熨烫工艺，通过熨斗拉伸、归拢布料，让平面面料生出贴合人体的立体弧度，再搭配盘、滚、镶、绣等繁复手工细节。它讲究衣身宽松有余量，贴身而不束缚，含蓄表达东方女性的温婉气韵，整套制作流程要历经上百道工序，对手艺人经验与耐心要求极高。

在从业过程中，万春玲发现市面上很多改良旗袍虽追求合体，却丢失了古法旗袍独有的韵味与穿着舒适度。为读懂传统技艺的内核，她走上了“取经”道路。除了向长辈请教口传心授的经验，与各地匠人交流切磋，她还大量收购拆解老旗袍、皮草、棉衣、帽子等旧物，仅拆解研究的老旗袍就有五十件以上。“拆开一件件老衣服，就像是在和过去的老裁缝对话，每一道针脚都藏着他们的巧思。”万春玲拿起一件旧皮袄，指尖轻轻摩挲上面细密的针脚感慨道。从布料拼接、归拔熨烫到滚边盘扣，一件件旧衣为她提供最鲜活的工艺范本。2020年，万春玲成立绮香慢衣馆工作室，对她而言，创业不只是谋生，更是希望完整把控从沟通量体到成衣试穿的全流程，直面顾客，接收真实的穿着反馈，在一次次订单实践中迭代版型工艺。

坚守古法不等于墨守成规，万春玲始终坚持“弘扬传统，创新发展”。她牢牢守住一片式平面裁剪、归拔塑形、盘滚镶绣等核心古法，同时结合当代人的身形特征、生活习惯优化版型。在保留中式骨架的前提下，适度借鉴西式结构逻辑，减少服饰腋下褶皱，提升日常穿着舒适度。她还研发了撞色双出芽工艺，也就是将贴布绣工艺创新运用于旗袍衣身，为整件旗袍提气点睛。“古法旗袍要活在当下，就要适配现代人的身材与生活。”这是她一直秉持的创作理念。


■性格沉静内敛的万春玲谈及针线手艺时，眼神明亮，充满热忱。 王 雷 摄

■扫码观看视频

工作室虽地处僻静街巷，却凭借扎实手艺吸引全国各地乃至海外的爱好者。不少外地客户专程飞赴青岛，到店面对面沟通、量体裁衣。量体时，万春玲会手持软尺，仔细丈量肩、腰、臀每一处数据，同时细心观察顾客的气质与体态；也有海外客户自行寄来珍贵面料，定制完成后再寄回。为打破地域壁垒，工作室开启直播，不以带货推销为目的，而是作为作品展示窗口，直观呈现成衣上身效果。至今，工作室累计制作服饰近万件，服务客户一千多人，越来越多人透过屏幕认识古法旗袍的东方之美。

谈及非遗传承，万春玲心态平和坦然。手工旗袍工艺繁复枯燥，需要足够的热爱才能沉下心来坚守，学徒流失是行业常态。她不再执着强求后辈承接手艺，选择顺其自然。当下，她最想做的是把女红文化展示给大众。工坊的茶室里，已经收集了不少老绣片与刺绣工艺品，未来这里将被打造成女红文化展示空间。“我不奢求人人都来做手艺人，但希望更多人能够看懂古法旗袍，读懂传统女红里独属于中国人的审美。”她盼望着，这些流传下来的针线技艺，能够被更多普通人看见、了解，走入日常烟火之中。