新大众文艺 我们艺起来

“文学照亮乡村”莱西行采风活动，让乡土文艺创作既看得见美好山水，也记得住文化乡愁

土地里长出的文艺范式

□青岛日报/观海新闻记者 崔 燕

乡土是文艺生生不息的沃土，乡村振兴为文艺创新提供了广阔的时代场域。新时代乡村文化建设，正在经历一场深刻的文艺赋美范式转换——从居高临下的审美俯瞰和书斋想象的田园抒情，转化为平视乡土生活、共建乡村文化的双向赋能。

在青岛，一场场以青岛市文联主办的“文艺赋美乡村”为载体的寻美之旅，通过文艺创作、志愿服务、品牌活动等，让乡村文化活起来，同时带动文旅等产业发展，让村民既是参与者也是受益者。近日，由青岛市作协和莱西市作协组织的“文学照亮乡村”莱西行采风活动，让乡土文艺创作既看得见美好山水，也记得住文化乡愁。



■胶东红色文化展馆。 崔 燕 摄

扎根乡土文艺的创作现场

此次“文学照亮乡村”活动中，青岛市作家协会秘书长孙洁、副秘书长邴琴，中国作家协会会员孙鹏等，与以莱西市作协主席董芹芹为代表的十余位本土作家一道，先后到莱西市相关镇村调研走访，推动莱西乡土长期专项创作计划落地。

孙洁专注乡土文艺理论与乡村治理叙事，提炼莱西新大众文艺创作范式；邴琴聚焦乡村生态修复、村居生活变迁，创作纪实乡土散文；孙鹏立足红色往事、产业故事、基层人物，打造乡土纪实文学作品。以莱西本土作者和乡镇青年文学爱好者为主体的在地书写队伍，与之形成互补，极大丰富了莱西乡土文艺的题材广度、思想深度与表达厚度。

红色铸魂，留存乡土精神根脉。马连庄镇有厚重的红色资源。采风团队深入河崖红色教育基地，踏访胶东行政公署旧址、北海银行旧址、战时邮局旧址等红色遗存，回望革命年代老区浴血奋战的峥嵘岁月。“红色基因的代代传承，为乡土文艺注入深沉的历史底蕴与精神力量，让新时代乡土书写兼具山河秀美之形与红色传承之魂。”马连庄镇宣传统战委员潘红表示，在最近一些艺术采风活动中，不断有文艺工作者提到“红色马连”的革命底蕴，他们正在推进相关宣传工作，提升红色阵地的影响力与传播力。

乡土最鲜活的真实，藏在产业振兴的日常里。马连庄镇构建“红色文旅+绿色农业+精深加工+电商共富”的融合发展模式，唯麦精酿共富工坊就地消化本地果蔬资源，补齐农产品储运短板，形成绿色循环产业链，让乡土好物走出乡村、链接全国。青岛唯麦果源生物科技有限公司负责人郑焕良告诉记者，在与作家们的座谈中，他了解到更多有趣的啤酒故事以及在地乡土风物。“这些内容都将增加到我们的企业文化中，让我们的啤酒故事更有料、更有韵味。”

激活乡村文化内生话语权

新大众文艺最核心的范式转换，在于乡土文化主体性的回归。过去很长一段时间，乡村和农民在文艺叙事中始终处于被动位置，外来创作者书写乡村、城市审美定义乡土、他人视角讲述乡愁，村民多为“被表现、被塑造、被歌颂”的对象，缺少自我表达、自我阐释、自我传播的权利与渠道。近年来，乡村文化内生话语权正在觉醒，村民从文艺叙事的“配角”转变为乡土文化的“主角”，文化才真正从土地里生长出来。

产业的蓬勃生长和乡村的业态转换，构成新时代乡村的活色生香，为新大众文艺提供了鲜活滚烫的创作素材。在南墅镇文艺采风实践中，乡土新景致、新生态、新业态为文艺创作提供了全新素材。曾经闲置的废弃矿坑，经过多年系统生态修复，蝶变为碧水环绕、业态丰富的青山绣湖文旅度假区，实现了从“生态疮疤”到“绿水青山”的华丽转身。老旧闲置校舍活化重生，改造为胶东大院乡村文旅综合体，集民俗展示、农品展销、乡土直播、休闲体验于一体。生态治理、资产活化、业态更新呈现出真实变化。南墅莲馨斋乡村书房创新沉浸式阅读形式，把阅读的种子撒播在乡间。莱西市作协主席董芹芹表示，这些生动的蝶变，给作家们很多启示。“AI时代，作家更需要扎实的生活体验，不做乡村的旁观者、定义者、想象者，而是乡土变迁的见证者、记录者、共建者。乡土创作应该写出新时代乡村的生态品质，真正用文艺赋能乡村发展。”

在莱西新大众文艺乡土实践中，作家秋也（吕秀珍）是乡土表达主体焕新的典型代表。作为莱西的本土作家，秋也常年行走莱西乡野，踏查河道生态变迁、走访村落乡风民情，忠实记录乡村生态之变和城乡融合之变，《树的一千种归宿》《惜坛记》等“莱西叙述”，成为反映新时代村民精神面貌的新大众文艺优秀作品。在基层文艺交流中，秋也始终认为，新大众文艺的乡土书写，是和乡村共生，写出最恒久踏实的乡土文艺。

在地文化的审美价值升维

乡村全面振兴，既要塑形，也要铸魂。新时代文艺赋美乡村，早已超越简单的风景描摹、风物书写、素材采风，实现了从形式赋美到精神铸魂，从文本创作到文化赋能的价值升维。新大众文艺的终极意义，是用有温度、接地气、有本土立场的作品，留存乡土文脉，赋能全面振兴。

“我们组织本土文艺工作者，邀请省市名家到莱西，通过常态化乡村深扎、文艺惠民服务、省市名家定点创作、本土作者深耕写实，让乡土文艺真正接住地气、贴合民心、映照时代。”莱西市文联相关负责人介绍，近年来，莱西市文联、市作协深化、拓展“莱西经验”，以新大众文艺实践为核心，推动文艺工作从“单向采风输出”转向“在地共生创造”，从“外部定义乡村”转向“本土自主表达”。文艺工作者用实地观察替代概念堆砌，让乡土文艺重新拥有乡愁之韵和时代之实。

多年文脉沉淀，莱西乡土文艺创作成果丰盈、气象日新。老一辈资深作家坚守乡土本心，深耕文学；中青年骨干作家接力续力，形成老中青作家梯队，持续在《人民文学》《诗刊》《山东文学》《青岛文学》等国家、省、市级平台刊发精品，作品紧贴百姓生活、记录时代变迁。莱西市作家协会持续做实文艺惠民、育民工作，通过全民阅读推广、公益写作课堂、基层文艺辅导，降低文艺创作门槛，带动更多工作在基层乡镇的青年拿起笔、举起镜头，主动讲述家乡故事。从“别人写乡村”到“自己写家乡”，从“被动被呈现”到“主动传乡土”，莱西乡村文化的内生动力被全面激活。莱西市南墅镇青年尖兵营的年轻干部常显坤说，在本次“作家的写作课”上收获良多，希望更多这样的活动下沉到镇街。

“一纸文艺，气象万千。”与此同时，本土文艺阵地“逆势飞扬”，莱西市以2021年6月创刊的《莱西文艺》为载体，打造本土的艺术“副刊”，其气韵之生动，与当下“副刊不副”的文艺深耕工程不谋而合。截至2026年11月，《莱西文艺》已编纂发行22期，始终坚守乡土本位、扶持本土创作、记录乡村变迁，为新大众文艺生长提供了坚实阵地与广阔平台。一批扎根大地、贴近人民的优质作品，共同构筑起属于莱西的乡土文艺叙事体系。



■采风团聆听“红色马连”的故事。 崔 燕 摄

以文塑旅 以旅彰文

@ 悦赏分享

120周年诞辰再奏“老肖”



分享理由：

今年是肖斯塔科维奇诞辰120周年，国内外交响乐团推出系列音乐会纪念这位音乐巨匠。作为国内演绎俄罗斯学派作品最有心得的城市乐团之一，青岛交响乐团连续推出肖斯塔科维奇专场。本场音乐会由詹姆斯·贾德执棒，钢琴家刘健担任独奏，为乐迷带来舒伯特《罗莎蒙德》序曲、布里顿《D大调钢琴协奏曲》、肖斯塔科维奇《b小调第六交响曲》等经典曲目。

《b小调第六交响曲》处在肖斯塔科维奇《第五交响曲》《第七“列宁格勒”交响曲》两部史诗力作之间，以独特的结构、充满内省的基调而著称，展现了艺术家在重压之下将思索藏在音符里的技巧。这部作品体现了古典音乐含蓄、多义的审美力量，堪称肖斯塔科维奇的冷门精品。

《D大调钢琴协奏曲》被公认为是作曲家布里顿中期杰作之一，也是20世纪英国钢琴协奏曲的重要作品，展现了作曲家的野心和才华。青岛出生的钢琴家刘健长期旅居新西兰，他表示非常期待与家乡的交响乐团合作：“青岛这样一个充满文化底蕴的地方，一个优秀的交响乐团推动城市文化发展是非常有必要的。”

米荆玉

鳌山卫红瓦望海



分享理由：

站在坡上往下望，鳌山卫的红瓦一层层铺开，顺着山势挨到海边。连片的红屋顶，是这片海岸渔家最显眼的底色，不刻意修饰，自自然然，和远海的蓝衬在一起。海面上很静，水色由近及远慢慢变深，对岸的山峦淡淡铺在天际，轮廓柔和。近处的小丘上立着一座石塔，守着这片海湾，风从海上漫过来，穿过房前屋后的树枝，没有景区里的喧闹。

这里不是热门打卡地，村子还保留着渔家本来的样子。房子高低错落，院墙、窗沿带着常年海风浸润的痕迹。

明代设卫戍海，六百多年过去，海防的紧张早已消散，只留下安稳的烟火。从前的戍卒守海疆，如今住在红瓦屋里的人，靠着这片海谋生。潮起潮落，还是这片鳌山湾。

不必赶行程，就在这个观景的坡上多坐一会儿。看云在天上慢慢飘，看海面泛着细碎的光，红瓦民居安安静静卧在海湾之间。很多人来青岛追逐热闹的海岸线，却少有人留意鳌山卫这样的角落。它藏着朴素的海岸日常，红瓦、远海、淡山，简简单单，就足够让人安心。

崔 燕 文/图

解锁城阳韩式生活



分享理由：

不用远赴韩国，在城阳便能邂逅地道韩式街头风情。设立于青岛国家广告产业园内的银沙洞韩式街区，由老旧楼宇翻新而来，凭借沉浸式的韩式氛围、满满的潮流质感，成为网红打卡地。

整座街区高度复刻首尔街巷风貌，随处可见的韩式特色路牌、潮流海报错落点缀。街区业态丰富多元，各式韩餐、特色咖啡馆沿街排布；韩式仓储超市好物云集，汇聚各类进口零食与饮品。多样潮流打卡布景错落分布，随手一拍便是韩系氛围感大片。

今年4月，城阳区将银沙洞韩式街区纳入精品文旅线路。街区深度融入城阳韩式文旅特色，串联韩式餐饮、精品咖啡、潮流消费、夜间休闲多元业态，与青岛国家广告产业园、鲁邦国际风情街、水悦城等商圈景点联动成片，形成特色鲜明的韩式文旅集群。

新旧共生的建筑肌理、地道浓郁的韩风气息、日夜更迭的潮流烟火，让银沙洞跳出传统街区的单一模式。既是老城更新的生动缩影，也是城阳文旅的崭新名片，如果暂时不能远行，不妨走进银沙洞，沉浸式邂逅韩式潮流烟火，解锁氛围感满满的休闲时光。 刘 硕 文/图

中共青岛市委宣传部 青岛日报社 合办

天下青岛人 QINGDAO PEOPLE IN THE WORLD 186

张紫溪：书法何以为“新”

□青岛日报/观海新闻记者 崔 燕

在文脉悠长的青岛，从事全民美育近三十年的书法家张紫溪，行走在传承与创新的文艺路上。她大胆尝试笔墨与窑火的跨界融合，让古意悠然的书法艺术拥抱生活。

笔墨沉淀出沉稳风骨，窑火淬炼出灵动气韵。依托新大众文艺的创作理念，她主动打破艺术圈层隔阂，让两种传统艺术在创作中互为滋养、彼此成就，探索出一条贴合时代、服务群众的美育普及新路径。

把美育送到百姓身边

研习书法多年，张紫溪将传统笔墨作为自己的艺术根本。常年临习历代碑帖，把握传统法度，她熟稔汉字书写的结构韵律，体悟笔墨线条里沉淀千年的东方美学。在她看来，美育普及、文化传播，都是笔墨艺术自然延伸的使命与责任。

多年以来，张紫溪的美育课堂从不局限于固定教室与专业圈层。她主动走出书斋，走进中小学课堂、基层军营、企事业单位，走入城市街巷、乡村阡陌，持续开展常态化公益美育普及活动。授课过程中，她用通俗直白的语言拆解书法美学，解读文字背后的文化内涵与人文哲理。



■张紫溪

面对孩童，她侧重笔墨启蒙，种下传统文化种子；面对成人爱好者，她侧重心境修行与审美提升，引导大家在笔墨静修中沉淀自我。不同年龄、不同职业的受众，都能在她的课堂里读懂书法的美感与力量。

张紫溪常常引用孙过庭《书谱》中的名句与人共勉。在她的认知里，写字的规矩，亦是做人的分寸；练字的过程，亦是修心的过程。笔墨之间，藏着端正严谨的态度，藏着内敛平和的心境。日复一日的公益授课、美育传播，她让传统书法真正走入大众视野、融入日常生活，也为本土新大众文艺发展筑牢厚实的群众根基。

让传统焕发活力

守正方能出新，沉心方可致远。在做好书法普及与传承的基础上，张紫溪不断探索艺术创新的可能性。她尝试将书法艺术与传统陶瓷工艺相互融合，为传统文艺拓展全新表达形式。

张紫溪七岁定居青岛，常年与笔墨为伴。青岛浪漫旖旎的城市气质，深深浸润她的审美体系，也成为她墨瓷跨界创作源源不断的灵感来源。区别于市面上制式化的陶瓷绘画创作，她将书法独有的线条张力、枯润变化、章法气韵完整融入瓷面创作。笔锋起落之间，书法的遒劲风骨跃然素瓷。书法的写意留白、疏密节奏，与陶瓷的素雅质感、通透品相完美契合，形成辨识度极高的个人艺术风格。

书画作品雅致贵重，多陈列于展厅书斋。陶瓷器物却不同，兼具观赏性、实用性与收藏性，融入生活。张紫溪的墨瓷跨界创作，精准贴合大众审美需求，适配当代生活场景，朝夕可见、随手可触，让人们在潜移默化的浸润中感受传统美学，让专业审美真正贴近日常。

让艺术走进日常

从公益课堂普及笔墨文化，到跨界创作活化传统美学，张紫溪以美育惠民为初心，坚持让文艺服务大众、滋养民生。

艺术传播过程中，她丰富普及形式、拓宽受众范围。常态化开展公益课堂、文艺沙龙、社区展演、墨瓷作品展等多样活动，实现全年龄段文化普及。她结合金文、秦诏版、颜、欧碑帖等传统书法精髓，融合青岛老城风貌、市井风情解读传统艺术，让本土观众更容易产生文化共鸣。

她的墨瓷作品兼具厚重文脉底蕴与简约当代气韵，快节奏的现代生活中，这样的艺术创作自带治愈力量，能够帮助人们在笔墨静写中沉淀心绪，在赏瓷品韵中舒缓浮躁。

《考工记》有言，知者创物，巧者述之守之。传承依靠坚守，活力源于创新。多年投入美育一线，持续探索跨界创作，张紫溪以多元艺术形式激活传统资源，让新大众文艺跳出单一创作模式，形成可看、可学、可用、可传的大众文化形态，让千年东方美学焕发鲜活蓬勃的新生力量。