# 青岛这一年 创造性转化 创新性发展

## 2026文化日志

●11月16日
“全民共享·运动健康”全民健身主题文化展
地点：青岛市博物馆

●11月17日
《灵境·万象之间》多元艺术作品展
地点：青岛国际会议中心

●11月18日
山海凝晖——
青岛山水画手卷艺术展
地点：青岛大石美术馆
爱之声演讲《生命的礼物》
地点：青岛爱之声双语头马演讲俱乐部

●11月19日
《百川东到海》演唱会版
地点：梦幻剧场
京剧《遇皇后·打龙袍》
地点：永安大戏院

●11月20日
《纪念莫扎特诞辰270周年专场音乐会》
地点：青岛大剧院




音乐剧《破墙》镜框版
地点：青岛大剧院
京剧《伍子胥》
地点：永安大戏院
“怡然の帽泡time”李怡然同学2026巡演 青岛站
地点：Downtown Live

●11月21日
闪亮的日子——
中国交响乐团合唱音乐会
地点：青岛大剧院
经典话剧《四世同堂》（薪传版）青岛站
地点：凤凰之声大剧院
原创沉浸式话剧《锁死的真相》
地点：西海艺术中心
儿童话剧《疯狂动物城之马年大谜案》
地点：胶州市会议中心大剧院
冰雪盛宴·魔法启航《冰雪女王的魔法秘密》
地点：城阳开心麻花大剧院
《叛逆的老登》青春超然演唱会·青岛站
地点：李沧剧院

●11月22日
互动科学剧《科学狂想秀》
地点：幸福蓝海国际影城演出厅

（具体内容及时间以现场为准）
王 雷 整理

参与文化活动线索征集，请扫二维码。

青岛演艺新生态破圈生长，小剧场迭代打造文旅新场景

# 新空间+老地方，共振激活剧场消费

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

老里院新开小剧场，丽晶殿重闻施特劳斯。随着贺岁演出档开启，青岛各家剧场也相继焕新剧目。对于青岛演艺市场而言，秋冬档演出季分外热闹：以青岛大剧院领衔的青岛各大剧院纷纷推出压轴好戏，新冒尖的沉浸式小剧场、复古音乐厅则为观众增加了选项。从上街里引入的上海“星空间”青岛店，到重启新年音乐会演出的丽晶音乐厅，再到市北区“大红礼娱”小剧场，差异化的剧目供给为青岛演艺市场注入增量。

在商场里开辟沉浸式小剧场，在五星级酒店里举办高雅音乐演出，不同的空间逻辑赋予艺术演出多元的市场理念。演艺新空间贴近青年消费、嵌入街区更新，实现城市文化的破圈传播；老牌音乐厅依托成熟声场推广古典音乐，与文旅消费形成互补。在大型剧院之外，青岛的演艺资源撒进街区、商场、酒店等存量空间，为市民与游客提供差异化供给，持续激活文旅消费的内生动力。




■“大红礼娱”小剧场。 王 雷 摄

## 沉浸体验 好戏驻演

9月底举行的青岛里院喜剧节期间，一处新剧场在上街里街区崭露头角：上街里MALL·星空间剧场推出《巴斯克维尔的猎犬》《维罗妮卡的房间》两部驻演剧目，把戏剧从里院引入沉浸式小剧场，让青岛观众在为期10天的喜剧节之外有了一个常设的观剧去处。以户外、偶遇、松弛为核心的里院喜剧节，加上以沉浸感、专注力为核心的演艺新空间小剧场，中山路的戏剧氛围渐浓。

上街里星空间剧场也是北方第一家“星空间”。作为引领中国演艺新空间的头部运营机构，上海“星空间”将亚洲大厦变成了“垂直百老汇”，演艺新空间概念也从上海的环人民广场区域逐步向北京、青岛等城市拓展。“星空间”的“悬疑嘉年华”系列在青岛推出了百老汇殿堂级悬疑大师艾拉·莱文的代表作《维罗妮卡的房间》，该剧以多重反转著称，一层层心理冲击为观众营造了沉浸式惊悚话剧。荒诞喜剧《巴斯克维尔的猎犬》改编自福尔摩斯探案集，3名演员凭借极速换装、夸张肢体表演轮番演绎数十个角色，穿插幽默吐槽与临场互动，将探案氛围与爆笑喜剧效果一并呈现。据运营方介绍，星空间每部戏的入驻时间约4个月，预计明年2月将有新剧目登场。

从上海到青岛，星空间延续其成熟的经营理念。1124平方米的星空间分为两个剧场，每部剧每周上演3场，以不同的演员阵容直面观众。从前3个月运营情况来看，青岛观众以大学生和年轻白领为主，既有源源不断的新观众，也有多次刷剧的忠实粉丝。运营经理表示：“青岛剧场的上座率比设想要好很多，毕竟戏的排期密度较高。有的观众来过五六次，一方面为集卡司，也为追演员、做应援。我们发现，青岛的演员非常优秀，部分演员和舞台监督来自青岛电影学院的优秀毕业生。”

老城区深厚的人文氛围孕育了一系列剧场：从龙江路“龙马社”剧场、“波螺油子拾贰阶”沉浸式剧场“七银币”，到中山路“青岛曲艺社”、上街里MALL·星空间，一系列演艺空间围绕里院喜剧节铺展开，多类型演艺持续落地。星空间运营方表示，“不断有青岛观众在后台留言，希望引入音乐剧。我们的构想是在中山路继续打造新的剧场，营造更好的戏剧氛围。”




■上街里MALL·星空间剧场。 王 雷 摄

## 天然声场 琴韵重温

演艺空间扩容，一方面要拓展新剧场，同时还需挖潜老空间。“绿洲”演艺新空间今年6月在市北区原青岛纺织机械厂厂区亮相，它由老厂房改造而来，首个演出季推出沉浸式音乐剧、带餐喜剧、小型演唱会等，形式灵活多变。青岛观众熟悉的冰山之角今年也回归演艺市场，暑期推出儿童剧，秋季档则推出话剧《十二个疯子》、“奥特曼集结”IP剧等剧目。

作为青岛高雅音乐演出曾经的“旗舰”，丽晶音乐厅将在贺岁档重启：青岛市歌舞剧院交响乐团“2027新年音乐会”将于12月31日晚在这里举行。作为1996年青岛新年音乐会的举办地，30年来，丽晶音乐厅承办过众多音乐盛事。此次青岛市歌舞剧院交响乐团重回“老地方”，在穹顶殿堂再次奏响经典贺岁旋律，让青岛乐迷分外期待。

“我第一次担任指挥，就是在丽晶音乐厅。”青岛市歌舞剧院交响乐团音乐总监、指挥家徐东晓回忆：“1998年8月，我的老师李德伦先生（著名指挥家、新中国交响乐事业的奠基人之一）带着我实习，期间与青岛市歌舞剧院交响乐团深入合作。举办的第一场音乐会就放在丽晶音乐厅。当时我指挥的是《贝多芬C大调第一交响曲》，音乐会最后李德伦先生指挥了一首舒伯特《军队进行曲》。”2027新年音乐会，徐东晓与青岛市歌舞剧院交响乐团将重返丽晶音乐厅，以一场“维也纳施特劳斯家族经典作品之夜”告别2026年，与观众分享历久弥新的音乐回忆。

1996年元旦，青岛新年音乐会在刚落成不久的丽晶大酒店“丽晶殿”举行。据时任青岛市歌舞剧院交响乐团团长的连新国回忆，这是青岛首个在正式音乐厅举行的新年音乐会，“丽晶殿的建筑艺术非常有品位：中央是一个圆顶结构，有独特的声学结构，与欧洲古典乐非常契合。在李德伦先生的建议下，我们把1996年乐季演出也放到了这里。后续，陈佐湟等著名指挥家也先后在此演出。”连新国说。随着“青岛之夏”艺术节交响音乐会、“海之情”交响音乐会、世界华人论坛交响音乐会、首届及第二届中国国际小提琴比赛（青岛）开幕仪式等演出相继举行，丽晶殿也逐渐成为乐迷熟知的“丽晶音乐厅”。

在资深演出策划人侯方宇看来，在丽晶音乐厅举办音乐会堪称“建筑艺术与音乐艺术的叠加”。丽晶音乐厅建筑面积1150平方米，无需音响设备辅助即可用作天然音乐厅，其圆形穹顶与对称结构暗合音乐厅的声学原理，圆拱穹顶如巨型天然声反射罩，将声波均匀扩散至音乐厅各个角度，音色饱满、余韵悠长。据了解，当下除青岛交响乐团、青岛市歌舞剧院交响乐团外，青岛还活跃着青岛音乐厅交响乐团、青岛爱乐乐团、青岛城市爱乐、八骏室内乐团等民营交响乐团，以及高校交响乐团、少年交响乐团等艺术团体。丽晶音乐厅的“回归”，将为节庆音乐演出提供优质的中型场地。

## 复合功能 创新呈现

如何在演艺空间里最大程度集合多重功能？今年，青岛新兴剧场作了创新式探讨。毗邻东方影都的西海岸“影都后街”剧场群5月全面启用，剧场群包含潮流剧场、音乐厅、实验剧场、大剧院、美术馆等空间，可同时容纳交响乐、脱口秀、儿童剧和戏剧演出。启用当月，“影都后街”便密集推出60余场演出，包含国家级非遗项目“铁岭二人转”“致敬传奇·光辉岁月”——纪念BEYOND经典金曲演唱会、沉浸式科普互动儿童剧《人体秘境大救援》《“刘玉霞和她的朋友们”中外经典系列音乐会》等，满足了不同口味观众的需求。尤为独特的是，影都后街的剧场空间全部“嵌入”酒店建筑，有助于剧院经济与文旅消费深度结合。

国庆节期间，“影都后街”推出西海岸本土脱口秀厂牌“饭后喜剧”演出、皮神脱口秀专场、户外演唱会、佳片欣赏等项目，市民和游客借此一站式体验“演出+光影+住宿+餐饮”新模式。主办方表示，“影都后街”借鉴百老汇模式，在一条街上汇聚丰富多元的艺术理念，让不同兴趣的观众在演艺中心里满足不同的观演需求。历经3年左右的培育期，“影都后街”将发展成为一个区域性文化中心，文旅新模式将深入人心。

相较于“影都后街”的“多剧场嵌合”模式，位于市北区和达中心城的“大红礼娱”在单个剧场空间融入了话剧、脱口秀、魔术秀、儿童剧、音乐会等多元类型演出。作为青岛首个与商场嵌合的演艺新空间，“大红礼娱”一边引入艺人，一边孵化剧目、培育儿童剧团，全面拓展剧场空间的复合功能。从2024年8月正式运营至今，“大红礼娱”先后推出48部演出剧目，100多场艺术活动轮番上演，完成了600场营业性演出，累计观众人次超6万。

今年9月，“大红礼娱”主理人张顺在大型原创话剧《热血浩然》基础上改编了独角戏《青春浩然》，他亲自担任导演、主演，利用小剧场的沉浸感和戏剧感染力，激发观众的爱国情怀。“我把‘大红礼娱’定位为‘生态小剧场’，以小剧场构建艺术演出的生态，解决观众观看痛点、演员演出痛点、制作人制作的痛点。小剧场座位展开可以演话剧、演脱口秀、做魔术剧，收起座椅可变身Livehouse，做漫展、小型画展甚至做一些电影观摩。白天做儿童剧、晚上看脱口秀，一天可以承接多场演出。”接受采访时张顺表示，“在这里，我担任从导演、演员、制作人到运营者等多个角色，希望用这个剧场重塑观演关系，让年轻观众产生一个精神链接的场所，让演员等艺术工作者参与创作，形成艺术创作的生态。”




■1998年4月22日，“丽晶殿”改造为丽晶音乐厅后迎来首场演出。 资料图片

艺文志

# 音乐不歇

□米荆玉

加拿大歌手The Weeknd于10月底发行一首城市限定新歌《Hong Kong》，其中采样了王菲1993年的旧作《季候风》——这首老歌顿时火了，两周来在视频平台里挥之不去。

《季候风》堪称一首百搭金曲，配合上世纪90年代的港岛MV街景，激起歌迷对旧时光的奇特占有欲。音乐的拼贴感和速度感附于听觉，极远又极近，极宏大又极细切，如嗔如笑，如水鸣峡，如种出土，带着30多年都对不齐的颗粒度疾驰而来。

上次“听王菲”，真的还是上一次了；上一次造访丽晶音乐厅，比上次“听王菲”还要远。丽晶音乐厅即将举办青岛市歌舞剧院交响乐团2027新年音乐会。坐落在市南区的黄金位置，这座音乐厅占据了城市文化生活的C位。重访这座穹顶殿堂，感觉这里保存了王菲之后、周杰伦之前一大段“失落的美好”。12根大理石圆柱环抱圆形殿堂，玉石幕墙莹润天成，无需音响设备就能制造交响乐声场。我采访了几位曾经在丽晶音乐厅演出的音乐家，请他们分享1996新年音乐会之后的丽晶往事。据说音乐厅古色古香的地毯大有来历，如果有哈利·波特所谓的记忆提取魔法，应该从羊毛毯里还原30年来众多乐坛大师的风范。

数据显示，去年青岛举办了63场大型演唱会，同期举行的交响乐演出场次也大致与之看齐。演唱会是听一个歌手的引吭，交响乐是听一群人的无言。唯有新年音乐会不要求嗓声：乐迷正襟危坐了一年，岁末当然要随着施特劳斯的旋律来一点有节奏的互动。今年是肖斯塔科维奇诞辰120周年，是莫扎特诞辰270周年，理解一个作曲家需要历经百年。训练一个AI模型需要消耗大量电力，训练一个乐迷同样要消耗大量能量：一年年的板凳坐下来，才能从指挥那根奔放不羁的指挥棒里找到一点点戳破虚空的趣味。

2027年跨年夜，各地的演唱会项目又要上新了：张杰在北京、徐良在郑州、潘玮柏在深圳、李荣浩在广州、薛之谦在昆明各自准备了跨年演唱会，迎接下一个热情似火的演唱会之年。2027年元旦，据说一组人气组合将在青岛开唱，为青岛“元旦演唱会”品类开创纪录。

音乐是一个人试图向一群人传递情感和心灵体验的路径，它一次次打破预设，让我们在33岁的《季候风》里和178岁的《拉德斯基进行曲》里感受充满动能的冲击。