责编 李莉莉 李 魏 美编 李晓萌 审读 李 斌 排版 韩 婷

青岛日报

2026年11月9日 星期一

书之味，看到更大的世界

饱含温暖厚重的生活质感
青岛的每一部文艺精品力作都烙上鲜明的地域印记，

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕

既脚踏实地，又仰望星空。近年来，青岛以“齐鲁文艺高峰”计划为引领，持续锚定精品创作提质方向，让文艺之花深扎时代沃土、浸润城市文脉，在文学创作、舞台艺术、文旅融合、全民共享的多维空间里，以文艺之美积蓄生活诗意、涵养城市温度。

从城市记忆、海洋禀赋与时代脉搏中汲取灵感，青岛的每一部文艺精品力作都烙上鲜明的地域印记，饱含温暖厚重的生活质感。其中，文学类作品依托青岛出版社，持续链接本土文艺精品作品，通过梳理城市文脉、留存时代记忆，让岛城文艺版图不断扩容，文艺形态愈发丰富鲜活。红色信仰、科技报国、海洋探索、乡土成长、高原科考、城市风物等多元维度，全方位展现青岛文艺立体丰盈的创作实力。



■精品迭出，青岛本土文学展现立体丰盈的创作实力。

力作里的时光刻度

文学之深，在于穿透生活表象、洞悉人性本质、记录时代万象、传递精神力量。正是这种深度，催生了一批有筋骨、有分量的标杆性文艺精品。

作家艾玛今年获得第九届鲁迅文学奖，她的短篇小说集《北方，或者南方》是青岛当代中短篇小说创作的标志性成果。为其斩获鲁迅文学奖的《序曲》，聚焦当代青年成长困境与涉法现实，依托长期社会观察、基层走访与深度调研，跳出简单的是非评判，还原现实生活的多面与厚重，展现当代青年在时代洪流中的挣扎、反思与成长。

资深文艺出版人、青岛出版社编审刘坤曾评价，艾玛的文字自带沉静力量，不靠激烈冲突与华丽修辞博取张力，而是以近乎日常闲谈的叙事质感，缓缓铺开普通人难以拆解的人生难题，让读者在平和阅读中体悟命运重量、思考生活本质。这种克制、真诚、向内的写作风格，成为青岛当代文学细腻书写时代、观照人心的典型代表。

青岛市作家协会主席铁流的长篇报告文学《靠山》，全景回望1921年至1949年革命峥嵘岁月，生动再现抗日战争、解放战争时期胶东人民万众一心、踊跃支前、无私奉献的壮阔历史画卷，诠释“人民是胜利之本”的深刻内涵，荣获第十六届精神文明建设“五个一工程”奖。其另一部力作《天工：人类首次合成牛胰岛素》，深挖珍贵史料、走访科研前辈，系统再现老一辈科学家矢志报国、潜心钻研、攻坚克难的科研历程，还原中国生命科学史上里程碑式的重大突破，兼具珍贵史料价值与深刻现实教育意义。

依托得天独厚的滨海资源与深厚蓝色文脉，青岛作家向海而思、为海立文，持续挖掘海洋精神、讲述中国海洋故事，推出一系列登顶国家级平台、斩获重要奖项的重磅力作，构筑起全国瞩目的海洋文学创作高地。其中，作家许晨纪实力作《第四极——中国“蛟龙”号挑战深海》荣膺第七届鲁迅文学奖，深情记录我国载人深潜事业从零起步、向海攻坚、逐梦深蓝的非凡历程。

海洋是青岛最鲜明的城市底色，海洋文学更是青岛文艺最具辨识度的特色IP。《海上漂来你的信》成功入选中宣部主题出版重点选题、中国好书月度榜单，蓝色故事直抵人心。海洋文化读物《海味青岛》系统梳理青岛海洋饮食文化与滨海人文历史，积极推进国际传播，顺利推出日文版，成功入选中宣部国际传播基地重点项目，以轻盈生动的本土叙事走出国门，成为对外讲好青岛故事、传播蓝色海洋文化的重要载体。

近年来，一批青岛文艺精品持续出圈出彩、斩获各级重磅荣誉。《观相山》荣获第八届长篇小说年度金榜“特别推荐”奖、春风悦读榜年度女性作品；《小镇青年》入选山东作家定点深入生活扶持选题、斩获山东省报告文学学会奖；《墨池记》荣获山东省“泰山文艺奖”文学创作奖；《九天》《尽善尽美尽芳华：王尽美传》《亮晶晶的珠穆朗玛》等多部作品先后入选省部级文艺精品扶持计划与重点出版规划。

名家名作抒写城市人文

宏大的时代叙事之外，最动人的城市温度，藏于四时草木、街巷烟火等寻常风物。青岛文艺创作不断向微观体察延伸，众多作家以诗歌、散文、随笔为载体，让城市记忆可触、可感、可回味。

诗歌以轻盈灵动的文体承载时代意境、安放心灵力量。“大风屏息的一瞬，一朵芦花挺起腰身”。山东省作协诗歌委员会主任李林芳的诗集《一朵芦花挺起腰身》，自出版以来广受业界认可，先后参评艾青诗歌奖、入选山东生态文学奖榜单，为青岛本土诗意创作增添优质范本。在出版方与业界看来，《一朵芦花挺起腰身》是一部有根、有魂、有厚度、有力量的诗集。徜徉其中，读者能看到原乡的山水，听到山河回响，感受到人间烟火，铭记历史足音。那朵挺起腰身的芦花，开在诗人的诗句里，更开在每一个读者的心里，成为对抗风雨、坚守本真、挺立生命的精神象征。

“已识乾坤大，犹怜草木青。”这不是一本冰冷的植物图鉴，而是一部藏在花叶里的青岛城市传记。翻开书页，便踏入一座被花香与海风包裹的人文青岛。新晋“泰山文艺奖”文学创作奖获得者、文史学者柳已青散文集《青岛花木志》，是继《青岛风物》之后，又一部书写城市人文的精品风物著作。“这本书的写作跨度很大，比如《逢庙必栽银杏树》一文，写于2004年。2024年秋天，我在审阅时，感觉挺幼稚，于是修改、增订，并查阅文献，校对引文，进行得极其缓慢，持续了一个多星期，把一篇两千多字旧文增订到四千多字。此书收录的文章，除了两三篇旧作，皆是近年创作。”柳已青介绍，该书以六十余种青岛本土花木为脉络，把城市的历史掌故、山海风物与个人的生命记忆揉进花木里。书中既有深厚的文献考据，又有细腻的日常观察；既有对城市人文的梳理，也有对生死、故乡、时光的深邃追问。

深情文字留下文化乡愁

青岛的城市气质，孕育了兼容开放、多元共生的书画艺术生态。百余年来，本土书画家厚植特色鲜明的青岛书画文脉。

为系统梳理本土艺术谱系、留存名家足迹、接续笔墨薪火，作家戴升尧历时三年走访采风、潜心编撰，推出《大境：青岛书画艺术星辰》。全书翔实记录了二十余位不同年代、不同门类的青岛代表性书画家的学艺历程、艺术风格与创作理念，完整梳理近现代青岛书画传承脉络。

在戴升尧看来，一代代艺术家以持之以恒的艺术探索，丰富青岛文艺样貌，积淀城市的艺术底蕴。作为出版方，青岛出版社以出版为“容器”，打捞散落艺术史料，留存鲜活艺术个案，为青岛艺术文脉的传承搭建起可查阅、可品读、可延续的文字档案，让百年笔墨薪火有序赓续。

青岛本土作家王开生，从事散文随笔创作多年，尤擅书写城市风物、人间食事与市井人情。他是土生土长的青岛人，留心捕捉岛城生活细节，文字平和有趣，擅长以白描勾勒市井百态，在日常小事里发掘城市正在远去的背影，让读者通过他的文字找到“回家”的路。他新近推出的《枕海集》书写的不仅是一座城市的风景记忆，更是一代人根植乡土、眷恋家园的深切情怀，作品以个人生活轨迹为线索，以微观视角映照宏观时代，将个体成长史融入城市发展史，于素常叙事中折射出当代社会蓬勃向前的时代大势。他将文字凝结成绵长乡愁，对往昔岁月和故土家园赤诚告白，让本土读者在书中“一起回忆，一起笑”，文化的共鸣在阅读时具象化了。

以文塑旅 以旅彰文
@悦赏分享

《破墙》：玩穿书的音乐剧



分享理由：

1924年的上海，三名女子的连环失踪案轰动全城，受害者都留下诡异遗照。天才警探沈亮、《申报》记者靳小月搭档追查案件。小月行为十分反常，甚至主动想要成为第四名受害者。原来，靳小月本是现代编剧孟潼，赶稿子的孟潼穿越进入自己笔下的剧本世界，她不甘心笔下角色走向悲剧，试图强行修改剧本走向。剧本里的凶手、警探逐步察觉自己只是被人写出来的“纸片人”，不甘接受预设的命运，想要挣脱文本的枷锁。创作者与剧中人在两个时空相互碰撞，试图突破困住自己的那面“墙”，实现自我拯救。

自去年首演以来，沉浸版《破墙》就凭借新锐的手法、独具匠心的剧情设置和精彩的音乐得到观众认可。此次镜框版《破墙》巡演以“戏中戏、梦中梦、书中书”的嵌套结构打动观众，该剧的音乐尤其抓耳，新增5首原创曲目配以全面升级的编曲，以强劲的视听冲击展现中文音乐剧的独特魅力。 米荆玉

北海银行：红色文旅地标



分享理由：

红色文旅这一颇受关注的旅游业态，正以其独特的历史底蕴与时代精神，成为激活文旅市场的引擎。尤其目前正值学生秋假，将自然地理、历史人文以及红色教育基地打卡相结合，让近郊旅行成为一堂生动的户外实践课。

位于莱西市马连庄镇的胶东公署旧址群内，北海银行旧址静静伫立。这处普通民居，见证了胶东红色金融的崛起，是胶东抗日民主政权走向成熟的重要标志，也是青岛红色文旅不可缺少的历史点位。

北海银行诞生于1938年，当年掖县（今莱州市）抗日武装起义，该银行由郑耀南牵头筹建，初期为公私合营模式。银行发行的北海币，成为山东根据地的主力货币。北海银行打破日伪经济封锁，稳定物价、保障军需，逐步发展为华北解放区核心金融机构，后与华北银行、西北农民银行合并，组建中国人民银行。

在青岛解放进程中，北海银行写下浓墨重彩的一笔。如今，北海银行旧址作为红色文旅资源，完整保留着战时金融机构的原貌，红色金融力量呼之欲出。 崔燕 文/图

中共青岛市委宣传部
青岛日报社 合办
天下青岛人 QINGDAO PEOPLE IN THE WORLD 185

郑阳：音乐求索，百年为期

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

一部民族交响诗套曲《大运河》，让作曲家郑阳以最年轻获奖者的身份荣膺第15届中国音乐金钟奖作品奖。他先后担任了G20杭州国际峰会“最忆是杭州”大型水上情景表演交响音乐会、庆祝中华人民共和国成立70周年音乐舞蹈史诗《奋斗吧 中华儿女》、纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺晚会《正义必胜》、庆祝中国共产党成立105周年交响音乐会的音乐主创。

作为当代青年作曲家群体中的代表人物之一，郑阳与青岛交响乐团渊源深厚。日前，青交“传承中的精致求索——中国新创小提琴协奏作品音乐会”在青岛大剧院举行，《琴书》再次与岛城乐迷见面。这部作品以首批国家级非物质文化遗产“山东琴书”为线索，体现了这一民间艺术与齐鲁文化的内在契合，并展开了一场史诗般的穿越时空之旅。郑阳创造性地使用小提琴展现传统乐器“坠胡”的独特意蕴，以多元化的创作理念营造出绮丽丰富的听觉体验。在交响乐文献不断扩充的当下，如何创作出具有时代精神的优秀之作？郑阳通过一部部艺术精品给出了精彩回答。

齐鲁“琴书”，创新呈现

诞生于明代的琴书艺术主要流传于中国北方。它以历史故事、民间传奇为主题，数百年来形成了多个艺术流派，备受北方群众喜爱。小提琴协奏曲《琴书》以“山东琴书”为主题，以史诗视角展开宏大而细腻的艺术叙事。

郑阳介绍，“琴书是山东乃至中国的传统精神文化符号之一。这次我再度接到青岛交响乐团的委约，以琴书为灵魂线索创作一部跨越时空的宏大作品，是一次非常宝贵的机遇。在这部协奏曲中，我使用个性化的艺术表达，力求兼顾思想性、艺术性、民族性、可听性、创新性，让琴书展现出崭新的生命与活力。”



■著名作曲家郑阳与青岛交响乐团多次合作。

首次与青岛乐迷见面的《琴书》既有戏剧冲突强烈的史诗感，又有百转千回的心灵独白，最终以壮丽豪情辉煌收尾。作曲家通过小提琴来展现传统乐器“坠胡”的独特韵味，“将坠胡的演奏法和一些特殊音型在小提琴上进行创新性运用，例如纯五度滑音在小提琴演奏技术中是极其罕见的，而在《琴书》中有机地大量使用这种滑音，既是对小提琴艺术表现力的丰富拓展，同时也是演奏家需要攻克的技术难题。”郑阳表示：“《琴书》在保留山东琴书独特韵味的基础上，更将民间音乐素材有机融合到了音乐叙事之中，实现了创造性转化与个性化发展。大家在聆听的时候会觉得音乐跌宕起伏，且具有浓郁的中国传统文化风格。虽然这部单乐章作品时长达到了25分钟以上，但仍让人觉得亮点不断、精彩纷呈、意犹未尽，这也是我所希望达到的艺术审美效果。”

“对于当代年轻作曲家而言，我们既要深刻理解经典作品的优势，同时也要勇于探索如何创新，找到属于自己的音乐语言。成功的新作品往往就像在走钢丝：需要在纵横交错的复杂空间里找到一座独木桥，虽然非常艰难，但仍然存在着无限的可能性。”郑阳表示：“从首演效果来看，《琴书》是非常具有发展潜力的。再经过几年时间的检验，结合各方面的交流反馈，对该作品不断打磨完善，希望能够越来越受欢迎。好作品是需要时间来验证的，我的老师说过一句话：衡量作曲家和作品要以100年为尺度。”

多元灵思，自由挥洒

近年来青岛交响乐团与全国兄弟乐团持续委约，积累了多部具有深厚艺术内涵的原创作品。对于作曲家而言，东方主题堪称一座取之不尽、用之不竭的题材富矿。

“写音乐就是写文化、写底蕴，我们现在有大量像‘琴书’这样值得挖掘的好题材。所以，我对于未来的音乐创作之路满怀信心。”郑阳表示，此次能够与青交再度合作特别愉快，非常感谢乐团和总监——中国音协主席张国勇教授的信任与支持。“乐团委约项目给作曲家充分的创作自由空间，没有过多的束缚和引导。通过指定的题材，作曲家可以尽情地展开想象，充分发挥艺术才华。以‘琴书’为线索，写苦难、写战争、写新时代、写对未来的憧憬，让灵感尽情迸发——这样的创作状态是非常有利于出精品的。”

相较于古典、浪漫等时期，新时代作曲家所处的时代环境更加多元立体，音乐创作中的挑战与机遇并存。“对于创作而言，虽然自身所从事的是音乐，但某些时候却一定要跳出音乐——正所谓‘功夫在诗外’。当历经多年所学已全面掌握各类作曲技术之后，首先，要拓展对绘画、舞蹈、文学等姊妹艺术的接触；然后，再跳出艺术范畴，更加广泛地了解涉猎如科技、哲学等领域，从而获取更为开阔的创作思维与无穷的创作灵感。”北京交响乐团近期委约郑阳创作的国内首部深度融合前沿科技的大型作品——科技交响乐组曲《交响编码》，就是一个跨界融合的典型成功案例。这部作品由《万物生长》《微观世界》《太空探秘》《时空隧道》《量子节拍》《逐梦追光》六个乐章组成，艺术表现内容囊括生物学、量子力学、航空航天等领域，其中第四乐章《时空隧道》由作曲家训练指导AI创作完成，深入而生动地探讨了目前AI的创作价值，以及人与AI之间的关系。

《交响编码》深度融合了实时交互演奏、多声道全景声、现场声音渲染、视觉实时交互、数字人现场互动等高科技手段，其在国内大型交响乐创作领域中为首创。同时，这部作品也得到了国家社科基金资助。郑阳表示，“作曲家一定是内心丰富的人，怀揣着有趣的灵魂，能够屡屡被生活中的点点滴滴、身边的万事万物、丰富多彩的生命体验所激发和点燃，从中获取灵感，并在勤奋的努力中得到发展与升华，从而不断创造出一个又一个音乐奇迹。”

后场市集：邂逅“小美好”



分享理由：

旅途好像总是行色匆匆的，尤其是在川流不息的交通枢纽，紧张和局促往往是常态。“文旅+”空间的植入，却让城市“会呼吸”。

位于地铁青岛北站的“后场市集TAB-Market”，是青岛地铁空间创新利用打造的新场景。结合往来市民游客需求，这里集齐咖啡茶饮、特色简餐、原创文创、本地伴手礼等多元好物，打造精致、松弛、有温度的地铁空间，让旅途不再枯燥，更能随手将城市元素带回家。

难能可贵的是，这处市集的加入，还巧妙实现了站内通行动线的优化，主通道与零售过道均按照“双人并行配备24寸行李箱”的标准拓宽，游客通行时无须避让。同时，区域内增添了休憩、充电等服务设施，让游客便捷拥有轻松一刻。

“诗和远方”不在别处，就在旅途。这些让游客轻松拥有的小美好，让城市的温暖在无声中传递。 马晓婷 文/图