青岛好戏，把全国剧场当“主场”

秋冬档多部作品密集巡演、首演，“青岛出品”戏剧矩阵加速成形

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



■经典话剧《茶馆》剧照。

《茶馆》传承版17场巡演刚刚落幕，原创民族歌剧《琅琊合伙人》正式首演；音乐剧《蓝焰》巡演预约武汉，而《四世同堂》也开始紧锣密鼓地排练：秋冬档，青岛市话剧院、青岛市歌舞剧院重点戏剧演出序列轮次更迭，巡演范围持续扩大。从歌剧《马向阳下乡记》、话剧《烟火人间》、都市情感剧《门第》到音乐剧《蓝焰》、经典话剧《茶馆》，“青岛出品”的多类型戏剧近年来相继登上全国舞台，“好剧引进来，佳作推出去”的双向流转推动戏剧文化健康发展。

青岛戏剧一直有“走江湖”的传统。从上世纪80年代的《飞吧，海燕》、上世纪90年代的《陈小虎》，到2004年首演的音乐儿童剧《二小放牛郎》，百场乃至千场巡演的现象级好戏不断从青岛走向全国。正如陕西人艺院长李宣所说，巡演这件事“豪迈里带着辛酸，辛苦里带着骄傲”。一年之内推出多部大制作戏剧，连续在多地不同条件的剧场巡演，对于艺术院团来说意味着重重考验。把全国剧场当成自己的剧场，青岛戏剧出发再出发。

乡村题材，时代质感

10月24日、25日，原创民族歌剧《琅琊合伙人》在青岛城阳开心麻花大剧院首演。伴随着“琅琊鸡”咯咯鸡鸣，帷幕拉开：“琅琊鸡”育种专家姜小琊、画家韩叶、民宿创业者田澄、村干部郝客等青年“农二代”陆续登场，开启在琅琊镇合伙逐梦的创业故事。作为2026年度国家艺术基金资助项目，民族歌剧《琅琊合伙人》由青岛演艺集团出品、青岛市歌舞剧院创排演出，也是继《马向阳下乡记》之后又一部“喜歌剧”代表作。该剧由曾打造歌剧《运河谣》和《义勇军进行曲》的知名导演廖向红掌舵执导，剧作家冯必烈、作曲家沈丹、舞美设计丁丁、服装设计刘红曼、灯光设计李奥组成金牌主创阵容。该剧演员团队由青岛市歌舞剧院演员担纲，李政泽、张莉莉、王文娜、张熙、马振龙等诠释了新时代新农人的鲜活形象，展现农文旅融合给乡土小镇带来的发展活力。

近年来，青岛文艺院团不断发掘“青岛IP”，将其转化为全国观众可共情的文化产品。话剧《门第》从青岛市井生活中提炼出触动全国女性观众的情感观念，《烟火人间》以里院为背景讲述改革开放过程中普通人的生活变迁，《琅琊合伙人》以琅琊镇特产为题眼，围绕“美食、美居、美景”的农文旅融合路径展开故事，在山海情景下活化乡村振兴新农人题材。11月，《琅琊合伙人》将启动简版巡演，一部巡演歌剧，就像一座流动的青岛城市展厅，用现实主义戏剧建立城市人文气质，以带有趣味性的乡村童话质感强化青岛的人文叙事。

一部讲述乡村振兴题材的舞台作品，如何传递新时代民族歌剧气息？导演廖向红表示：“《琅琊合伙人》首先有时代质感。这部戏具有现代气息、都市气息，同时通过音乐和舞台手段保留了地域特征的气息。我们通过明快的唱段展现年轻人的特点，大段二重唱、相对舒缓的咏叙调来表达人物的情感，呈现角色的思考过程。”作曲家沈丹表示：“《琅琊合伙人》的音乐元素比较丰富，不光是胶东音乐，鲁北、鲁南的音乐都有，涵盖了大量民歌素材。剧中角色包括村民、养殖专家、艺术家，不同角色对应不同风格的音乐，像画家韩叶的音乐部分就拿一些西洋音乐来指代。总体而言，这部民族歌剧的音乐风格比较轻快，整体音乐也主打比较明快的氛围。”人偶大公鸡“咯咯”也是《琅琊合伙人》的重要创新，导演廖向红表示，“咯咯”这个角色赋予该戏更多自由度，“它一会儿跟观众交流，一会儿回到剧情里，用旁白调节气氛。”让观众发自内心地笑出来，《琅琊合伙人》将验证“喜歌剧”这一品类的市场潜力。



■《琅琊合伙人》赋予乡村题材新颖表达。

传承经典，亲近当下

4月天津启程、9月上海谢幕，青岛市话剧院《茶馆》传承版历经济南、合肥、南京、南通、无锡、苏州等各站，完成了17场巡演，积累了跨区域演出统筹、剧场对接、舞台技术保障和宣传推广的实践经验。今年11月，第二部改编自老舍经典的话剧《四世同堂》也将开启新一轮巡演，目前初步预定青岛、常州、太原、石家庄、洛阳等城市。

一年之内推出两部经典话剧，青岛话剧人既要还原老舍先生的创作初心，同时要演绎出自己的精彩。导演李鹏表示：“我们保留了老舍先生原著的台词，基本上没有变化。我们后辈首先要把这个戏接过来，要传承好，不能随意更改。同时，在表演风格和表演方式上，我们结合现代审美方式做了细微调整，让人物刻画更自然，更松弛，力求跟当下观众的审美融合在一起。”该剧的道具更是极为考究，“裕泰茶馆”这块牌匾先后做了三版，还原了原作的时代感；剧中桌椅陈设、鸟笼挂件等全部一比一还原，从晚清、北洋到民国各个时期的陈设都各有讲究。在社交平台上，各地观众纷纷为《茶馆》留言表示“从老戏里看到了新传承”。

《茶馆》每到一站，演出开始前演员都会走进前厅以角色身份与观众交流，通过寒暄互动将裕泰茶馆从舞台延伸到剧场空间。不只是《茶馆》，青岛市话剧院的另一部大戏《烟火人间》也采用了这种打开观演边界的手法。“作为青岛市话剧院建院70周年展演剧目，我们尝试将《烟火人间》这部大体量作品改编为小剧场版本，取消原有的旋转舞台，以更加贴近观众的方式呈现里院生活。演出前，剧中的‘四朵金花’和里院街坊走进剧场前厅迎接观众，让大家从踏入剧场的那一刻起，就融入故事的生活氛围。”青岛市话剧院院长傅维表示，“这种更加亲近的演出方式同样深受观众喜爱，也让我们认识到，真正支撑一部作品持续传播的，不只是舞台规模，更是作品本身的艺术品质和打动人心的力量。虽然舞台形式发生了变化，但作品的情感力量并没有减弱，观众依然被故事深深打动。”《烟火人间》今年先后参加了2026上海静安现代戏剧谷、成渝戏剧双城记两个重要戏剧展。在成都演后谈的观众交流中，一位83岁的老观众称《烟火人间》是一部生动的“时代教科书”。在她看来，这部作品通过真实的情感和生活细节，让年轻一代看见历史、理解生活、珍惜当下。

多方合力，打造精品

2024年，由青岛体育发展集团有限公司、北京保利剧院管理有限公司、青岛市话剧院有限公司共同出品的话剧《门第》开启全国巡演，该剧搭建了国有文化央企、地方国企与地方院团合作的新模式，推动青岛戏剧的发展。

今年6月，由中国东方演艺集团、山东省文化和旅游厅、山东省文化产业投资集团共同出品的音乐剧《狐说：臣与仙》在北京首演，7月开启全国巡演，将“聊斋”题材以音乐剧的形式展现给年轻观众。

今年9月30日至10月1日，原创音乐剧《蓝焰》在北京天桥艺术中心首演。该剧由国家消防救援局指导，人民日报社《国家人文历史》杂志社、青岛演艺集团与成都迈达斯影视有限公司联合出品，青岛市歌舞剧院有限公司创演，是国内首部消防救援题材的音乐剧作品。

从《门第》《狐说：臣与仙》到《蓝焰》三部戏的案例可以看出，多个出品方合力打造精品剧的模式已经日臻成熟。投资方、制作方、巡演方将不同资源禀赋互补，形成创作、巡演、IP开发合力，破解单一院团“创作强、市场弱、传播半径小”的痛点，增强拓展新题材创作能力。《蓝焰》属于青岛市歌舞剧院少有的音乐剧作品，取材自消防救援队伍的真实事迹。沉稳的支队队长顾霄背负着战友牺牲的愧疚，副队长慕风饱受旧伤复发困扰，而年轻的消防队员江天野渴望更大的使命。三位主人公从训练场到火场一路扶持，展现人物的血肉与温度。北京首演后，该剧将于11月中旬展开武汉巡演。

“我们不挑剧场，什么样的舞台都演出过。”陕西人艺院长李宣在《主角》巡演时表示，巡演对于文艺院团提出了各种各样的要求，舞台不是标准化建筑，从现代化的国际剧场到国外手摇吊装机械的传统舞台都要适应，演员要把戏里的精神跟戏外现场演出的精神相结合。随着巡演铺开，院团真正成为具备市场能力的演艺经济主体，打通从剧场适配、舞美拆装、异地排演、演出迭代全链条。同时，“青岛出品”也构建了包含现实题材、新农村建设题材、复刻经典、市井题材等多类型作品矩阵，覆盖了主流剧场市场不同客群，为培育城市戏剧人文IP构筑了丰富鲜活的创作生态。

创造性转化 创新性发展 青岛这一年

2026文化日志

●11月9日
《小王子》读书分享会
地点：上街里容匯城猛犸书局

●11月10日
“丹青抒怀，情系黄河”中国书画作品联展
地点：青岛市图书馆

●11月11日
民族歌剧《琅琊合伙人》
地点：梦幻剧场

●11月12日
吕剧《姊妹易嫁》
地点：胶州市会议中心大剧院

●11月13日
《爱乐之城》唯美浪漫电影金曲音乐会
地点：城阳开心麻花大剧院

京剧《三岔口》《桑园会》
地点：京韵小剧场

只是一场简单对话（青岛站）
地点：Downtown Live

吕剧《小姑贤》
地点：胶州市会议中心大剧院

●11月14日
2026青岛·大剧院艺术节 Wet-Men·俄罗斯型男水舞剧《雨中2：爱的宣言》
地点：青岛大剧院

萧忆情 ALEX【拾·忆】2026巡回演唱会（青岛站）
地点：城阳开心麻花大剧院

“江湖武侠梦”影视金曲音乐会
地点：凤凰之声大剧院（歌剧厅）

十万火急【GO WAVE】-青岛特别专场
地点：凤凰之声大剧院（演艺厅）

喜剧《三斯不如意》
地点：胶州市会议中心大剧院

复眼电影放映：《爱情神话》
地点：忘形书店

儿童剧《长袜子皮皮》
地点：李沧剧院

●11月15日
2026青岛·大剧院艺术节 话剧《呐喊1911》
地点：青岛大剧院

儿童剧《希望的田野》
地点：青话小剧场

布衣乐队《云起时》巡演青岛站
地点：Downtown Live

沉浸式话剧、侦探喜剧《金店大劫案》
地点：快乐客厅剧场

（具体内容及时间以现场为准）
王 雷 整理

参与文化活动线索征集，请扫二维码。

寻记文脉

百年总督楼：在保护与新生之间读懂青岛

□青岛日报/观海新闻记者 刘 硕

龙山路26号，信号山南麓林木葱郁，青岛德国总督楼旧址博物馆静立老城街巷之间，黄墙红瓦、花岗岩基座搭配错落尖塔，独具韵味。

总督楼1907年落成，由德国建筑师拉查鲁维茨设计，是德国威廉时代风格与青年风格派融合的建筑典范。作为青岛极具代表性的近代文化地标、全国重点文物保护单位，总督楼承载着城市独特的建筑美学、发展记忆与红色文脉，是守护城市根脉的关键载体。正因这份不可替代的价值，以科学修缮守护建筑本体，以活化利用释放文脉价值，成为博物馆传承工作的核心命题。

文物活化，保护先行。面对百年风雨侵蚀带来的建筑损耗，博物馆始终恪守“最小干预、可逆修缮”原则，开展精细化文物保护工作。施工前全面勘察测绘、留存档案；针对墙面、构件病害精准施策，优先修补原有瓦件、装饰构件，确需更换的构件严格复刻原材料、原工艺并完整存档。新增参观配套设施均采用可拆卸构造，杜绝破坏建筑本体。同时，场馆坚持保护与开放动态平衡，对存在结构隐患的木质楼梯封闭防护，依托常态化巡查监测建筑状态，动态调整参观路线，在守住文物安全底线的前提下服务公众。

在扎实做好文物保护的基础上，博物馆持续深挖建筑内核价值，迭代升级展陈体系，让静态古建变身可感、可触、可交互的城市文脉载体。青岛市城市文化遗产保护中心开放服务部工作人员陈国凤介绍，今年场馆依托最新梳理的历史档案与图纸，全新推出两大特色展览，让百年建筑的隐秘细节与设计巧思全面亮相。其中，一层配餐室复原陈列展，完整复刻百年前“储藏—消毒—配餐”的完整餐厨动线，还原专属复古柜体与配套餐具，直观展现二十世纪初先进的建筑卫生设计理念。同时，场馆创新运用数字化技术，首次公开二楼宴会厅水晶大吊灯的内部承重结构，以科技手段拆解建筑工程细节，让观众读懂藏在华美外观下的建筑匠心。

除沉浸式展陈升级，博物馆秉持“分众化、场景化、价值化”理念，打造全年龄段特色社会教育体系，拉近大众与百年文脉的距离。针对低龄儿童、亲子家庭、普通观众及老年群体，定制差异化互动活动，原创儿童剧、非遗研学、文物寻宝、银龄专场等活动形式丰富、门槛亲民。



■航拍青岛德国总督楼旧址博物馆。 本版摄影 王 雷

■扫码观看视频

庭院草木岁岁枯荣，如今的总督楼，已不只是一座静止沉默的历史建筑。在这里，人们不只可以欣赏红瓦石墙的建筑之美，更能通过多元展览、趣味研学活动，读懂建筑背后厚重鲜活的青岛城市文化。从最初仅供少数人出入的官邸，到面向全民开放的国家一级博物馆，身份转变的背后，是一座城市对待历史遗产态度的变迁。作为青岛文脉的坐标之一，总督楼持续向世人诉说这座山海之城的来路，让百年建筑的生命力，融入城市日复一日的生长之中。