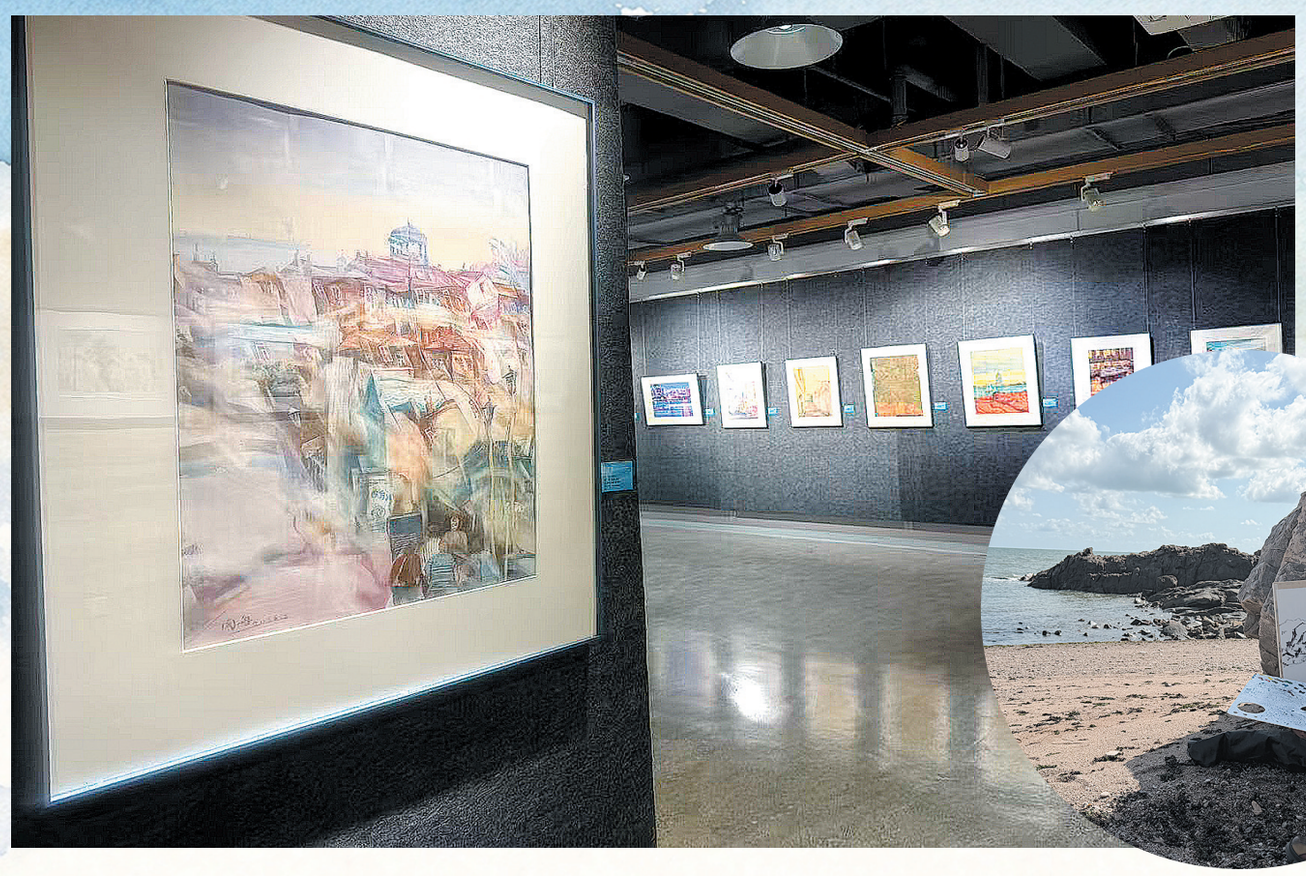
责编 李莉莉 林 兢 美编 李晓萌 审读 李 斌 排版 张春梅

青岛日报

2026年11月4日 星期三

画里青岛：水色生新意

□青岛日报/观海新闻记者 崔 燕



◀“画里青岛——全国水彩名家邀请展”现场。

▼全国50余位水彩名家汇聚青岛实地写生。

“在海边的微风里，看高远深碧的天上飞着大雁，真能使人忘了一切，即使欲有所思，大概也只有赞美青岛吧。”20世纪二三十年代，青岛文化名人汇聚。老舍在青岛生活工作期间，写下了他对青岛的钟爱。

青岛在作家眼中，演绎出无数美文。在画家手中，则被描摹成一幅流动的画卷。青岛是为水彩而生的城市，水彩艺术以其通透、灵动的特质，为这座城市注入了独树一帜的美学价值。

日前，“画里青岛——全国水彩名家邀请展”启幕，画展不仅汇聚出自全国50多位水彩名家的精品力作，还邀请他们来青岛实地写生。远道而来的艺术家带着异乡的审美视角，以不一样的视野打量、发现青岛，跳出本地固有的观察惯性，描摹出耳目一新的如画青岛。



■外地水彩名家描摹如画青岛。

城市在水色里生出新意

在国内水彩版图中，青岛一直是特殊而富有魅力的所在。从崂山的仰口、青山村、雕龙嘴老渔港码头，到老城的黄县路、栈桥书店周边，再到小鱼山、第三浴场、奥帆中心与青岛国际会议中心的现代滨海岸线，绵延的海岸线、百年老街巷、错落老建筑与都市新地标交织在一起，天然契合水彩这一画种的艺术特质。水彩讲究水色交融、通透空灵，讲究光影瞬间的捕捉、水汽氤氲的氛围感，而青岛多变的海雾、柔和的海滨天光、山海相拥的城市格局，恰好为这种艺术表达提供了无可替代的写生现场。得天独厚的自然与人文禀赋，经年累月滋养出辨识度鲜明的青岛山海水彩画风。

天津石增琇、北京高冬、杭州徐明慧、香港廖小平、桂林王洁等画家，循着海岸线与老城街巷采风落笔，从崂山仰口、青山村、雕龙嘴老渔港，到黄县路、栈桥书店、小鱼山，再到第三浴场、奥帆中心、青岛国际会议中心，以通透灵动的水色丹青，捕捉“崂山临澜”的壮阔、老城街巷的清新与滨海新城的风华，在金秋岛城，铺展一场跨越地域的水彩对话，以艺术笔触赋能城市文旅。

青岛著名画家陈坚说，家乡是天生适合水彩的城市，湿润的海风、瞬息变幻的海上光影，是水彩最理想的表达对象。崂山一带仰口海湾、青山村的渔村海岸，还有雕龙嘴老渔港码头停泊的渔船、层层叠叠的石砌屋舍，山海、礁石、渔港相融，这片土地长久滋养着一代又一代水彩创作者，山与海交融的气质，早已沉淀为青岛水彩独有的特质。

不同于内陆地域绘画厚重内敛的表达，青岛水彩自带海的通透、风的灵动。一代代本土水彩画家扎根于此，既可奔赴崂山海岸捕捉壮阔山海，也可在老城街巷撞见清新时尚；小鱼山可登高俯瞰红瓦屋顶与海湾，黄县路可驻足描画老院墙与文艺街角；栈桥书店周边的老城街区，藏着城市的文学记忆；向东又可以来到第三浴场、奥帆中心、青岛国际会议中心一带，直面现代都市滨海天际线。画家们将海风的湿度、雾霭的朦胧、红瓦礁石的层次融入画面，慢慢形成兼顾写实根基与诗意抒情的创作传统。这片土地从来不缺少写生的对象，一湾一屿、一街一巷，都可以成为水彩纸上动人的篇章。

青岛市文联主席、著名画家王绍波认为，水彩在青岛是民众耳熟能详的艺术种类。这次邀请全国各地画家来青写生，外地艺术家带着差异化的观察视角，用全新眼光打量青岛，常常能发现本土创作者容易忽略的光影细节、空间关系与情绪氛围，作品面貌耳目一新，能够给青岛水彩带来新的启发，推动山海水彩风格持续生长。

这次“画里青岛”邀请展，正是立足这份丰厚的写生资源，面向全国水彩界发出邀约。参展的50多位名家没有停留在简单复刻风景、描摹打卡式景观，而是带着各自长期形成的艺术思考，换一种外部视角打量这座海滨城市。同样一片海湾，有人侧重捕捉海雾流动下柔和朦胧的色调；一条百年老街，有人聚焦斑驳墙面里沉淀的岁月痕迹；面对拔地而起的新城片区，艺术家又以现代的构图与色彩，书写青岛面向未来的时代气息。异乡视角与本土风物碰撞，许多习以为常的风景，在水色里生出新意。

中国美术学院水彩画研究中心秘书长、浙江省水彩画家协会原副主席徐明慧表示，这次来到青岛写生参展，真切感受到海滨城市独特的魅力。她跳出江南水乡的创作惯性，以全新视野观察这座城市，收获很多意外惊喜，笔下的青岛自然耳目一新，也为南北水彩艺术交流搭建了难得的平台。

水彩青岛的基础与共鸣

青岛的水彩传统，生长在城市的海岸、街巷和公园之中：每逢春秋佳日，观海一路、八大关、太平角、鲁迅公园及崂山青山村等地标，经常可以看到本土画家、高校师生、水彩爱好者席地写生。一支画笔、一张画纸、一盒颜料，便将渔港渔船、老街院墙、海湾波光、都市帆影定格下来。水彩已经成为青岛人亲近自然、记录生活、表达城市情感的一种日常方式。

尤其是秋天的青岛，更是一年中最动人的写生时节。天高气爽、海风清透，崂山层林渐染，仰口海湾、青山村海岸秋光澄澈，雕龙嘴老渔港码头的渔船在秋日海面静泊；老城一侧，黄县路的老树、老院墙在秋阳下色调温润；登上小鱼山远眺，红瓦屋顶与碧海在秋光里层次分明；第三浴场的海面开阔明净；奥帆中心、青岛国际会议中心一带，现代建筑在秋阳下轮廓清朗。

青岛画院特聘画家高连保表示，青岛的秋光干净、透明，落在海面上、墙面上、树影里，会形成非常微妙的明暗关系，水彩画出来自然有呼吸感。外地画家对这种北方海滨独有的光线更为敏感，常常捕捉到本地人熟视无睹的诗意。

“青岛有着强大而广泛的水彩氛围，这里有一批长期坚持写生的画家，有热爱水彩的师生和市民，如今又迎来一批全国名家带着不一样的视角来创作，新鲜的表达、新颖的构图源源不断涌入，大家在同一个城市空间里观察、落笔、讨论，久而久之形成了浓厚的艺术氛围。”本次展览联合策展人、青岛当代水彩艺术研究院执行院长窦凤至认为，水彩青岛的群众基础，让水彩不只停留在专业层面，更成为城市文化气质的一部分。他认为，这些来自不同地域视角的作品集中呈现，给观众带来新鲜感。也让更多人理解：水彩可以是一种专业艺术语言，也可以是一种贴近大众的城市审美方式。

水彩赋能青岛文旅融合

“画里青岛——全国水彩名家邀请展”，既是一次高水平的水彩艺术展示，也是一场以艺术媒介连接城市、游客与生活的文化活动。远道而来的名家跳出常规旅游宣传的视角，以艺术的眼光重新解读青岛，挖掘风景背后的人文气息，把青岛的山海风光、历史街区、城市更新与人文生活，转化为可视、可感、可传播的艺术作品，为城市文旅注入了新的内容与表达。

水彩与青岛文旅的结合，有着天然优势。水彩轻便、灵动、现场感强，适合表现海滨城市的光线、色彩和空气感；优秀的水彩作品，又具有较强的审美传播力，容易形成城市文化话题。当全国水彩名家带着独有的视野把青岛画进作品，这些视角独特的画作便成为流动的城市名片：它们不只记录一处风景，也在讲述一座城的季节、历史与生活。

窦凤至表示，这次展览带来的不只是一批作品，更是一次全国水彩界对青岛的集体观察。不同地域的艺术家把各自经验带到青岛，以新的视角发掘城市之美，再把这份灵动清新的青岛印象带向全国，这种跨区域的艺术交流，会让更多人通过水彩认识青岛、走进青岛。

这次画展的主理人王倩认为，水彩赋能青岛文旅，关键在于把“看青岛”变成“感受青岛”。普通游客看到的是海、山、建筑，本土创作者熟悉这里的一草一木，而外来水彩艺术家带着不同的审美眼光，捕捉光线里的城市气质、街巷中的生活温度、新旧交融的时代气息。这种差异化的表达，打破了大家对青岛固有的印象，让青岛的文旅形象更有艺术厚度。

以文塑旅 以旅彰文

@ 悦赏分享

“江湖武侠梦”影视金曲音乐会



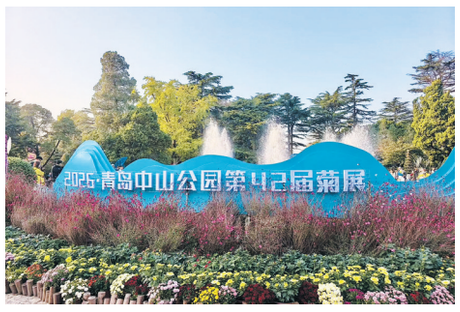
分享理由：

在民族音乐、古典乐之外，影视音乐也是交响乐团演出的重头戏。中外音乐人潜心创作，为艺术史留下了一曲曲耳熟能详的影视金曲。年末演出季，青岛交响乐团与著名指挥家范煮联手，将于11月14日在凤凰之声大剧院推出“江湖武侠梦”影视金曲音乐会，邀请许少缤、东方晓两位歌唱家助阵，为乐迷集中演绎武侠主题影视金曲。

武侠主题音乐一直是华人音乐家的强项，谭盾、陈勋奇、顾嘉辉等音乐人创作了多首配乐精品。指挥家范煮多年来与青岛交响乐团合作打造影视主题音乐会。“江湖武侠梦”音乐会集中了《天地孤影任我行》《刀剑如梦》等影视名曲，曲目兼具赏听性和艺术性。

从艺术角度来看，武侠主题影视金曲将国风与国乐融合，经交响乐团演绎后呈现出东西交融的艺术特质。许少缤、东方晓两位歌手具有丰富的舞台经验和扎实的唱功，熟练掌握各种曲风的演绎和创新，《男儿当自强》《铁血丹心》等作品将在展现歌手唱功的同时还原武侠世界的家国情怀。 米荆玉

秋意渐浓赏菊时



分享理由：

青岛菊展如约而至。岁岁花开、年年赴约，这是刻进青岛人骨血里的秋日仪式。青岛菊展自1985年正式升格为市级展览，今年已是第42届，承载着一座城市跨越数十年的集体记忆。如今无数家庭的旧相册里，仍留存着老一辈秋游赏菊的影像。

本届菊展以“菊语山海 花韵岛城”为主题，在太平山中央公园、海泊河公园双展区同步开展，近两万盆菊花次第绽放。展览串联南门广场、喷泉广场、樱花大道、小西湖等多处核心景观，平缓通畅的游园步道贯穿全程。漫步菊展，六大特色主题景观错落排布，将青岛独特的山海文脉与菊艺景观巧妙相融。城市画卷、花船水景、海豚雕塑、森系秘境等特色景致各具风韵，层次丰富、看点十足。本次菊展花卉品类全新升级，汇聚300个独本菊品种，较往年新增百余种品类，搭配案头菊、烟花菊、艺术造型菊等优质花材，新旧品种相融，尽显传统菊韵与现代造景的独特魅力。

菊展不只是一场花开，更是时光的回响。趁秋光恰好，不妨赴中山公园，定格独属于你和这个秋天的共同记忆。 刘 硕 文/图

中共青岛市委宣传部 青岛日报社 合办

天下青岛人 QINGDAO PEOPLE IN THE WORLD 184

高建刚：《青岛传》始于海，归于海

□青岛日报/观海新闻记者 崔 燕

继《南京传》《广州传》《北京传》等城市传记相继问世之后，纳入《丝路百城传》丛书的《青岛传：向山海而生》日前出版，青岛终于迎来属于自己的文学大传，城市传记写作亦再添经典化海洋城市样本。

当一座海滨城市的过往，遇上一位本土写作者数十年的沉淀与思索，便有了这部熔铸诗性、史学与哲思的城市传记。高建刚，土生土长的青岛作家，以“始于海，归于海”的精神内核，跳出风物描摹与史料堆砌，为青岛写下一部有血肉、有思辨、有灵魂的海洋城市史诗。

在史料迷宫中打捞城市生命本相

青岛是一座海洋属性突出、文明历程充满碰撞的近代崛起之城。它既交织着东夷文化、齐地文明的古老根脉，又叠加开埠之后外来文明的深刻烙印。写作的难点，恰恰在于如何平衡本土传统与外来印记，跳出既有的城市传记范式，寻找到专属于海洋城市的叙事逻辑。

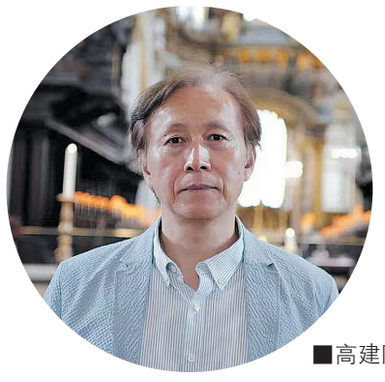
大海是青岛文明的原点。整部《青岛传》牢牢扣住“山海之城”这一主体，搭建起山海、时间、人物、事件彼此纠缠回旋的螺旋叙事结构。诗人出身的高建刚，更将诗性注入非虚构文本，全书以序诗启幕，以诗歌收尾，每一章都以诗歌引领开篇。他把书中的诗歌设置比作建筑的尖形拱门、浮雕、彩色玻璃窗，用文学的形式美感，呼应青岛与生俱来的浪漫静谧，让文字拥有山海城市独有的气韵。

以辩证笔触解码文明的碰撞与共生

书评家简以宁在编读漫谈中，用“大制不割”高度概括《青岛传：向山海而生》的叙事智慧。所谓“大制不割”，就是尊重事物本然面貌，不强行割裂历史，不陷入非黑即白的简单评判，在矛盾与复杂之中还原城市完整的生命图景。在高建刚眼中，青岛的近代史，本身就是一部充满张力的“断裂与融合”史。东夷黑陶遗存、即墨故城、琅琊台雄迹、板桥镇帆影、田横五百士的气节、崂山道乐与胶东戏曲，这是代代传承的本土文化根脉；而近代开埠之后外来势力的闯入，则是强行楔入这片土地的异质文明碎片。

书中诸多地域物象，都被升华为观照人类普遍处境的文明母题。齐长城不再仅仅是胶东大地上一处古老工事，高建刚从实体城墙延伸，引申出“墙”的宏大隐喻：墙是守护家园的屏障，也是隔绝沟通的壁垒；从齐地边塞古墙，到人心深处的心墙，再到世界范围内形形色色的边境之墙、精神之墙，串联起人类关于安全、隔阂、冲突与和解的永恒命题。物理墙体终会倾颓，但它承载的精神反思跨越时空，获得永恒的价值。

青岛港被塑造为全书另一个核心精神意象“海门”。港口既是拥抱世界的开放入口，也是欲望博弈、力量角逐的战场。文本不断切换望远镜与显微镜的双重视角：殖民者炸山采石的轰鸣对照当代自动化码头桥吊的静默运转；殖民者俱乐部的舞曲对照码头搬运工人沉重的号子；旧时代的炮舰货轮对照新时代的航母巨轮。不同时代的记忆在此层叠互嵌，创伤没有被刻意抹去，却被安置于面向未来的开放叙事之中。



■高建刚

啤酒的书写同样尽显复调思维。高建刚并未简单将其归为殖民附属产物。他追溯啤酒的文明源流，书写它如何一步步落地、本土化，经由市井烟火浸润，演化为青岛独有的液态文化图腾，完成从外来遗产到城市精神符号的蜕变，成为文明转化与融合的微观史诗。

书写一座城的精神回响

“始于海，归于海，无论生命之源的河流，还是暗渠之下黑与污，统统汇入大海，而秋天的海面依然平静辽阔如蔚蓝的丝绸。”这是《青岛传：向山海而生》的精神题眼。海洋孕育青岛的文明起源，人间所有的荣辱悲欢，最终都复归于浩渺沧海，这既是青岛的地理宿命，更是这座城市的精神底色。

书稿由新星出版社出版之后，这部非虚构力作迅速收获国内文学界的高度关注，众多名家倾情推荐，给予文本极高的评价。莫言挥毫题赠：“青岛是个好地方。”张炜评价其笔力强劲，融诗意、幽思、史料钩沉、思辨新知于一体，带领读者走进斑斓深邃、中西文明交融的青岛，完成一场酣畅的精神盛宴。邱华栋指出，高建刚以诗人与作家的巧思，将史学、诗性、哲思熔于一炉，带领读者把作为“他城”的青岛，读懂为共情共鸣的“我城”。茅盾文学奖得主杨志军感慨，作者带着天赐般的勇气与使命，以个性化生命体验穿透时间，向着地方史写作的文学性、思想性和经典化高度迈进。

作品的影响力还跨越了国界。哈萨克斯坦驻上海总领事罗光明读出了丝绸之路一海一陆的宏大对话。在他看来，《青岛传》书写着海上丝路门户的成长史诗，书中帆影阵阵；而同属《丝路百城传》的阿拉木图，承载着草原丝路驼铃声声。海上帆影与中亚草原星光遥相呼应，一海一陆，构成丝绸之路海陆互济的两个维度。城市传记的意义不止留存记忆，更让不同地域的人群跨越山海，借文字读懂彼此的历史与向往。

《青岛传：向山海而生》拓展了地理文学的边界，为中国海洋城市传记提供独特样本，把一座滨海城市的成长，放置在海洋文明、中外文明交融的坐标系中加以审视，完成从地方叙事走向普遍人性思考的跃升。写好一座城市的“此时此地”，本质上就是写透普世共通的人间人心。

来青岛结婚吧



分享理由：

半城街景半城海，是青岛独有的城市风景，也是这座海滨之城最动人的浪漫气质。红瓦绿树叠映老城街巷，蔚蓝沧海铺开无边诗意，城依山海、海拥街巷，天然勾勒出绵长的婚恋意境，让“海誓山盟”不再是一句诗意告白，而是镌刻在海岸礁石间的情诗。

潮起潮落岁岁更迭，沿岸礁石经海浪千百年冲刷，成为新人定格爱意的天然见证。晨光倾洒海面，海风轻拂婚纱，洁白裙摆与澄澈碧波相映，缱绻身影立于嶙峋礁石之上。城海相拥、山海为媒，无数奔赴至此的恋人，将一生相守的期许，定格在半城曼妙、半城蔚蓝的绝美画卷里。

这是一座恋爱中的城市。得天独厚的山海风貌，孕育出蓬勃生长的甜蜜经济。依托“半城街景半城海”的独特城市IP，青岛将自然山海风光、浪漫婚恋文化与文旅消费深度融合，让诗意风景转化为城市发展的鲜活动能。围绕海岸婚拍衍生的造型妆造、影像摄制、场景配套、旅拍打卡、轻奢仪式等业态层层完善，一条成熟细腻、温情满满的浪漫产业链持续升温，成为带动文旅活力、激活消费热度、提升城市软实力的特色名片。 崔 燕 文/图