青岛这光年

创造性转化 创新性发展

2026文化日志

●11月2日
津梁·红日——王献唐陈梦家交谊纪念展
地点：良友书坊

●11月3日
随光叙物 Narrate Objects With Light——曲宝来作品与城市对话展
地点：里院美术馆

●11月4日
“匠心赓文脉 非遗焕彩章”青岛市非物质文化遗产保护发展成果展
地点：青岛市档案馆展览中心

●11月5日
亲子互动儿童剧《神奇的汉服》
地点：大红礼娱演出新空间剧场

●11月6日
舞剧《牡丹亭》
地点：青岛大剧院
《暮光之城》好莱坞电影金曲烛光音乐会
地点：青岛大剧院
京剧《西厢记》
地点：永安大戏院

●11月7日
雅乐惠民(九)——室内乐重奏专场
地点：青岛大剧院



儿童剧《鼠国历险记》
地点：永安大戏院
革命历史儿童剧《寻找爸爸毛泽东》
地点：青话小剧场
王齐铭《綦江崽儿》2026巡演(青岛站)
地点：青岛凤凰之声大剧院
玩具头乐队2026巡演(青岛站)
地点：Downtown Live
Tlatre特雷西2026《地下情书》巡演(青岛站)
地点：LAC来舞演艺中心
儿童剧《奥特集结：光与暗的终极对决》(青岛崂山站)
地点：冰山之角国际会议厅

●11月8日
话剧《雷雨》
地点：青岛大剧院
儿童剧《西游记三打白骨精》(黄岛站)
地点：东方影都大剧院

(具体内容及时间以现场为准)
王雷 整理

参与文化活动线索征集，请扫二维码。

琴声不歇，让世界听见青岛

“乐连山海·友聚岛城”音乐会在青岛举行，青岛耶胡迪梅纽因学校搭建国际艺术交流平台

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



■“乐连山海·友聚岛城”音乐会在青岛耶胡迪梅纽因学校举行。

9月9日至12日，“英国山东交流合作周”在英国举行。青岛耶胡迪梅纽因学校师生远赴英伦，在开幕式音乐会上与英国耶胡迪梅纽因学校校友同台献艺，演绎了《沂蒙颂》《庆丰收》《黄河颂》等中国作品以及门德尔松、巴里埃尔等作曲家的经典曲目。

10月27日，“乐连山海·友聚岛城”2026青岛国际友人联谊会暨耶胡迪梅纽因音乐会在青岛耶胡迪梅纽因学校举行。音乐会上，9首曲目均采用重奏、合奏形式，来自青岛耶胡迪梅纽因、英国耶胡迪梅纽因两所学校的师生交替登台，演绎古典主义佳作和20世纪音乐经典。两校师生合奏《友谊地久天长》，悠扬的旋律赢得全场热烈掌声。

以乐为媒，聚友于城。两所梅纽因学校之间的交流不只是音符的跨国碰撞，更是以艺术语言向世界展现青岛开放包容城市形象的尝试。从2022年9月创校至今，青岛耶胡迪梅纽因学校逐渐成长为“琴岛”这一城市IP的艺术支点，在吸引中外艺术家加盟的同时将音乐新秀推向国际舞台，创始校长、著名小提琴演奏家吕思清成功地将青岛古典乐的深厚传统薪传给了“10后”“15后”音乐新秀。

从1981年吕思清远赴英国耶胡迪梅纽因学校求学，到2026年英伦本校师生组团造访青岛耶胡迪梅纽因学校，音乐交流史45年来翻过了无数篇章。琴声永续，华彩不歇，青岛声音从这里持续奏响世界舞台。



■中英两所梅纽因学校的学生联合演奏。

跨海互访，乐声交汇

“乐连山海·友聚岛城”音乐会以威尔第歌剧《阿依达》选段开场，英国耶胡迪梅纽因学校学生带来皮亚佐拉《探戈的历史》选段、法雅《七首西班牙民歌》选段、勃拉姆斯《第一钢琴三重奏》等作品，青岛耶胡迪梅纽因学校学生演奏了贝多芬《C小调第三钢琴三重奏》、蒙蒂《查尔达什舞曲》等曲目。几天后的“乐声未央·英国梅纽因访学收官音乐会”上，两校学生演奏了梅尔茨《挽歌》、胡鲍伊《卡门幻想曲》、拉威尔《水之嬉戏》、德沃夏克《斯拉夫舞曲》等作品。

梅纽因学校一贯倡导“师生同台”的理念，让学生通过近距离观察和合作来提升演奏水平。“乐连山海·友聚岛城”音乐会上，小号演奏家孙笑带领学生演奏威尔第的“号角曲”，贯彻了这一传统。另一方面，当下国际音乐教育除了古典时期作品外，对20世纪音乐也非常重视，英国耶胡迪梅纽因学校学子此次演绎了20世纪探戈音乐代表人物皮亚佐拉、20世纪法国作曲大师拉威尔的多首作品，体现了对现代音乐经典作品的价值认同。

两场音乐会展现了梅纽因学校对音乐品质的一贯坚持。英国耶胡迪梅纽因学校校长罗宾·哈斯金表示：“我原本以为青岛的演奏以中国本土音乐为主。现在我了解到，欧洲古典音乐在这里也十分受欢迎，而且演奏水准非常高。很高兴看到中欧之间围绕音乐建立起紧密的联系，共同发展音乐事业。”作为现场观众，山东科技大学印度籍教授刘山非常欣赏乐手们的演奏：“十分精彩。尤其是学生们的演奏极为出色。我之前听过不少音乐会，大多是专业演奏家的演出。今天登台学生的演奏，甚至比专业人士还要出彩。”

青岛耶胡迪梅纽因学校七年级学生、钢琴演奏者刘泽文既是9月份造访英伦的学生代表之一，也是此次“乐连山海·友聚岛城”音乐会的演奏者之一。刘泽文和同学们演奏的《查尔达什舞曲》，是他们的室内乐老师郭思言副教授改编的重奏版本。“这次活动让两校学生有了音乐会层面的交流，收获很大。”

作为青岛耶胡迪梅纽因学校9月赴英之旅的带队老师，张婉哲副教授对国际音乐交流也感触颇深：“真正的国际化从来不是履历上多几场海外演出，而是让年轻人在走向世界的过程中学会独立与合作，学会理解差异、从容表达，既以开放胸襟欣赏不同文明，也更珍视自己的文化。教育既要赋予青年走向世界的能力，更要涵养他们不忘来处的定力。一路向外走，最后通过一首家乡的歌重新回到故乡。”

赓续传承，文明互鉴

10月17日，曼哈顿爱乐乐团第十届“金秋之夜”音乐会在纽约林肯中心艾丽斯·塔利音乐厅奏响。著名小提琴演奏家吕思清作为独奏嘉宾登台，而曼哈顿爱乐乐团中提琴副首席席位上，坐着青岛耶胡迪梅纽因学校2025届毕业生王惟宽。校长、学生在异国同台献艺，可谓艺坛佳话。王惟宽目前在美国茱莉亚学院读大二，凭借扎实功底与舞台历练，这位新人登上了国际顶级音乐厅，作为乐团重要成员为吕思清担任协奏。“《梁祝》是吕校长亲自教授我的曲目。从学校到林肯中心，我们再次共同演绎了这首曲子。”王惟宽表示。

作为英国耶胡迪梅纽因学校唯一海外学校，青岛耶胡迪梅纽因学校创建以来持续培育乐坛新秀。4年来，该校毕业生几乎全部获得QS全球TOP20音乐名校的录取资格，并且与英国、美国、德国、丹麦、西班牙、新加坡等国家建立起密切的交流往来。青岛籍吉他演奏家王右是青岛耶胡迪梅纽因学校古典吉他副教授，他的学生李明轮就读于茱莉亚学院古典吉他专业，曾荣获哥伦布国际吉他比赛本科组冠军。王右介绍，他与王雅梦、苏萌等青岛籍音乐人都是著名吉他教育家陈志教授的学生，专业正统的教育奠定了青岛吉他艺术的基础，在梅纽因学校实现了传承。“李明轮是近十年少有的考入茱莉亚学院古典吉他专业的中国籍学生，并且拿到了茱莉亚学院的奖学金。”王右说，自己见证了李明轮的成长历程，“希望这些孩子们突破局限，探索情感表达和个性化的能力，同时我也引导他们提升听觉敏感度、提高对音乐作品的创造力和想象力，以及对音乐的审美判断力、独立思考的能力。我的宗旨是，音乐人要有自己诠释的能力。”

青岛耶胡迪梅纽因学校的音乐家队伍里，还集结了大提琴教研室主任俞明青教授，同时任教于青岛耶胡迪梅纽因、天津茱莉亚两所名校的单簧管演奏家张宁，作曲家、XUAN了合唱团创始人董磊等一批青岛籍音乐人，协力吕思清推动中国乃至东亚音乐新秀走向世界。俞明青表示：“相较于我的求学时代，现在梅纽因的孩子们学琴条件太好了，不仅与世界大提琴水平接轨，还有机会在伊丽莎白国际大赛等权威比赛中拿到大奖。国内外大提琴演奏家轮流来青岛演出，孩子们接触得多，可以去欣赏、去模仿、去学习，进步非常快。”

青岛耶胡迪梅纽因学校也是展示当代国际音乐发展趋势的平台。作为首位在欧洲取得鲁特琴专业硕士学位的中国演奏家，张洛菩近年来活跃于国际乐坛，先后参加2022年伊斯坦布尔国际音乐节、2025谭盾音乐周等重要活动，为乐迷展现了“东西方弹拨乐对话”的魅力。去年，张洛菩在青岛耶胡迪梅纽因学校开讲《欧洲早期音乐专题》公开课，与家乡学子分享欧洲古乐复兴运动的前沿动态。在全球化时代进行文化探索和艺术身份重构，张洛菩的经历对年轻一代演奏家具有多维度的启发意义。

对青岛耶胡迪梅纽因学校来说，音乐教育不止于培养国际水准的演奏人才，更在于引导青年在与世界交往中增长本领、学会担当，既能代表家乡走向世界、讲好中国故事，又心系故土，成为中外文明互鉴、民间友好的青春使者。

艺文志

走得太快的人

□米荆玉

天气渐冷，户外演唱会频次缩减，终于有机会整理一下今年青岛演唱会的现场笔记——体育场动辄涌入数万人，手机信号拥堵，因而在记事本里累积了不少观演随感。

我自己在周杰伦演唱会上的笔记写得尤为激动，不忍复看。或许是视角的差异，我感觉融入歌迷群的过程颇为艰涩，类似生物学上细胞穿越透明带才能完成融合般富有挑战；而代入歌手的视角也颇有喜剧感：一个人面对几万人，想要表达复杂的情绪纯属奢望，只能以膝跳反射式的对白来隔空应答，还能将彼此感动到热泪盈眶。作为歌手，需要极致的浮夸和极致的谦逊：他是舞台上唯一的圣杯，在舞者簇拥下展现最动人的华彩，同时要对每个歌迷表达平等的共情，成为音乐最感性的外化符号。某种角度而言，演唱会像是歌手孤零零与几万堆语料对峙，“竟无语凝噎”，都在下一首歌里了。

青岛方所闭店后，取关方所公众号时心情黯然。好在作家比书店还要顽强，近期，青岛作家连续荣获鲁迅文学奖、泰山文艺奖等重要奖项；良友书坊的新书签售、作家交流活动也在不断推出。签书会比演唱会的情感温度要低一些，但是信息浓度要高很多，毕竟作家对读者大多数是“以一当十”，甚至“以一敌百”。读者跟歌迷的身份有相似之处，也是由语言、文化和先前的经验构成。歌手把人生经验切成4分钟一首的歌曲献给歌迷，与作家码10万字交给读者差不多，只不过读者假寐比歌迷假寐容易多了。

作为媒体人，很容易在连续的采访里将受访者形象定型。上周，我第一次遇到AI受访者，颠覆了我的职业认知：国内首部AI院线电影《三星堆：未来往事》上映，接受采访的不是导演，也不是制片人，而是“博纳AIGMS”。这样一个AI受访者可以被看作主创团队的均质体，它融合了整个团队的经验和观点，不疲倦也不懈怠。电影工作者很难把自己交给采访者，但是可以把自己交给AI，通过AI的方法讲述自己。在这件事里，很难推导下一步——如果采访者也是AI，那么二者之间通过字符串跟二进制比特流交流即可。

20世纪末那一年，诗人李元胜写了一首代表作《走得太快的人》，讨论自我的分裂、主体的偏移：走得太快的人/有时会走到自己前面去/他的脸庞会模糊/速度给它掺进了/幻觉和未来的颜色/同样，走得太慢的人/有时会掉到自己身后/他不过是自己的阴影/有裂缝的过去……坐在树下的人/也不一定刚好是他自己/有时他坐在自己的左边/有时坐在自己的右边/幸好总的来说/他都坐在自己的附近。

在演唱会上遇见走得慢的自己，在AI电影里遇见走太快的自己，在书本里遇见“自己的附近”——时代盛意拳拳，给了人们这么多自我微调的瞬间。