

## 短 讯

2026年青岛市招才引智  
名校行(东北站)举行  
“逐梦市北”  
释放万余岗位

□青岛日报/观海新闻记者 窦衍凤

近日,2026年青岛市招才引智名校行暨“逐梦市北”校企对接活动(东北站)举行。活动抢抓2027届毕业生秋季校园招聘黄金窗口期,以“专场推介+双选联动+精准座谈”的多元模式对接供需两端,共吸引3000余人参与。

活动中,市北区走进哈尔滨工程大学、哈尔滨工业大学、哈尔滨商业大学、吉林大学、长春理工大学等5所东北地区重点高校,通过举办专场推介会、校地座谈会、校企双选会等方式,共发布岗位需求约3000个,同时线上释放岗位7000余个,总引才岗位逾万个。

紧扣“10+1”创新型产业体系及六大产业发展布局,市北区人社局组织山东港口集团有限公司、赛轮集团股份有限公司、青岛厚业资产管理有限公司等20余家企事业单位组团出行,针对不同高校的专业特色设置对接方向,岗位包含船舶海工、装备制造、电子信息、商贸流通、现代服务等多个领域,覆盖各学历层次与全职业链条,深度匹配东北高校学科优势,实现产业图谱与人才图谱精准衔接。

双选会现场,学子们在各单位展位前,结合自身专业与职业规划,与招聘负责人深入交流岗位详情与成长路径。不少企业开启“现场初面”绿色通道,以高效服务回应学子求职意愿。

活动期间,市北区人社局与多所东北重点高校建立常态化对接机制,搭建“高校育才—产业用才—校地共育”联动桥梁,与哈尔滨商业大学等学校就深化校企合作、共建实习实训基地、拓展人才输送渠道等议题达成多项共识,为区域长效引才筑牢合作根基。

2026年以来,市北区牢固树立“投资于人才”发展理念,系统打造“逐梦市北”人才工作品牌,聚焦六大产业高质量发展,先后与全国27所高校开展交流合作,组织招才引智活动30余场,累计引进青年人才1.5万余名。立足青年来青求职发展现实需求,市北区将人才服务深度嵌入青年旅居生活场景,依托青年社区15栋百年洋房保护性改造空间,打造大学生来青服务第一站,青年人才活力城区建设的脚步愈发夯实。

此次活动,是市北区深化校地合作、拓宽引才渠道、推动人才链与产业链深度对接的扎实举措。下一步,市北区将持续擦亮“逐梦市北”人才工作品牌,完善常态化校地对接机制,优化青年人才服务场景,以更精准的岗位供给、更高效的对接服务、更优良的人才生态,为区域高质量发展集聚更多人才。

## 青岛人工智能国际客厅 打造青少年实践课堂

□青岛日报/观海新闻记者 窦衍凤

近日,青岛人工智能国际客厅依托7大主题展厅与近40家头部AI企业生态资源,推出AI研学一日营活动,旨在丰富青少年科技实践体验,激发青少年对人工智能的学习兴趣。

活动以探究式学习加动手实操为核心,注重引导学生主动思考,在真实的产业应用场景中读懂人工智能原理,建立对智能技术的正确认知。

AI研学一日营活动包含探究式学习、实操课程、结课分享等环节,将前沿产业场景转化为科普课程,兼顾趣味性、实践性与科学性。7大展厅探究式学习环节,学员持探究任务卡,依次参观7大主题展厅,围绕每个展厅的核心问题展开自主探究,由带队讲师引导思考、现场答疑。机器人实操课程包括学员与人形机器人面对面互动,观察自然语言指令如何转化为机器人动作,了解人工智能系统的运行流程。AI应用体验课程包括学员在讲师指导下学习与AI工具高效交互,理解指令表达对输出结果的影响,并学习识别AI输出中的错误信息。

作为全国研学旅行实践基地、山东省科普教育基地、青岛市人工智能十佳场景示范单位,青岛人工智能国际客厅的教学展厅汇聚华为、大疆、海尔、海信、京东等近40家企业的AI技术与产品,覆盖AI+医疗、AI+制造、AI+物流、AI+教育等多个应用领域,生动展现人工智能赋能各行各业落地成效,打通科创资源和青少年教育的衔接通道。

中国·青岛·市北  
Shibei·Qingdao·China

第686期

## 党建在身边 服务零距离

破解取餐堵点、布局服务驿站、鼓励参与社区共治

# 市北:暖心服务落在骑手“工作半径”

□青岛日报/观海新闻记者 窦衍凤 通讯员 刘 姮 周微远

外卖骑手、快递员、网约车司机等新就业群体,既是城市烟火的传递者,亦是基层治理的新力量。

在市北区双山街道凯德广场,外卖骑手谢国柱从户外接力点工作人员手中接过打包好的餐食,正准备启程配送。“以前配送高峰期要排队等电梯,再去商家那边排队取餐,现在在户外接力点就能直接取餐,平均每单能省下四五分钟。”

在凯德广场投用的青岛首家户外外卖配送服务接力点,以“取送分离”的创新模式破解骑手取餐堵点。这也是市北区聚焦新就业群体急难愁盼,持续创新服务管理的生动缩影。

近年来,市北区聚焦新就业群体数量多、分布广、流动性强的特点,紧盯骑手群体送餐通勤、休憩补给、权益保障、融入治理等急难愁盼问题,多点布局暖心服务驿站,创新商圈服务机制,健全长效赋能体系,为城市精细化治理注入全新动能。



■骑手主题活动现场。

### 接力取餐,小切口破解大难题

一个“接力点”,传递着城市温度,也折射出城市治理的精度。

新都心商圈餐饮资源集中、外卖需求旺盛,汇聚淘宝闪购、美团外卖、盒马鲜生三大配送站点。因商圈多数餐饮店铺位于高层,高峰期大量骑手扎堆入场,搭乘电梯前往高层取餐,不仅拉长取餐时长,降低配送效率,也影响顾客通行体验与商场服务品质。

双山街道积极对接商场管理方、餐饮商户、淘宝闪购平台,实地勘察、研判分析,在凯德广场西门一楼设置户外外卖配送接力点,创新建立“街道统筹、商场管理、商铺转送、骑手外接”闭环流程。商户出餐后由淘宝闪购工作人员统一将餐品送至户外货架,骑手无需进楼等梯,可现场快速取餐离场。

“原来,订单高峰期骑手扎堆取餐,不仅影响了配送效率,造成骑手超时接单、收入受损,也很容易引发商场电梯拥堵,影响市民消费体验。有了接力点后,我们配送餐更快了,商场秩序也更好了。”淘宝闪购的工作人员徐德文说。

目前,该配送接力点已常态化运营,商圈60余家餐饮商户接入服务体系,全方位服务辖区450余名外卖骑手,实现骑手提效增收、商户引流增收、商场环境提质、市民体验升级多方共赢。

商圈是新业态劳动者集中的工作场景,也是城市治理、营商环境展示的重要窗口。

开平路街道方城路社区依托未来城万科广场商圈资源,针对商圈骑手集中、需求迫切的特点,打造“趣味家”暖新驿站,将服务中心建在新业态劳动者的“工作半径”内。

为破解商圈配送通行难、停车烦的痛点,社区联合商场专门开辟“骑手专属配送通道”,配套便捷泊车区域与智能换电设施,有效缩短配送时长、提升通行效率。

### 暖心护航,微服务托起大民生

“早上6点就开始接单,一天到晚都在外面,常常顾不上家里的事。”谢国柱的话道出了很多新业态劳动者的工作与生活现状。

长期在户外工作,跑单节奏快、作息不固



▲位于凯德广场的外卖配送服务接力点。

◀新都心友好街区。  
窦衍凤 摄

定,很多骑手无暇兼顾生活与家庭,生活照料、日常休憩、子女看护都是现实难题。

而这些“关键小事”,正是城市治理要用心抓实的民生大事。

在开平路街道方城路社区的“趣味家”暖新驿站,免费饮水、遮阳避雨休息区、急救药箱、手机充电站等设施一应俱全,全天候对骑手、快递员等户外劳动者开放。

“依托商圈打造暖新驿站,就是要让新业态劳动者在工作半径内就能找到‘暖心落脚点’,用精细化服务传递城市温度。”方城路社区党委书记宋梅说。

除硬件配套外,驿站常态化开展“冬送温暖夏送清凉”、传统节日慰问等10余类主题

关爱活动,联动街道工会、商圈红色合伙人等多方力量,定期推出免费健康体检、公益理发、权益政策宣讲等6类便民服务,让户外劳动者在奔波之余,既能歇脚补给,也能享受到实实在在的福利关怀。

阜新路街道南宁路社区的“青暖红骑之家”作为青岛市网约配送行业党群服务中心站点,是辖区骑手奔波途中的“固定补给站”。

“青暖红骑之家”配齐休憩补给、充电热饭、应急医护等基础便民服务,更瞄准骑手“育儿难”的普遍痛点,联合专业社会组织开设公益课后托管,切实解决“跑单顾不上接娃、下班陪不了作业”的后顾之忧。

接力点所在的新锋驿站,双山街道在骑

## 港通四海·烟火市北

大红礼娱运营两年多来,落地48部演出剧目,完成600场演出

# 商圈里“长”出文艺阵地

□青岛日报/观海新闻记者 窦衍凤 通讯员 曹现梅

在市北区和达中心城,“大红礼娱·演出新空间”扎根商场,将舞台艺术嵌入市井烟火。自2024年8月正式运营,短短两年多时间,48部演出剧目落地,100多场艺术活动轮番上演,完成了600场营业性演出,累计参与人数超6万人。

深耕本土内容孵化,是大红礼娱的核心底色。主理人张顺是科班出身,在青岛深耕文化行业16年,是资深艺术创作者和演出经营者,他的作品曾连续获得青岛市文艺精品扶持奖励。

张顺把青岛本土抗日英雄周浩然烈士的真实事迹搬上舞台,导演并主演了大型原创话剧《热血浩然》,该剧获得“青岛市文艺精品扶持奖励”和“青岛市首届戏剧曲艺大赛专业组一等奖”。近日,他又在此剧基础上改编创作独角戏《青春浩然》,依托小剧场空间优势,以沉浸式互动增强戏剧感染力,首演后口碑持续走高。

《青春浩然》演出中有一处特别设计,邀请9名现场观众朗读烈士周浩然的日记,由日记内容推进剧情,台上台下融为一体。一位参与



■大红礼娱小锦礼剧团的小演员们独立撑起《绿野仙踪》整场演出。

朗读的观众说:“读的是日记,感受的是浩然之气。”在张顺看来,让观众深度参与,正是大红礼娱重要的创作表达方式。

在深耕内容创作的同时,大红礼娱始终坚持将艺术创作与城市文化需求紧密结合,把艺术的触角延伸到城市各个角落,深度参与多

项文化惠民项目:魔术剧目两次受邀走进青岛市妇女儿童医院,为患病儿童送去欢乐;搭建专业化演出平台,帮老年大学学员圆了登台表演的梦想;承接七一主题展演、短剧取景录制等活动,主动向全社会开放舞台资源,让不同年龄、不同群体都能接触到鲜活生动的

舞台艺术。

在传统剧场里,观众大多是欣赏者,很少是创作者。而大红礼娱把舞台大门向普通人敞开,践行“专业孵化+大众共创”模式。

国庆假期上演的实验话剧《先生》,剧本原型来自福建漳州一名教师的真实人生。它没有完整线性的故事,是以片段化人物关系展开,在师生、母子、夫妻之间的矛盾与和解中层层递进。该剧由大红礼娱全程创作孵化,台上既有专业演员,也有素人表演者。

“生活里有很多问题,《先生》教你去生活里找到答案。”大红礼娱小锦礼剧团导演王延召说。剧场的共创,让观众不再只是看戏的人,而是在故事里看见自己。

面向孩子,大红礼娱小锦礼剧团开展“小演员孵化计划”。今年初,小锦礼剧团的小演员们独立撑起《绿野仙踪》整场演出,最小的演员只有4岁。随着《安妮》《文文历险记》等轮番上演,孩子们从青少年时期便种下热爱戏剧的种子,经过排练,越来越有专业范儿。

方寸小剧场,承载大情怀,这片藏在商场里的演出空间,正在成为市北文艺新阵地。