

“狗熊哆嗦毛”带火的文化非遗

□青岛日报/观海新闻记者 崔 燕

这个秋天,短视频平台一阵乡土国风席卷全网。一段秧歌基础动作“狗熊哆嗦毛”意外走红,松弛洒脱、质朴纯粹的原生体态,尽显民间舞蹈的本真韵味。全民模仿、二次创作、趣味改编,这股热度不仅覆盖国内各年龄圈层,更跨越国界走红海外社交平台,多国网友转发、点赞、学跳,让包含了狮子摇头、洗衣服、扇簸箕等经典动作的国家级非遗胶州秧歌,成为风靡海外的文化新符号。

民俗流量持续升温的同时,“狗熊哆嗦毛”相关话题全网播放量飙升至数十亿次,国内非遗传承圈层也将目光聚焦胶州。近日,由北京舞蹈学院主办的山东秧歌传承人研修班走进胶州开展专项采风研学,来自全国各地的非遗传承人、舞蹈教师、文艺骨干在此齐聚,溯源秧歌根脉、比对流派差异、拆解传统技法、交流传承经验。一边是全民自发追捧的网络热潮,一边是全国专业力量的深耕,流量热度与专业传承双向赋能,让有着数百年历史的胶州大秧歌,走出了一条接地气、有底蕴、可延续、能出圈的新时代活态传承新路径。

■在2026山东省广场舞大赛集中展演尾声,明文军同评委、演职人员跳起鼓子秧歌和胶州秧歌。 王 雷 摄

乡土舞姿出圈惊艳中外

带火这波全民非遗热潮的,是青岛籍知名舞蹈家明文军。日前,他受邀现身在青岛举行的2026山东省广场舞大赛集中展演活动现场,时隔20余年再度演绎这组经典律动,将这段原汁原味的大众舞台“首秀”献给家乡青岛。舞台上,年过六旬的明文军依旧功底扎实、气韵十足,一招一式皆是正统民间舞韵,松弛自然又暗藏力道的舞姿,瞬间引爆现场,刷屏全网,让无数网友读懂了秧歌的专业底蕴与原生美感。

从事民间舞蹈教学研究几十年,出生在胶州的明文军不遗余力推广青岛乡土文艺,尤其对胶州秧歌情有独钟,偏爱有加。多年来,他奔走宣讲、授课传艺、平台推介,持续挖掘胶州秧歌的艺术价值,凭借自身行业影响力,为这项源自本土的国家级非遗站台赋能。

此次爆火全网的“狗熊哆嗦毛”源自胶州秧歌,而胶州秧歌同样沉淀着大量源自百姓劳作与民俗生活的经典体态:狮子摇头、洗衣服、扇簸箕,一个动作脱胎于海边乡土日常,是地地道道、原汁原味的胶州民间秧歌原生律动。看似简单憨趣、随性抖动的体态,实则蕴含着深厚技法,讲究腰腹沉力、气息贯通、周身协调,是老一辈民间艺人从农耕劳作、自然百态中提炼的艺术精华,沉淀着最质朴的民间审美与生活智慧。

胶州秧歌源自胶州湾畔,融合海洋舒展气韵与农耕质朴底色,以“男刚女柔、三弯九动、细腻灵动”独树一帜,兼具观赏性、故事性与烟火气。狮子摇头、洗衣服、扇簸箕这些经典动作,取材于乡民生产、民俗游艺场景,自带鲜活的生活气息,拥有更强的年轻化、国际化传播潜质。

青岛市舞蹈家协会主席乔红对此有着深刻的行业观察。她表示,此次“狗熊哆嗦毛”的全民爆红,以及近期民间舞蹈艺术的线上“集体蹿红”,连带让胶州秧歌的狮子摇头等

特色动作进入大众视野,这是传统民间舞蹈最珍贵的自发破圈,彻底打破了大众对秧歌“乡土节庆表演”的刻板印象。海外圈层的传播更印证了一个道理:最乡土的文化,往往最具国际感染力。

本土非遗焕发时代新机

相较于其他秧歌流派的纯肢体展演,胶州秧歌最大的特色,是自带戏剧属性、兼具叙事功能,是集舞蹈、声乐、民俗、小戏于一体的复合型民间非遗艺术,这也是它区别于其他秧歌、更具艺术厚度的核心优势。

胶州自古为海陆通衢,从唐代板桥镇到宋代市舶司,商贸云集、百艺交融,南北歌舞小调、戏曲杂艺在此碰撞沉淀,逐渐孕育出兼具南北风韵的胶州秧歌。清乾隆《胶州志》记载“上元,张灯火,陈杂剧,喧闹竟夜”,清晰佐证其数百年的繁盛传承;本土文人诗句“绿杨城郭杏花村,选臂挨肩集比邻”,生动还原了古时全民共舞、街巷欢腾的民俗盛景。历经三百多年打磨,胶州秧歌形成“三弯九动十八态”的独家技法体系,狮子摇头、洗衣服、扇簸箕便是其中极具代表性的生活化身段。

针对胶州秧歌兼具舞蹈韵律与戏剧叙事的独特特质,青岛市戏剧家协会主席迟涛有着独到解读。他认为,非遗的生命力,既体现在博物馆的静态陈列,也彰显于融入生活、可以演绎和能够传承的生命力。胶州秧歌不是单一的肢体舞蹈,它自带人物、自带故事、自带民间烟火,狮子摇头、洗衣服、扇簸箕这些线上走红的动作都来源于真实生活场景,有着鲜明的戏剧雏形和民俗底色,这是它区别于其他秧歌最珍贵的文化禀赋。

胶州市委宣传部部长孙静表示,青岛本土非遗戏曲、民间歌舞一脉相承、同根同源,茂腔的文艺叙事,与胶州秧歌的市井表达高度契合,都是源于百姓生活的艺术形式。“正因为有故事、有情绪,这项非遗才能穿越数百年、代代相传。如今网红热度来袭,恰恰证明

老百姓真正喜欢的,是接地气、有温度、能共情的民间艺术。”在她看来,非遗传承最怕“束之高阁、脱离群众”。此次山东秧歌传承人研修班走进胶州,正是对胶州秧歌独特艺术价值、戏剧价值、民俗价值的高度认可,通过专业交流互鉴,拆解胶州秧歌各类经典动作的技法内核,能更好挖掘其文化内核,让古老民间艺术在守正创新中固本培元。

前来采风的北京花钹大鼓、山东秧歌传承人研修班学员,通过实地观摩、技法拆解、流派对比,深度感知胶州秧歌的戏剧质感。大家一致认为,胶州秧歌刚柔并济、形神兼备,是齐鲁非遗中不可多得的优质文化资源。

民间文艺如何生生不息

一时的网红热度是短暂的窗口期,长久的活态传承才是根本。源自鼓子秧歌的“狗熊哆嗦毛”的全民刷屏,顺带让大众聚焦到胶州秧歌狮子摇头、洗衣服、扇簸箕等特色动作,让山东秧歌走进大众视野、火遍海内外,同时也暴露了当下非遗传播的普遍短板:大众热度集中在单一趣味动作,对胶州秧歌完整体系、文化渊源、戏剧内核、技法精髓认知不足。如何将短期流量热度转化为持久的文化认同、全民参与、代代传承,成为胶州秧歌新时代发展的核心课题。

孙静表示,多年来,胶州市摒弃单一师徒传授、舞台展演的传统模式,创新构建“普及启蒙、深化提升、校园融入、高校协同”四级进阶式传习体系,构建起全年龄、全学段、全覆盖的活态传承格局。

针对青少年群体,当地连续八年举办“寻找小小传承人”非遗夏令营,邀请资深老艺人免费授课,聚焦低龄群体非遗启蒙,累计培育学员1400余名;针对文艺骨干、高校从业者,常态化开设秧歌冬训,教学范围从单一舞蹈身段,拓展至唢呐、锣鼓全套伴奏技艺,培育演奏兼备的复合型非遗人才;针对普通市民群众,常态化开设非遗夜校,让非遗走出剧

场、走进社区、融入日常。

校园是非遗扎根传续的核心阵地。胶州市深度推进“秧歌进校园”工程,将胶州秧歌纳入校本课程,创新浸润式教学模式,依托课间活动、社团课堂、校园展演常态化普及教学,目前胶州全市中小学秧歌课程覆盖率超90%。同时联动山东艺术学院、山东女子学院、济南大学等十余所高校共建传习实践基地,让传统技法对接现代审美,让青年创意激活古老非遗。

据胶州市文化和旅游局党组书记孙展介绍,目前,胶州市拥有国家级非遗项目2项、省级9项、青岛市级28项、胶州市级187项,各级非遗传承人272名,梯队完善、资源富集。建成32家市级非遗工坊、6个青岛市非遗特色社区、10个市级“非遗在社区”示范点,“非遗传承人驻点传习”入选全国典型案例。文艺精品持续出圈,胶州秧歌《豪情鞭鼓俏秧歌》斩获全国群众文艺最高奖“群星奖”;对外交流步履不停,先后亮相全国非遗主题列车、中亚文化年、欧洲多国展演舞台、中韩文化交流活动,持续以舞为媒,向全国和世界讲述青岛乡土故事。

在青岛市民间文艺家协会副主席张成福看来,从教学片段意外走红,到狮子摇头等胶州秧歌经典身段越来越多地被大众看见;从街巷自娱的民间小戏,到全国研学聚焦、世界舞台亮相的城市文化名片,胶州秧歌的破圈之路,是非遗守正创新、活态传承的生动范本。

非遗传承的终极意义,是代代有人学、年年有新意、时时有生机。“网红流量是非遗出圈东风,本土文脉是非遗长存的根基。”孙静表示,年轻群体的审美回归、全民民俗热潮,为胶州秧歌打开了全新传播赛道。在新媒体时代,善用流量、守住本根,提炼轻量化、标志性舞姿适配短视频传播,把狮子摇头这类富有生活气息的胶州秧歌动作推向大众,用年轻化语态讲好非遗故事,让更多人从“看热闹”变成“看门道”,从跟风模仿变成热爱传承。

白琳：执着山水间的时代探索

□青岛日报/观海新闻记者 崔 燕

国画,往事越千年。尤其山水画,如何适配“笔墨当随时代”,是无数画家为之突围的丹青探索。金秋十月,一场在青岛翰墨飘香的花展,为这个艺术命题给出了令人眼前一亮的答案。

日前,《笔墨随心——白琳山水画展》现场,百余幅清雅灵动、意境悠远的山水条屏集中亮相,既承载着艺术家白琳数十年深耕艺坛的积淀,也完整呈现了他“不逐潮流、不泥古法、笔由心运”的独特艺术主张。

青岛,是白琳艺术梦启程的地方,是他人生辗转之后反复回望的精神原乡。白琳青年时在栈桥办展,多年之后数次回青参与水彩高研班,近年多次在青岛落地山水大展,这座海滨城市一路见证他的笔墨成长,也见证了他“归来依旧少年”的艺术活力。

青岛铺就艺途长路

1988年,23岁的白琳举办了人生第一场画展,地点就在青岛栈桥回澜阁。彼时,年纪尚轻的白琳,在这座面朝大海的百年亭阁里,第一次把画作向公众展示,海风伴着墨香,开启了漫长的艺术征途。这座城市的海与云、老城街巷的人文气息,早早浸润了他年轻的审美。

与多数单一专攻的艺术家不同,白琳的艺路,是一场跨越媒介、贯通中西的漫长深耕,而他系统学艺的起点同样在青岛。1988年,他拜青岛画家张文光为师,系统研习水墨花鸟画。那时他与马龙青、张朋、冯凭、周永家、蔡景楷、张杰三等青岛书画圈的师友往来。日复一日,他沉淀下扎实的书画功底与艺术判断力。

上世纪90年代初,为求索更高艺术境界,白琳暂别青岛远赴北京精进深造,先后就读于

中央美术学院国画系、美术史论系及郭怡琮花鸟画创作高研班,师从郭怡琮、张立辰、金鸿钧、卢禹舜、薛永年等国内顶尖艺术大家。名师引路、学府浸润,打通国画理论与创作壁垒。即便常年在北京求学、办展、担任北京上庄美术馆馆长,白琳始终没有割断和青岛的艺术纽带。

多年来,白琳跨界游走于油画、水彩、国画、书法、篆刻、诗词多元艺术领域,兼容并蓄、博采众长。早年主攻油画创作,1991年,在北京中国画研究院举办个展;2006年,在北京798艺术中心举办“我爱北京天安门”专题油画展。2015至2017年,他三度重返青岛,持续迭代水彩创作技法。早在青岛习得的水彩根基再度生发,他融合国画写意笔墨,探索独树一帜的“水墨水彩”语言。

不随潮流笔墨随心

步入花甲之年的白琳,终于勘破艺术真谛,确立了“笔墨随心”的核心创作理念,走出一条独属于自己的山水之路。

“随时代不如随本心。”这是白琳多年创作沉淀的深刻感悟。在长期创作中,他曾深陷艺术困境:刻意追求新变,落笔皆是前人影子;盲从大众审美,最终作品匠气十足、难存风骨。几番试错、几番沉淀,他终于醒悟:艺术的灵魂是个性,是本心,是真诚。

由此,他确立独树一帜的艺术追求:不求雅俗共赏,但求笔墨纯粹。在他的艺术认知里,雅俗自有边界,强行兼容、刻意两全,反而消解艺术本真。真正的好画,不取悦大众、不追逐流量,只忠于内心、忠于笔墨、忠于传统。

敬畏传统,是白琳不变的创作特质。他坦言,今人笔墨难以逾越古人高峰,学画之道,重



■白 琳

在继承、贵在转化,而非照搬模仿、空谈超越。由此,他摸索出“借力打力、古为我用”的创作思路,不因于古人程式、不囿于传统技法,在承袭古法精髓的基础上大胆创新,演化出不古不今、自成一格的全新笔墨语言。

本次在青岛展出的百余幅山水作品,多为雅致条屏小品,亦是他“笔墨随心”理念的生动诠释。白琳偏爱小幅条屏形制,他认为小尺幅最聚气韵、最见心性,修长疏朗的构图删繁就简、以少胜多,远观清挺出尘,细品意蕴悠长。随心落笔、随心定尺、随心造境,方寸尺素之间,尽藏画家胸中山河、心底丘壑。

法度生出当代新意

观白琳山水,笔墨苍润有度,意境清逸高

远。美术评论者孙江宁曾评价:白琳山水立根传统而不囿成法,于古式法度中生出当代新意,是“笔随心运、自有丘壑”的最佳诠释。

回望白琳的艺术生涯,青岛的城市气质潜移默化影响着他的审美。当年他在青岛研习水彩时,日日观察海雾、云天,对虚实、留白、水墨晕染的理解,早已悄悄融入后来山水画创作之中。其作品风格鲜明、气韵多元。一路笔墨苍健厚重,峰峦开张、江天空阔,远峰含黛、近松苍劲,山间屋舍错落、云烟缭绕,偶有点景人物静坐山林,兼具传统山水的中正厚重与清幽静寂。山石皴法脱胎古法、自出机杼,骨线刚劲、墨块松动,苍润兼具、刚柔并济。另一路设色山水清雅脱俗:以石青、石绿古雅色调铺陈,不刻意雕琢、不匠气堆砌,以写意笔墨立骨塑形,山峦奇秀、云气空灵,融青绿山水的妍雅与文人山水的散逸于一体,古意新韵并存。

最难能可贵的是,白琳的山水创作,真正实现了“境由心造”。为打磨本次在青岛展览的这批作品,自春日至深秋,他伏案深耕、反复推敲。小幅条屏创作空间有限,极易陷入构图局促、胸无丘壑的困境,他时常停笔静心、归零重构,不求遍历名山大川,只求内化古今文脉。

对白琳而言,选择将这场重磅个展落地青岛,是一场时隔数十年的艺术归程。回到当年起步的城市,呈现给青岛的师友、同道与观众,是白琳的初心执念,也是他对这座城市的艺术回报。他在这次展览发言中说道:中国画真是熬出来的,前几年还没发现问题,近来突然发现,到了花甲之年真的有种成熟感,无论是绘画技法,还是对笔墨的认识,以及人生阅历,待人接物等,都不是一般的提高,我很庆幸自己走到了这个年龄。

以文塑旅 以旅彰文 @ 悦赏分享

舞剧《大染坊》



分享理由:

由刘迦领衔主演、山东歌舞剧院创排的商战题材舞剧《大染坊》2.0版正在全国巡演。《大染坊》以清末民初为时代背景,讲述陈寿亭从街头乞丐“陈六子”成长为民族印染企业家的传奇人生。同名电视剧《大染坊》2003年播映后迅速成为现象级作品。

去年该剧被改编为舞剧,舞者刘迦传神演绎了青年陈寿亭的激情、中年陈寿亭的坚韧、暮年陈寿亭对民族大义的坚守。今年4月,《大染坊》在北京首演,谢幕时刘迦一段“狗熊哆嗦毛”迅速破圈,也带红了山东鼓子秧歌。

秋季档启动的《大染坊》2.0版巡演,主创团队对部分段落进行调整,主创团队以白、蓝、黑、灰、黄、红六种布匹为隐形主线,层层递进串联起主角的成长、商战的博弈、乱世的抗争与民族的信仰,每一种色彩都对应一段命运征程,精准映射了陈寿亭的命运轨迹。下半场,陈寿亭、卢家驹的高难度双人舞备受好评,通过舞蹈传递了兄弟情的羁绊。凭借极致的东方舞台美学、极具张力的肢体叙事和厚重深刻的家国内核,《大染坊》已经成为年度最受关注的舞剧之一。 12月25日、26日,《大染坊》将在青岛大剧院演出。

米荆玉

走,往山里去!



分享理由:

秋高气爽的大好时光,重要的事情当然是往山里去!择一日闲暇,和家人或是好友躲开日常的喧嚣,一头扎进大自然的怀抱,大概是秋日最惬意的时刻了。

在崂山区北宅街道,乡村休闲业态已经形成规模,咖啡、美食、手作、研学、民宿等多元业态逐步串珠成链,方便不同年龄段的出游人群一站式解锁秋日时光。驱车来到天一顺生态园的山顶,这里的复合业态空间俨然成为大家的欢乐驿站。室内的沙发椅、户外的露营椅各有各的悠闲自在,周末还有驻唱歌手的歌声环绕耳畔。每逢窑烤面包出炉,人群便会跟着店员鱼贯而入,迫不及待想要品尝那刚刚出炉的松软。

这里还是一处山野阅读的目的地。崂山区图书馆精心挑选了图书,在山野间等待与每一位热爱阅读的人相遇。青山绿树怀抱中,窑炉飘来的面包香与咖啡香交织,时间仿佛都慢了下来。如此寻常生活里的滋味,怎能让人忘怀!

马晓婷 文/图

会场汇山海



分享理由:

崂山向东,王哥庄会场湾以巨峰连绵的青黛轮廓为背景,一湾海水静卧山根,风从海面漫过来,携着淡淡的咸润气息。

岸边立着鲜红的心形装置,为这片朴素的渔湾添了浪漫。透过心形框架望出去,远山层叠,云絮悠悠浮在澄澈蓝天之下,山海同框,像一幅舒展的水彩。很多游人在此驻足,将崂山群峰、万顷碧波收进这颗红心的框里,定格与会场湾的相逢。

会场,自古是渔人栖居之地。这片海湾滩涂平缓,潮来水润,潮退滩阔,是天然的海产沃土,“会场蟹”的美名,在青岛流传已久。从前,这里只有渔船、滩涂、渔家茅舍,潮起潮落,是一代代赶海人不变的日常。如今,渔湾依旧守着海的本味,又悄悄生出温柔新意。

风掠过海面,波纹轻轻荡漾。远处崂山静立,千百年望着这方海湾。古老的渔村烟火,和新式的浪漫景致相融,并不违和。赶海人依旧踏着潮汐拾贝捕蟹,游客循着山海风光前来打卡。山是沉静的底色,海是流动的诗意,一枚红心,成了山海之间一句直白绵长的告白。

站在这里,看云在崂山之巅慢慢游走,海水缓缓拍着堤岸。不必奔赴远方,在会场湾,崂山的雄阔,大海的温婉,都一并尽收眼底。

崔 燕 文/图