

深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想

以数字技术赋能文化遗产保护

马 达



以郑板桥咏竹诗感悟政绩“三问”

柳明哲

政绩观是党员干部从政、谋事、创业的“总开关”，回答好“政绩为谁而树、树什么样的政绩、靠什么树政绩”这三个根本性问题，是树立和践行正确政绩观的核心要义。中华优秀传统文化积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，蕴含着丰富的为政智慧。

清代郑板桥的三首咏竹诗《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》《新竹》《竹石》，以竹言志，层层递进，为我们树立和践行正确政绩观提供思想启迪，为新时代党员干部树立和践行正确政绩观带来深刻启示。其中，“一枝一叶总关情”寄寓为民初心，“新竹高于旧竹枝”昭示接续担当，“咬定青山不放松”凸显实干品格。三首诗句层层递进，厘清政绩为谁而树、树什么样的政绩、靠什么树政绩的根本问题。

一枝一叶总关情：回答“政绩为谁而树”

“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”这首诗寓意深刻，具有很强的现实意义。它提醒广大党员干部始终站稳人民立场，把群众安危冷暖放在心上，将为民造福作为最重要的政绩。郑板桥在潍县任知县，夜里听见风吹竹响，联想到百姓的疾苦。在他眼中，百姓的每一件小事，就如同竹子的一枝一叶，都牵动着为官者的心。这一句诗的内核，就是中国传统民本思想。从《尚书》的“民惟邦本，本固邦宁”，到孟子“民为贵，社稷次之，君为轻”，千百年来，“为政者心系百姓”是中国传统士大夫的为政逻辑。

习近平总书记明确指出，“为民造福是最大政绩”。政绩为谁而树？答案只有一个：为人民。郑板桥身为州县小吏，虽没有惊天动地的伟业，却始终把民间疾苦放在心上。这也启示今天的党员干部，要把群众的急难愁盼放在心上，主动为民纾困解难。所谓政绩，是群众实实在在的获得感、幸福感、安全感。把群众在就业、教育、社保、医疗、住房等领域的问题当成头等大事来办。做到政声人去后，民意闲谈中。

新竹高于旧竹枝：回答“树什么样的政绩”

“新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。下年再有新生者，十丈龙孙绕凤池。”郑板桥这首诗，写竹子代际生长，新生竹子之所以长得比老竹更高，是依靠老竹默默支撑、托举滋养，来年又会生出新笋，生生不息，长成满园茂林。这首诗形象地告诉我们应当树立什么样的政绩，兼顾短期成效与长远发展，实现显绩与潜绩的有机统一。

正如习近平总书记所说，“要甘于做铺垫性的工作，甘于抓未成之事”。这就要求党员干部兼顾短期成效与长远发展，正确处理好显绩与潜绩的辩证关系。显绩，是看得见、见效快、容易被关注到的成果；潜绩，是打基础、利长远、铺垫未来，短期内不容易彰显的默默付出。老干扶持新竹，就是潜绩；新竹拔节长高，就是后人看见的显绩。没有竹子老干的默默托举，就没有新竹的挺拔高耸。很多事业，不是一届、一任就能完成，需要一代接着一代接续奋斗。

政绩有显绩和潜绩之分。新时代党员干部干事创业，要实现显绩和潜绩的有机统一。潜绩不是无用之功，恰恰是长远发展的根基。比如基层治理、生态涵养、人才培养等工作，见效慢、周期长，不容易在短期内见成效，却是支撑长远发展的“老干”。我们不能只追求短期亮眼的成绩，忽视了打基础、做铺垫的工作。树立和践行正确政绩观，既要让群众看得见、摸得着的实事，更要甘做铺垫工作、甘抓未成之事，甘于当好扶持新竹的“老干”，不计个人当下的功名，追求事业薪火相传、永续发展。一任接着一任干，一张蓝图绘到底，做出经得起历史检验的政绩。

咬定青山不放松：回答“靠什么树政绩”

“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”郑板桥的《竹石》，刻画岩石之中生长的竹子：牢牢扎根山石，历经风雨磨难，依旧坚韧挺拔。这首诗，回答第三个问题：靠什么树政绩？靠实干、靠坚守、靠久久为功的韧劲。

任何实实在在的政绩，从来不是凭空等来，也不是空口喊出来的，而是脚踏实地干出来的。竹子扎根破岩，不是一日之功，要顶住风吹雨打，向下深扎根系，方能向上生长。这和愚公移山的精神相通：太行、王屋二山浩大，常人看来根本不可能完成，愚公却不畏艰难，准备一代一代接续挖山，依靠持之以恒的实干，最终感动天地，成功移山。陆步江山即茅廓，荀子《劝学》有言，“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”，一切宏大成就，都源于点滴实干、长期坚持。

习近平总书记强调，“业绩都是干出来的，真干才能真出业绩、出真业绩”。政绩都是靠脚踏实地干出来的。实干，意味着直面困难，敢于啃硬骨头；意味着持之以恒，不急干求成；意味着坚守本心，不为外界所动摇。就像岩中翠竹，任凭风雨来袭，根基不动。反观有一些干部，干事浅尝辄止，畏难避事，遇到困难就退缩，追求速成，不愿深耕，自然无法创造出经得起检验的实绩。

实干，还要坚守定力，守住本心。干事创业路上，难免遇到杂音、诱惑，容易滋生急功近利之心。唯有如岩竹一般咬定目标、扎根基层，保持坚韧定力，脚踏实地，一件事接着一件事办，一年接着一年干。真正的政绩，靠的就是日复一日的坚守，靠的就是攻坚克难的实干，靠的就是矢志不渝的信念。

郑板桥三首咏竹诗，以竹喻人，贯通古今。一枝一叶总关情，提醒我们政绩的底色是为民；新竹高于旧竹枝，启示我们要分清显绩和潜绩，着眼长远；咬定青山不放松，告诉我们要依靠实干坚守去创造佳绩。

中华优秀传统文化博大精深，学习和掌握其中的各种思想精华，对树立正确的世界观、人生观、价值观很有益处。其中的为政智慧，是当代党员干部修身干事的精神滋养。新时代新征程，我们要从中华优秀传统文化中汲取力量，牢牢把握正确政绩观，回答好政绩“三问”，坚持人民至上，兼顾显绩和潜绩，切实实干笃行，创造出经得起人民、实践和历史检验的实绩。

（作者单位：青岛市团校）

游径的开发，正是将散落的文化遗产点串联为可感知、可体验的文化线路。依托已完成的数字档案和AR、VR技术，主题游径将历史建筑、文物场馆、非遗场景有机串联，通过数字导览、场景复原、互动体验等方式，让文化遗产从孤立点位走向系统呈现。这一方向与青岛在《关于加强文化遗产保护传承的若干措施》中提出的“规划建设一批文化科技融合的沉浸式文旅新业态、新场景”要求形成了呼应。

继续深化数字赋能遗产保护工作

2026年召开的青岛市文化遗产保护传承专项小组(扩大)会议暨文化遗产保护传承工作会议提出“将预先调查制度纳入城市更新条例”，这就要求数字化建档应前移至城市更新前期环节，使文化遗产保护从被动应对转向主动介入。

抓牢系统性完整性保护。统筹推进青岛老城、历史文化街区修缮，加强未定级不可移动文物挂牌保护，完善非遗代表性项目名录，实施濒危民间文艺抢救行动。未定级不可移动文物和非遗项目恰恰是当前数字化覆盖的薄弱环节，应按照市级《关于加强文化遗产保护传承的若干措施》中关于“建立非遗传承技艺的文字和影音档案”要求，在抢救行动中同步完成文字记录，防止信息进一步流失。

做好活化利用文章。围绕“海洋文化、历史建筑、工业遗产、乡村记忆”四大博物馆集群建设，推动藏品数字化和展览数字化同步提升。文化遗产主题游径的开发应依托数字档案和AR、VR技术，形成可复制、可推广的建设标准；落实“文化遗产数字化+产业化”共生发展要求，探索数字资产授权使用、数字内容产品开发运营等模式，使数字化投入形成可持续回报机制。

广泛动员社会力量参与。数字传播是实施全媒体传播计划的重要抓手。文化遗产主题游径的线上导览、“青岛老城”移动应用的迭代升级、VR虚拟展厅的持续更新，都应服务于“宣传进机关、进社区、进农村、进校园”的目标，使数字平台不仅是保护管理工具，也是公众教育载体。

强化政策支持保障。抓住《青岛市非物质文化遗产保护管理办法》立法契机，将数字化要求纳入制度框架。青岛市文化遗产保护传承专项小组(扩大)会议暨文化遗产保护传承工作会议提出的“将文化遗产保护纳入财政预算”，这意味着数字化建设应有稳定的经费保障渠道。肥城路片区试点已验证跨部门数据整合的可行性，下一步应推动这一模式从试点向更大范围推广，使文化遗产数据成为城市治理的基础性资源。

数字赋能文化遗产保护，是落实“保护第一、合理利用和最小干预原则”的必然要求，也是推动文化遗产系统性保护和统一监管的重要支撑。青岛以普查建档夯实数据底座，以智慧平台提升管理效能，以主题游径和活化利用拓展价值空间，初步形成了科技驱动文化遗产保护传承的实践路径。下一步，应持续落实《关于加强文化遗产保护传承的若干措施》部署要求，将数字赋能深度嵌入五项重点任务，让文化遗产在数字时代焕发新的生命力，为同类城市提供可资借鉴的经验。

（作者单位：青岛市委党校）

果说普查解决的是“有多少、在哪里”的问题，数字化建档解决的则是“状态如何、怎样保护”的问题。从政策评估的角度看，目前青岛的数字化建档工作与文物普查形成了有效衔接。

文物普查扎实推进。当前，第四次全国文物普查已进入验收阶段，“探源青岛”工程深入实施，琅琊台遗址等考古项目取得新进展，国家文物保护单位示范区建设扎实推进。在历史建筑领域，青岛已完成全市337处历史建筑和1410处传统风貌建筑测绘建档，建立304处历史建筑和近1400处传统风貌建筑的档案。数字赋能效果显著。依托GIS、实景三维和BIM技术，青岛搭建了省内首个历史城区保护更新数字化管理平台，实现保护更新全流程可视化管理。同时，青岛还完成了12平方公里地理场景实景三维建模，获取100处关键位置全景影像，对29处重要历史建筑精细化BIM逆向建模，制定涵盖保护修缮、绿色改造等全链条的17项技术导则。不断创新数字赋能手段，通过BIM逆向建模，青岛为历史建筑建立三维数字孪生体，模拟不同修缮方案对结构安全、空间形态和历史风貌的影响，为“一楼一策”精准保护提供科学依据。

数字赋能文化遗产智慧保护与活化利用

在智慧化保护层面，2024年12月，青岛获批全国历史建筑保护利用试点。市南区肥城路片区作为试点项目之一，围绕“保护修缮路径、消防安全技术、数字化智能化应用”三个方向开展探索。项目构建了全链条智慧管理应用平台，整合住建、应急、气象等多部门数据，建成历史城区防灾减灾数据库。该平台覆盖“感知—传输—分析—预警—响应”全链条，运用三维激光扫描、AI修缮模拟等技术，形成风险分级预警与智能运维机制。以消防安全为例，通过传感器实时感知温度、湿度、烟雾等指标，结合气象数据进行分析预警，可实现“无感监测、精准干预”，在守住安全底线的同时最大限度减少对建筑本体的干预。在项目评议中，住建部专家指出，“先评估后设计”“数字赋能精细化管理”的经验，为历史建筑保护利用与防灾减灾工作提供了前瞻性实践参考。

在文物管理领域，青岛推进不可移动文物数据库建设，开发“青岛老城”移动应用程序，将AR、VR技术与文物保护利用相结合。青岛市博物馆将5个年度展览展览全部制作成720度全景线+VR虚拟展厅，突破时空限制，为公众提供沉浸式、便捷的线上观展体验；通过构建覆盖“感知—传输—分析—预警—响应”全链条的智慧管理平台，肥城路片区衔接区政府数字智脑平台，推动历史建筑保护利用从“经验依赖”向“数据驱动”转型。这些实践充分验证了在历史城区多部门交叉治理的复杂场景中，数字化平台可以成为统筹协调的技术底座，推动保护工作从分散管理走向协同联动。

活化利用方面，青岛在历史城区保护更新中累计完成47万平方米建筑保护修缮，同步改造55条风貌道路。截至2026年4月，老城核心区累计引进新商业业态332个，新增36.51万平方米商业运营面积，全年举办各类节庆、文化演艺活动超过3700场次，吸引游客9831万人次。其中，文化遗产主题

以类型教育思维重塑职教高考制度体系

孙在丽

2022年新修订的《中华人民共和国职业教育法》为建立“符合职业教育特点的考试招生制度”提供了法律依据，标志着职业教育正式从“层次教育”转向与普通教育并行并列的“类型教育”。近年来，职教高考制度框架基本建立，“文化素质+职业技能”考试招生模式已在全国落地。从实践看，职教高考仍面临着技能评价权重偏低、考试标准与产业对接不足等短板。究其根源在于类型教育思维尚未真正确立，职教高考制度设计仍习惯以普通教育的评价尺度与升学逻辑为参照，而非依据职业教育自身规律。

职教高考的类型特征

作为类型教育的高考，职教高考是以技能为核心、以产业为导向的人才选拔。职教高考与普通高考不是同一制度下的两个批次，而是两种不同类型的招生考试制度，其“类型”特征主要体现在两个维度。

一是评价标准。普通高考主要考查考生对学科知识的掌握，职教高考则通过“文化素质+职业技能”，选拔“最适合这一职业的人”。技能权重占比高是职教高考作为类型教育的核心诉求。以山东省春季高考为例，总分750分，专业技能(230分)与专业知识(200分)合计占比约57%。二是考试内容。普通高考的考试内容与产业没有直接对应，职教高考则不同，“职业技能”考什么、按什么标准考、谁来组织考，都离不开行业企业。比如，当前山东省在每个专业大类确定6至8个核心技能模块，由省级统一开发标准、主考院校依托标准化考场分类实施，考核内容直接对接岗位能力。

制约职教高考彰显类型特色的三重瓶颈

一是命题与产业脱节，企业参与度不足。从制度层面看，职业技能“考什么、按什么标准考”仍缺乏统一规范，考试科目与专业人才培养要求的匹配度不高。企业参与多停留在安排实习、提供实训基地层面，在考试大纲制定、技能模块开发、评分标准设计等关键环节，类型教育的“产业基因”未能充分嵌入考试制度。部分专业理论考试仍以考查书本识记能力为主，与企业实际岗位需求、行业最新技术存在脱节。

二是转段标准不统一，上升通道不畅。中高职贯通培养的转段考试多由院校自行组织，标准不一、质量参差，学界曾有“缺乏严格考试环节、质量一直受质疑”的判断。大规模统一技能考试对考点承载、设备保障要求极高，技能测试多采用模块抽测，难以做到标准客观，削弱了考试结果的横向可比性。与此同时，高职院校招录偏好普通高中生源，职业本科院校校数量少，本科学校通过职教高考录取比例偏低，职业教育上升通道不畅。

三是技能考试占比偏低，应试化倾向抬头。从全国范围看，技能考试分值在总分中占比超过50%的省份尚不足一半，技能测试沦为“达标即可”的门槛。更值得警惕的是，部

名家说“理”

培育非遗传承体验新场景

中国传媒大学非遗传播研究中心主任杨红近日在《人民日报》撰文指出：

“十五五”规划纲要与《非物质文化遗产保护传承“十五五”规划》提出培育非遗传承体验新场景，探索非遗当代表达新方式。非遗传承体验新场景首次纳入国家经济社会发展顶层设计，标志着我国非遗保护事业进入以应用场景创新驱动系统性保护与高质量发展的新阶段。

非遗传承体验新场景的内涵核心体现为两个“转向”。一是由大规模建设专门场馆，转向精细化、广覆盖布局。新场景突出分布式、嵌入式特点，把非遗体验功能嵌入博物馆、文化馆、商圈、景区、社区服务中心等现有公共空间，让非遗不再是需要专程前往的文化目的地，而是变成日常生活中随处可邂逅的身边场景，降低公众参与门槛，提升非遗的可达性。二是由被动抢救保护，转向主动赋能发展。新场景将非遗视作优质文化资源，一方面吸纳社会资源反哺非遗保护传承，另一方面释放非遗文化价值，赋能经济社会发展，在服务国家战略中彰显非遗时代价值。

非遗传承体验新场景涵盖生产型、社区型、文旅融合型、数智赋能型等多种类型；生产型新场景依托遍布全国的上万家非遗工坊，将传统技艺与当代生产、市场销售直接对接，不仅为传承人提供稳定生计，更带动当地就业，形成特色产业；社区型新场景扎根于邻里日常的文化实践，让非遗从日常生活中自然生长，使非遗从“进社区”变为“在社区”，织密文化认同的基层网络；文旅融合型新场景激活文化消费的内生动力，其价值不仅在于经济效益，更让游客从旁观者变为参与者；数智赋能型新场景充分运用生成式人工智能、虚拟现实等技术，让观众在沉浸式互动中深度感知非遗的魅力。

培育非遗传承体验新场景，关键在于开放协同。要推动非遗资源与公共空间深度融合，创新嵌入式布点模式，把非遗体验植入商场、民宿、社区，打造就近体验空间。健全多主体参与机制，探索政府引导、市场运营、社区主导、企业赋能等多种模式，吸纳传承人、社会组织、企业、高校共同参与，完善制度保障，营造公平良好发展生态。同时强化科技赋能，合理运用人工智能、虚拟现实、增强现实、全息影像等技术，推动非遗体验从单向传播走向双向互动、从感官感知走向情感共鸣。此外还需注意，让科技运用以增强而非替代线下传承体验为目标，让科技真正成为非遗传承的助力。

（青岛日报/观海新闻记者 李彦宏 整理）