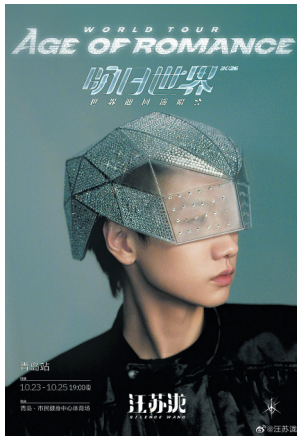


以文塑旅 以旅彰文

@ 悦赏分享

汪苏泷“明日世界”
世界巡回演唱会



分享理由：
6月徐良“时间折叠”、9月许嵩“安泊猜想”、10月汪苏泷“明日世界”……一年之内，QQ音乐三巨头在青岛聚齐开唱，为青岛演唱会市场的热度留下一段佐证，也为见证三位歌手成长历程的歌迷献上致敬青春的回忆。

作为10月的压轴演唱会，将于10月23日—25日在青岛市民健身中心体育场登场的“明日世界”看点密集。演唱会集中了汪苏泷出道以来众多代表作，储备曲目超过百首，曲风涵盖了情歌、中国风、流行摇滚，每场近40首歌曲经重新编曲后诚意呈现。汪苏泷尤其擅长控场，与歌迷交流笑点十足。“明日世界”的舞美系统以曲面大屏呈现电影级视效，重型机器人更是营造科幻感。去年汪苏泷“十万伏特”演唱会在同一场地连办两场，被誉为最具观赏性的演唱会项目之一。今年全新升级的“明日世界”兼有音乐质感和视效奇观，或为青岛演唱会领域留下高口碑之作。

米荆玉

行摄秘境



分享理由：
登临劈石口，才懂此处藏在崂山深处的行摄秘境，何以让摄影人频频驻足。立足山巅放眼望去，层叠青山环抱着谷地，满目浓绿顺着山势铺展，深浅交织的林木，晕染出山野独有的自然底色。

劈石口位于青岛市崂山区北宅街道北部，是一处闻名遐迩的自然人文景观。山口海拔250米，西为慧山，东为维儿岗，中通一径，逶迤蜿蜒，现辟建公路。这里因一块“天开石”的传奇巨石，成为崂山文化脉络中极具神秘色彩的节点。由此登高远眺，高架轨道交通与公路如银灰色游龙，在山谷间回旋蜿蜒，桥梁墩柱凌空而起，隧道拱顶圆润醒目，现代交通脉络穿行于山林村居之间。错落的红顶民居散落谷地，橙红屋瓦衬着绿树，疏密相宜。

远山连绵起伏，淡青色的峰峦在薄雾里若隐若现，远处城区楼宇淡淡的轮廓浮于天际，山、城、路相融一体。山风漫过林梢，光影在山峦与路桥间缓缓游走，每一刻的色调都悄然变化。

不必奔赴喧嚣海岸，劈石口的视野自有另一重秘境。镜头落下，既有乡居的静谧温婉，又有现代工程舒展流畅的线条，自然野趣与城市脉搏在此交汇。这一方秘境，等候摄影人捕捉山风与长路共生的画面，定格青岛山城独有的气韵。

崔 燕 文/图

山染秋光 拾级而上



分享理由：
崂山区松岭路旁的国际人才公园，近年来成了颇受市民喜爱的打卡点。这里，原本是2012年建成的枯桃花艺生态园，2024年启动整体改造提升，如今成了一方可登高、可漫步的城市山林新空间。

沿山势新铺的风凰廊道是公园中最具辨识度的设施。这条工业风铁制登山栈道自山脚蜿蜒而上，被不少登山客称作“天梯”，步行约15分钟即可轻松登顶。沿途还增设了多处观景平台、休闲广场和健康步道，新建了停车场、游客驿站、健身场所等配套设施，让这座山更加好登、好逛。与此同时，园中植入了一批人文主题雕塑与文化标识，以“凤栖龙游、执道唯新”为意象，把生态山林与人才叙事自然地织进游览线路。

登顶将亭，视野豁然开朗。脚下是整片生态园的葱郁植被，远处可见中国海洋大学崂山校区的红瓦屋顶，松岭路上的地铁列车穿梭其间，城市与山林在此交融得自然妥帖。秋日这里是最好的时节，10月下旬至12月上旬，山间红叶次第染透，登山步道旁的赭黄与深红交相辉映，成了许多摄影爱好者取景框里的偏爱。

刘 硕 文/图



■与莱西木偶互动的外国留学生。由秀玉 摄

记录生活的普通群众，都能自由参与。摄影、短视频创作上手简单、传播便捷，是最贴合大众、适配基层的文艺表达形式，让人人都能用镜头记录时代、定格美好。

自2015年创办至今，青岛市百姓摄影节历经10余年沉淀，始终坚守“生于市井，长于民间”的初心，坚持大众主导、公益普惠，成长为青岛极具影响力的群众性文化品牌。青岛市摄影家协会主席法磊表示，百姓摄影节的核心价值，在于让专业与民间的艺术自由流动，让普通群众站上文艺主舞台，让市井烟火、乡土日常成为艺术创作的核心素材，践行文艺源于人民、服务人民、属于人民的初心使命。

本届参展作品题材丰富、风格多元，聚焦山水风物、市井百态、民生发展、乡村振兴。作品或视野开阔、气势恢宏，或视角细腻、意蕴悠长，既有瞬间抓拍的灵动画面，也有长期守候的匠心之作。创作者立足城市发展实景，聚焦人居改善、道路升级、公园焕新等民生变化，用影像直观呈现市民可感、可见、可得幸福质感。法磊介绍，本届摄影节紧跟时代潮流，AI主题创作作品亮点突出、创意十足，不少航拍作品以全新视角解锁莱西山野美景，错落层叠的秋日田畴宛如天然画卷。这种视野，发掘出众多文旅新场景、新打卡点，为青岛文旅产业发展储备了优质影像资源。

文艺扎根基层的“朝气”

文艺惠民不止于成果展示，更重在技能普及、能力赋能。以往基层文化活动多以观展、看演为主，群众多为被动观赏。而新时代乡村文艺振兴，要坚持授人以渔，通过实操培训、现场指导，让基层群众掌握创作技能，主动讲述家乡故事、传播乡土声音。

本次活动精准贴合群众需求，开设剪辑短视频制作公益课堂。资深摄影师现场授课，围绕手机拍摄技巧、画面构图、色彩调配、短视频剪辑等实用技能，以通俗直白的语言开展实操教学，为零基础市民、基层文艺骨干充电赋能。

当下，手机已是大众记录生活的主要工具。基层群众掌握影像创作技能，既能丰富个人精神文化生活，也能主动拍摄乡村风光、非遗技艺、农家日常，通过新媒体平台推介家乡风貌，让文艺融入生活、赋能文旅、助力乡村发展。

除公益讲座外，市摄协志愿者开设一对一摄影便民指导课堂，针对风光、人像、非遗纪实等题材答疑解惑、手把手教学。同步启动全民抓拍大赛，手机、相机均可参赛，极大调动了基层群众的创作热情，培育出一批扎根乡土、

文艺赋能乡村的“人气”

本届百姓摄影节新增少年组别，将影像美育延伸至校园，为青岛摄影事业储备后备人才。活动串联起摄影名家、中青年创作者、基层文艺工作者、青少年爱好者，构建老中青少薪火相传、接续成长的文艺人才梯队。

盛会的全民性与开放性，吸引了青年创作者与国际友人沉浸式观展交流。本次摄影节一等奖获得者海大学子张坦，邀约多国留学生到场体验。外籍友人近距离观赏青岛乡村发展影像、感受乡村振兴成果，沉浸式体验莱西木偶非遗魅力，真切感受中华优秀传统文化的深厚底蕴与鲜活活力。

本届活动推出双主题特色展览，内容丰富、层次鲜明。市级综合作品展汇集全市群众精品力作，山海生态、城市更新、市井烟火、文明新风尽收镜头之中，全方位记录青岛城市迭代、民生向好的发展图景。策展创新增设社交打卡场景，打破传统观展模式，让影像艺术走进百姓生活、赋能全民美育。

莱西本土主题展聚焦和美乡村建设一线，立足本土、扎根乡土，用真实影像记录村容蝶变、乡村振兴、百姓安居的生动场景，凝聚起乡村文化振兴的精神力量。

镜头向下 文艺赋美

百姓摄影节背后的新大众文艺逻辑

□青岛日报观海新闻记者 崔燕

十月的莱西，秋意清朗。莱西文化中心内光影流转、人头攒动。一幅幅自带烟火气质的摄影作品整齐陈列，来自萨尔瓦多、韩国、基里巴斯的外籍友人驻足展墙，被镜头里的山海风光与乡村新貌深深吸引。中国海洋大学学生张坦现场为外国同学解读照片背后的青岛故事；一旁精彩上演的莱西木偶戏，更是引得中外观众频频拍摄记录、定格瞬间。

近日，青岛市第十一届百姓摄影节在莱西启幕。作为本土重磅群众性文化品牌，本次活动首次走出主城区、落地县域，以“光影+非遗+文艺+乡村”融合模式，将高品质文化惠民活动送到基层群众身边。这场集展览、讲座、市集、展演于一体的盛会，有摄影人参与、有艺术爱好者观摩，还有绘画者来学习照片的构图与立意，一场原本在摄影圈内流动的展览，进入公共文化空间，成为大众参与和再造的文化现象，形成“人人可参与，人人更美好”的新大众文艺图景。



■摄影节开展当天的莱西木偶表演，可观、可拍、可感。由秀玉 摄

李林芳：时代何以需要诗歌

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕



■李林芳

以诗为壤重构精神原乡

乡土，是李林芳一生割舍不断的精神牵绊。走出山野之后，现实中的故乡渐行渐远，城市化进程里，旧村落、老风物、旧时生活悄然变迁，记忆里完整纯粹的乡土景致，再也无法原样重现。

对写作者而言，乡愁无处安放，笔墨便成归途。告别山村小学，离开原生故土后，李林芳开始在纸页之上重建属于自己的精神村庄。她没有局限于描摹山水样貌，而是深度体察乡土生活况味，记录一方土地独有的人文风俗与生命状态。当地将待嫁女子称作“碰家庄的人”，暗含乡村女性辗转漂泊、居无定所的生命境遇。1990年，她以此为灵感创作组诗《碰家庄》，精准捕捉乡土女性细腻隐忍的生命状态，写下独属于这片土地的生命体悟。

今年，知名诗人、《青岛文学》主编李林芳第六部个人诗集《一朵芦花挺起腰身》由青岛出版社出版后，接连获评第三届艾青诗歌奖、入选山东生态文学奖榜单，并被《出版参考》列为重点推荐书目。作为青岛市文艺精品工程扶持项目，整部诗集收录百余首沉淀多年的作品，以乡土风物、四时山河、人间日常为脉络，逐步构建起独属于作者的“艾润”诗意世界。文字克制灵动又从容有力，在朴素书写中照见人间万象与时代气象，也让人再次思考：步履匆匆的当下，我们为什么依然需要诗歌。

少年岁月种下终身诗意

回望来路，李林芳的诗歌种子，早在年少的山野时光就已悄然生根。生于沂蒙山区边缘的交界山野，群山连绵，村落僻静，简单闭塞的成长环境，没有限制她的想象，反而让她习惯对着山川流云静静思索，在独处里滋生出细腻、敏感的文学生性。

童年的文字启蒙朴素而珍贵。村小课堂上，年轻老师生动的讲授，唤醒了她对文字最初的感知。一次期末考试，她跳出固定文体，把命题记叙文写成了一首小诗，意外得到老师肯定，一句朴素的夸赞，让年少的她第一次意识到，自己拥有表达诗意的能力。也是从那时起，诗歌悄悄融入她的成长轨迹。

家庭教育的滋养，更为她打开了山外的视野。农闲冬夜，父亲讲述的古典故事丰盈她的精神世界；小学时订阅的儿童文学刊物，让身居山野的她接触到更广阔的文字天地。书本与故事，填补了山村生活的单调，也慢慢沉淀为她安静、内敛、专注的性格底色。

中学阶段，课业繁重，大多数同学埋头备考，李林芳却和同桌默默坚持文学创作与绘画练习，成为班级里格外特别的存在。幸运的是，班主任并未否定孩子们的文艺爱好，反而耐心引导她们平衡学业与兴趣，既要心怀热爱，也要脚踏实地。多年后回望这段经历，李林芳依然心怀感念：正是这份包容与指引，让她的文学初心没有流于空想，而是学会取舍、懂得坚持。

1986年步入中师校园后，紧绷的应试压力骤然卸下，李林芳终于可以全身心投入热爱的文学世界。恰逢上世纪八九十年代国内诗歌创作蓬勃兴盛时期，她格外珍惜这份时代馈赠。那段日子，她日日读诗、夜夜笔耕，跟着诗刊作品感知文坛气息，追随着蓬勃的诗歌浪潮，尽情释放内心的文学热忱。

10余公里的山间求学路，是她专属的沉思时光。来去山野之间，她一边沉淀心性、舒展想象，一边清醒规划前路。初三时主动结束爱好、专心备考，为自己争取了安稳的成长平台，也为后续持续创作积蓄了力量。16岁那年，她加入山泉文学社，常常独自翻山赶路，奔赴邻县交流诗歌、探讨社团创作。暮色山野、山间灯火，消解了夜行的忐忑，也成为她最温暖的少年记忆。

也正是这段山野独行、逐诗追梦的经历，让她在心底构筑起一方专属的精神秘境。多年后，她以“艾润”命名自己的诗意原乡，把年少山野的赤诚、孤勇与执念，全部珍藏进诗行之中。

1989年，师范毕业的李林芳返乡任教，一边潜心教书育人，一边坚持诗歌创作。乡村生活安静单调，朝暮皆是群山田野。长久凝望山野的日子里，她开始跳出单纯的青春抒情，不断追问写作的意义，审视自我的创作路径。