



创造性转化
创新性发展

2026文化日志

●10月19日
“咱们工人有力量”青岛市职工书法比赛获奖作品展
地点:青岛市工人文化宫

●10月20日
RICOH GRist Special Exhibition——理光映像GRist摄影展
地点:洛川家美术馆

●10月21日
“美育·心生”青少年艺术表达主题画展
地点:青岛市美术馆

●10月22日
阶跃·潮生——致敬波螺油子综合艺术展
地点:螺美术馆

●10月23日
吕剧《巧配良缘》
地点:李沧剧院

大粉乐队十五周年“粉末登场”巡演(青岛站)
地点:青岛DMC

●10月24日
折子戏专场《蜈蚣岭》《豆汁记》《罢宴》
地点:永安大戏院

Top Barry “My Store” 2026 巡演(青岛站)
地点:青岛凤凰之声大剧院

《岁月鎏金 一生所爱》香港影视辉煌三十年经典金曲音乐会
地点:李沧剧院

刘阳教主单口喜剧专场《身心俱疲》
地点:青岛大剧院

《突然好想你》经典流行歌曲演唱会
地点:城阳开心麻花大剧院

崂山文化艺术讲堂《山海经》:华夏文明根脉与当代文化新生
地点:青岛大剧院

2026 青岛·大剧院艺术节
《意大利经典》音乐会
地点:青岛大剧院

●10月25日
更好、更快乐、更自由|良友读书会第168期《春香》
地点:青岛文学馆

民族歌剧《琅琊合伙人》
地点:城阳大剧院



(具体内容及时间以现场为准)
王 雷 整理



参与文化
活动线索征集,
请扫二维码。

「艺」起庭院 秋风拂过，

□青岛日报 观海新闻记者 崔燕

金秋时节的青岛老城，风清气朗，气韵悠长。接续九月底青岛里院喜剧节的火热氛围，2026 青岛（市南）庭院艺术季·金秋特辑启幕。太平角、太兴里、三江里、平康东里、劈柴院、名人故居等30余处特色庭院同步焕新，演艺、市集、展览、亲子互动轮番登场。百年老街院落步步皆景，时时热闹，开放式院落变身接地气、氛围感十足的全民文艺主场，成为无围墙的城市公共艺术空间，频频在社交平台被年轻网友打卡种草，成为老城文旅提质升级的流量密码。

发轫于青岛的庭院时尚文化，更是在全国破局出圈，打破了过去“庭院经济=农家乐”的刻板印象，将庭院文化从乡村休闲场景拓展至城市更新空间，持续讲好青岛老建筑故事，开辟出国内领先的城市庭院休闲新赛道。



■太平角 Sanbon Nature 餐厅爵士乐演出现场。



■八大关欧式庭院是热门取景地。



■青岛老城是在地文化的创作源泉。王雷摄

“我曾在世界各地演出，但作为土生土长的青岛姑娘，在儿时仰望的老街里献艺，依旧满心激动。”近日，“日落繁昔·和音载流年”专场音乐会暨2026 琴岛国际音乐节特别演出，在百年里院繁昔平台精彩上演。活动策划人、中国海洋大学艺术系副教授、琴岛音乐家协会副主席王媛表示，作为青岛标志性城市文艺IP，琴岛国际音乐节始终秉持“让高雅艺术走进寻常街巷”的理念。本次音乐会将舞台搬进百年里院，以日落老城、晚风庭院为实景，打造沉浸式演出体验，为表演者与观众带来全新的艺术感受。

秋日老城，庭院文艺不落幕。舞台走出专业展厅、落地街巷天井，无需固定席位，没有高额票价，日落天台、院落广场、百年回廊皆是舞台。市民游客转角邂逅文艺，沉浸式体验老城秋韵，感受市井风雅。

傍晚，平康东里的天台氛围感拉满。夕阳西

好戏不停，烟火不息。全城庭院业态全城联动，市集、观影、画展、手作、曲艺、文化沙龙层层叠加，白天游园赏艺、逛市打卡，傍晚听风观影、休闲漫步，老城秋日烟火丰盈、日夜精彩。

十二里街区秋日氛围感浓郁，午后街巷不时上演音乐快闪，婉转旋律穿梭在青砖红瓦之间。夜幕降临，公益露天电影温情放映，居民游客围坐观影、闲话家常。街头油画快闪展在这里举办，雅致清新的风格正贴合老城秋日气质，打卡有礼活动持续开展，让市民游客在漫步闲逛中与艺术不期而遇。

太兴里、三江里特色市集持续火热，女性主

老城庭院文艺的持续火热、城市活化的常态化长效，源自本土文艺力量的深度扎根与蓬勃生长。2026年，“艺术家回家”项目持续扩容升级，更多本土资深艺术家、青年创作者常驻老城街巷与里院社区，告别短期打卡式采风，深度寻访老街故事、打捞城市记忆，深耕在地文化创作。

市南区文化馆馆长董婷介绍，本次庭院艺术季坚持打造在地文化，持续组织艺术家走访老街坊、深挖里院百年移民文化、市井变迁、邻里往事，将搜集的老故事、老物件、老记忆，转化为绘画、装置、影像、文创等鲜活文艺作品，让每一件作品都带着专属青岛的人文记忆。

“平民化的艺术，是老百姓家门可触手可及的美好。”董婷表示，今年庭院艺术季坚持静态展览与动态展演双线并行，太兴里、城市记忆馆常態化展出在地艺术成果，庭院音乐会、文艺分享会、纪实创作活动开展，构建“艺术家滋养老城、老城成就创作”的双向共生模式，让居民游客从文艺旁观者，变为城市文化的参与者、共创者。

被写出来了；接着是朱天心与丈夫、著名书评人唐诺，唐诺认为，年轻读者的流失是一个世界性的问题；接着是马家辉谈香港的黑社会、姚谦分享流行音乐的创作秘笈、黄晓丹谈唐肃诗人带来的心灵慰藉……采访最密集的那些年，方所二楼好像是铁匠铺：我拎着问题赶过去，不知道今天自己的角色是锤子、火钳还是砧子。

书店闭店的消息今年频繁传来，著名的广州方所在8月也因太古汇改造而“暂别读者”。关于书店如何自存的探讨越来越深入，“书店变成出版机构”“书店设入场门票”“书店变空间杂志”等建议不绝于耳。刚刚在朋友圈看到黎紫书2026年中国行“小说如河，流经人间”正式官宣，各站包含大连、大同、苏州、湖州等地，青岛站暂

庭院天天有好戏

垂，暖橘色晚霞铺满天际，红瓦屋顶错落连绵，晚风穿巷温柔缱绻。天台音乐会准时唱响，温柔歌声、悠扬器乐轮番上演，市民游客随性席地而坐，傍晚风赏落日、随旋律轻唱闲谈，松弛浪漫的场景让这里成为老城新晋热门打卡地。

太兴里小广场热度持续攀升，慵懒复古的爵士旋律萦绕院落，“交个朋友”爵士微醺摆舞会热闹开启。无刻板舞步、无固定章法，大人小孩随乐自在舞动，百年院落的复古底蕴搭配松弛慵懒的爵士氛围，让老城焕发新潮时尚气息。水龙池子广场的文艺快闪同步亮相，趣味十足、氛围感十足，引得往来市民游客驻足观赏、拍照记录。

庭院文艺兼具浪漫诗意与童趣活力，适配全年龄段休闲体验。互动儿童剧《大侦探之糖果守卫战》登陆太兴里，演员沉浸式互动演出，以趣味探索剧情为主线，融入护牙科普知识，穿插问答、

多元业态激发秋日活力

理人专场、“廊下不急”市井市集人气满满。文创手作、小众配饰、特色饮品、轻食甜点琳琅满目，老院天井光影绚丽，游人驻足闲谈、慢游闲歇，治愈的“老城式”松弛感扑面而来。

老城全域多点绽放，精彩纷呈。劈柴院百年老街烟火升腾，波螺油子艺术谷文艺氛围感浓郁，太平角 Sanbon Nature 庭院静谧雅致。龙马社黑匣子剧场、青岛曲艺社持续输出优质文艺内容，话剧展演、传统曲艺、爵士演出常态上新，二手市集、手工作坊、文艺沙龙常态化开放。动静相宜、老少皆宜的多元业态，让秋日老城日日有新意、处处有亮点。

艺术在地化的青岛样本

太平角西式庭院群落与里院文脉相辅相成，构成市南庭院艺术的多元格局。太平角百年老洋房与碧海林荫相映成趣，是青岛城市风貌的典型缩影。湛山三路2号庭院集聚猫头鹰博物馆、前卫艺术展、草地复古爵士音乐节、开放式话剧展演等多元业态，自然灵韵与艺术氛围完美交融。坐落于此的 Sanbon Nature 地中海风格庭院餐厅，依托百年古树打造沉浸式就餐场景，一步一景、雅致清幽。主理人王晓磊介绍，这里常态化举办明星见面会、时尚音乐分享会、读书沙龙等活动，构建“文化+休闲+消费”的完整业态闭环，也成为热门微短剧取景地。“我们在重庆运营有同类项目，将持续沉淀、总结青岛庭院艺术的成熟经验，把青岛庭院活化模式向全国推广。”王晓磊说，青岛庭院更新已完成从物理空间升级、文化场景再造，到情感价值链接、文艺场域延展的层层进阶，契合当下年轻人自由随性的休闲消费理念，辨识度高、生命力强，具备可复制、可推广的示范价值。

历经几年打磨，青岛庭院艺术已形成“假期

游戏互动，让孩子们在观剧玩乐中收获知识、快乐成长，百年庭院变身温馨热闹的亲子乐园。与此同时，“清风廉韵·红歌嘹亮”庭院音乐会走进三江里，经典红歌响彻百年天井，唱响家国情怀。

刚刚收官的2026 第三届青岛里院喜剧节，让百年里院化身无边界露天喜剧剧场，为老城集聚超高人气。本届喜剧节以“步步惊喜”为主题，将广兴里大天井、曲折回廊、街头转角全部变成表演舞台。喜剧节期间，35支喜剧团队献上63部精品剧目、十余场喜剧盲盒秀、脱口秀、漫才、即兴喜剧、默剧、街头巡游轮番登场，客流量持续高涨，真正实现“一院一笑点、一步一惊喜”。

喜剧节虽已落幕，欢乐氛围仍在续航。近期，即兴快闪、开放麦等趣味演出在太兴里、波螺油子艺术谷街巷常态化上演，让老城笑声不断、活力不减。

繁昔里院民宿的天台成为新晋观景高地。登高远眺，红瓦绿树层层铺展，天主教堂伫立于落日余晖之中，秋日光影错落有致，每一帧画面皆是治愈感满满的老城秋景，不少游客专程等候黄昏，定格绝美落日风光。

老城文艺活力持续生长，老城更新持续深化。劈柴院原力空间启动社群主理人全城招募，面向广大文艺爱好者征集手作体验、文化沙龙、小型演出、主题展览等创意内容。依托喜剧节积淀的民间文艺力量，吸纳喜剧创作者、街头表演者、文艺达人扎根老城共创共享，推动庭院文化持续出新、长效繁荣。

重磅IP特辑、日常常态长效输出”的成熟运营体系。喜剧节、艺术季轮番出圈，沙龙、展览、开放麦常态在线，在保留老建筑肌理、传承老城文脉的基础上，以微更新、轻活化植入多元文艺业态，将老城打造为可赏、可玩、可感、可享的城市文化会客厅。

在近日市南区召开的关于如何推动“文旅+”培育全域消费新生态协商座谈会上，政协委员叶禾表示，建筑是可远观的标本，庭院便是风景的容器。在青岛，一扇扇推开的院门，打通的是历史与当下的界限。百年砖瓦不再封存于过往，而是借由音乐、戏剧、市集、艺术创作重新呼吸，把厚重的城市历史转化为普通人可以亲身参与、可感知的文化生活。

从里院天井到太平角洋房院落，一座座庭院串联起城市的诗意。文艺不再局限于展馆剧场的高墙之内，散落于街巷院落的艺术实践，也为城市更新提供了一份文艺景深。当秋风掠过红瓦，院落里的歌声与笑声回荡，属于这座城市的庭院故事，还在继续书写。

的化石。朱天心给读者签书时常用一句寄语：一杯看剑气，二杯生分别，三杯上马去。载有这句话的签名板，不知道挂在谁家墙上夜夜剑鸣不已。

这些年目力衰微，我已经极少纸面阅读了。方所闭店那一夜，我买了一本《刺客信条：影》艺术设定集》，抱着那些盔甲、兵刃、面具、大战后的河谷站在读者排队处长龙里，身后是一个告别诗会，杜甫、北岛、舒婷在书店一角回荡。出门后我站了一会儿：方所出门右手边曾有一家市南区最好吃的牛腩饭，现在已经是家火锅店了；方所楼上有一家店卖冰淇淋内馅焦糖面包，我也戒了。灯影闪烁，我乘坐一个长长的扶梯离开，仿佛从一艘沉船上升起来。

书店，何以自存

□米荆玉

时隔两年。两年前《流俗地》各地签售会时，黎紫书向读者征集当地可以逛的书店——书店可能是直面作家的最好语境：听作家谈书，跟作家一起买书，在书墙里打捞一些深埋的好书。对于普通人来说，书店也是快速理解一个城市的最好去处；借用欧·亨利《警察与赞美诗》里那句调侃，书店“每天晚上聚积着葡萄、蚕丝和原生质的最佳制品”。

方所暂别青岛，一块块木板组成的签名墙不知道流向哪里。这些木板刻录着一批优秀的音乐人，在方所开唱的吧包括马木尔、张玮玮、林生祥等歌者；后来采访胡德夫时听他聊起，他第一次造访青岛，落脚点也是方所书店。脱离了书店的语境，这些木板会变成方所十年留痕