

时隔十年再启修缮，“最小干预”守护青岛城市封面——

回澜阁：小修妆容焕新彩

□青岛日报/观海新闻记者 曹森

建成于1933年的栈桥回澜阁，双层飞檐八角，黄瓦红柱，亭亭立于碧海之间。她是唤起一代代青岛人乡愁的锚点，是万千游客来青必打卡的胜景，是商人眼中的流量地标，也被历史学者誉为“打开青岛百年的钥匙”。

作为青岛最重要的城市封面，她的一举一动，始终牵动着这座城市的眼光。

2026年10月13日22时起，回澜阁及周边区域正式实施封闭管控，开启为期两个月的保护修缮。这是回澜阁时隔十年的又一次系统性保护修缮。

作为一座文物建筑，回澜阁临海而立，常年承受海风盐蚀、海浪冲刷，屋面瓦片松动、外立面彩绘褪色、墙体出现风化——这些“岁月的痕迹”，需要一次审慎而精细的“治疗”。

在严格遵循“不改变文物原状和最小干预”原则的前提下，这次修缮主要解决回澜阁的哪些“岁月病”？修缮工艺有何讲究？记者对此展开深入采访。

此次将如何修缮

栈桥回澜阁一端连着坚实的陆地，一端伸向未知的海洋，在国内众多海边建筑中独树一帜。然而，深入大海、与海共生并非易事。

在日复一日的海风吹拂中，亭阁的飞檐、廊柱、窗棂等部位慢慢蒙上一层盐霜。与此同时，海浪从未停止对栈桥的冲刷：涨潮时，浪头涌上桥基；退潮时，海水又带走松动的砂浆与碎屑；台风过境时，巨浪越过护栏，直接拍打在回澜阁的墙脚与玻璃上，留下破碎与渗漏的痕迹。海风与海浪的夹击，让这座地标建筑每隔一段时间便会会出现屋面漏水、地面塌陷、外墙老化等“岁月病”。

幸而自建成以来，栈桥回澜阁始终备受重视。

青岛解放后，市委、市政府多次拨款用于栈桥修缮美化，先后于1984年、1998年实施大修；2013年，受强风暴雨侵袭，栈桥桥体出现局部坍塌，2014年完成系统性修复后重新对外开放；2016年，回澜阁移交市南区管事后实施修缮，修缮完成后免费对外开放。每一次修缮，都是这座城市对历史

记忆的一次凝望。

时隔十年，回澜阁再次迎来系统性“保养”，许多人关心，这次究竟要如何修缮？

“回澜阁长期处于海洋环境中，其病害不仅来自海盐水汽侵蚀，也与雨水渗漏、室内湿度偏高、材料吸湿膨胀、砂浆老化及冻融有关。久而久之，回澜阁的屋面、墙体、木质构件、外立面彩绘等部位逐步出现破损、风化、褪色等。”青岛海滨景区管理服务中心城市管理科科长朱博告诉记者，整体而言，这次修缮仍属于小修，主要是对日常损坏开展保护性维护。

面向社会公布的修缮清单十分清晰：对屋顶琉璃瓦进行检修，更换加固破损松动的瓦片及套兽；对外墙面开展抹灰、油漆工作；打磨修补地面裂缝；修缮门窗并修复脱落的油漆，拆除不锈钢格栅；恢复外立面严重褪色、脱落的部分彩绘等。



■航拍栈桥回澜阁。



■栈桥回澜阁的墙体已出现风化痕迹。

本版摄影 邢志峰

■栈桥回澜阁是一座双层飞檐八角亭阁。

“积淀”两年正式启动

鉴于栈桥是青岛游客密度最高的地标，在保障施工质量的前提下，相关部门将工期压缩至两个月，最大限度地降低对市民游客日常游览的干扰。

工期虽短，技术难度却不容小觑。

自始至终参与本次栈桥回澜阁修缮项目的评审专家焦明江表示，文物修缮的核心原则就是“最小干预”，局部破损只做局部修补，能修补加固的绝不整体拆除更换，只对完全失去承载能力、无法修复的糟朽构件进行少量替换，保留建筑历史痕迹，不追求“全新、崭新”的翻新效果，避免过度美化。

焦明江同时强调，修缮工程不新增非文物附属设施，不随意改动建筑形制、格局、原有门窗样式，不改变建筑体量与外观，并将拆除后期加装、与历史风貌冲突的附加构件。只解决病害，不做额外改造。

“另外，外立面漆面保护也不能简单采用现代工艺。朱漆的做法与建筑历史传承一致，但耐久性可能与现代材料有差异，这也对我们的修缮工艺工法提出挑战。”焦

明江介绍，文物修缮采用可逆性工艺，加固防护材料、彩绘地仗材料优先采用具备可逆性的传统文保材料，未来如果开展后续研究或二次修缮，材料可以安全拆除，不会对文物本体造成不可逆破坏。

事实上，这次修缮是一场历时两年的“积淀”。2024年9月，青岛海滨景区管理服务中心提出修缮计划，并面向社会开展“回澜阁彩绘老照片”征集活动。从提出计划到启动修缮，两年间，文保专家对修缮方案进行多轮研讨论证，综合考虑建筑本体状况、海滨天气条件及游客量等多重因素，多方权衡、反复论证，最终确定启动修缮时间。

“活动征集到市民游客提供的多幅珍贵老照片，承载着大家对回澜阁的深厚感情，也成为记录回澜阁历史风貌的宝贵档案资料。同时，修缮工作将尽量做到色彩、纹样贴合历史原貌，最大限度地留住回澜阁的历史痕迹。”朱博说。

“打开青岛百年的钥匙”

栈桥回澜阁屹立在青岛前海之滨，阅尽近百年潮涨潮落，静静注视着身后这座城的变迁与成长。

回溯历史，青岛栈桥始建于1892年，初建时长约200米，是青岛近代首座人工码头，也是青岛港建设发展的起点。1901年德占期间，全桥延长至350米，并铺设轻轨便利运输。

1931至1933年，市政当局扩修栈桥，将桥身延伸至440米，桥南端增建半圆形防护堤，堤内建起一座双层飞檐八角亭阁，定名“回澜阁”。

阁顶覆以黄色琉璃瓦，周围环绕24根圆形亭柱，占地151平方米，总建筑面积340平方米。阁内为两层圆环形亭堂，中央有34级螺旋式阶梯，登高远眺，前海景色尽收眼底。

回澜阁的建成，让栈桥的观赏性和游览性大大提升，其作为码头的实用性逐渐消弭于历史尘烟中。从20世纪30年代开始，栈桥回澜阁前后两次入选“青岛十景”，成为经典恒久的“图腾”。

长期以来，栈桥及回澜阁是青岛流量最大的城市地标。数据显示，今年国庆假期期间，栈桥景区接待游客38.8万人次；今年截至目前，已接待游客838.05万人次。

正是看中这里巨大的流量优势，2023年，商人许征雄决定接手与栈桥一

路之隔的华能大厦部分楼层，打造华能大厦音乐家广场项目。通过引入咖啡、崂山茶特色奶茶店、萌宠主题餐饮店等新品牌，集聚锅贴、海鲜面等本地特色餐饮，实现业态全面升级。此外，项目二楼打造云海栈桥观景平台，游客登上平台可与栈桥回澜阁合影互动，解锁不一样的打卡角度。

“栈桥是外地游客来青必打卡的景点，我们想改造提升距离栈桥最近的商业空间，让栈桥的‘流量’沉淀为‘留量’。”许征雄说。

但对更多青岛人来说，栈桥及回澜阁的影响又远超其他景点，因为没有任何一处地标能如她般密集地嵌入普通人的生活——除却是市民日常休闲放松之地，她曾承担过展览馆、茶馆、图书馆阅览室等城市服务功能；步入城市更新时代，栈桥多次成为时尚秀场，并打造专属灯光秀。各类新时代的语言符号与典雅庄严的建筑风格产生别样碰撞，让回澜阁有了新的表达方式。

青岛的工业发展亦存有栈桥回澜阁的痕迹——她被印在青岛饼干包装上，伴随一代又一代青岛人长大；她是青岛啤酒商标的图形核心，随着青啤一道传遍五洲。

建成90余年来，栈桥回澜阁始终立于时代浪潮之尖，被一些学者誉为“打开青岛百年的钥匙”。

让老建筑持续“生长”

栈桥回澜阁的身后，是以中山路为代表的青岛百年历史城区。

“十四五”时期，青岛以中山路周边2平方公里核心区及9个历史文化街区为重点，累计完成47万平方米建筑保护修缮，实施55条风貌道路改造提升，完成全市337处历史建筑和1410处传统风貌建筑测绘建档，获评全国历史建筑保护利用试点城市。

栈桥所在的市南区，坚持建筑“一楼一册”“一栋一策”，传承水洗砂、点晃晃等28种传统工艺技法，用“绣花功夫”守护老城肌理。修缮的痕迹被有意保留为独特的“时光补丁”，让每一道砖缝的深浅、每一处石阶的磨损，都成为可阅读的城市故事。

保护的目的是为了更好利用。近年来，市南区依托不可移动文物，走出

了一条“文旅融合、活化利用”的路径。

河南路13号的金库文博馆完成修缮开放，累计开发70余款主题文创产品，让老金融建筑以年轻化、沉浸式的方式“复活”；三江里、银鱼巷等里院街区引入博物馆、市集、西餐等新兴业态，其中银鱼巷入驻品牌48家，节假日日均客流量达万人；太兴里里院综合体变身“日咖夜酒”微醺街区，截至目前已入驻36家新潮业态；黄岛路依托十几座里院打造“青岛十二里”影视文化街区，已招引落位10余个时尚业态。

截至目前，青岛老城核心区累计引进餐饮、住宿、零售等新商业业态330余个，新增运营面积37万余平方米。各类老建筑的历史，在当代生活中持续生长。

海风依旧，飞阁回澜。期待围挡撤去，回澜阁焕新归来，与青岛共赴下一程山海。

■栈桥是国内外游客来青必打卡的景点。

