

「鲁味喜剧」，里院烹制

里院喜剧节提炼喜剧新概念，喜剧人为时代留下美学贡献

□青岛日报观海新闻记者 米荆玉



■“鲁味喜剧”，里院烹制。 王 雷 摄

喜剧滋味，来自“营养土”

2026 青岛里院喜剧节以“一街三区”为布局，其中位于北京路的“乐赏区”容纳了精心遴选的各式演出；百入小剧场里有开心麻花的即兴喜剧，天井里有撂地的山东快书，小院里有剑玉和小丑表演，街角拐角就能撞见马头人偶在拉小提琴。从脱口秀、独角戏到皮影，“乐赏区”里营造了具有历史维度和人天厚度的戏剧节氛围，跟百余米外劈柴院的“马三立说相声处”形成隐隐的应和。“鲁味喜剧”，在里院找到了类型交融的底色。黄渤表示，“里院喜剧节就是一个街巷间的喜剧节，里院又是青岛独有的建筑形式；合院形成一个个单独的空间，单独的空间造就一个个喜剧场域，展现各种各样没有门槛的喜剧——比如默剧、脱口秀、漫才以及传统相声、快板等等。”

里院喜剧节今年提出了“鲁味喜剧”的命题。在近年来的喜剧综艺、喜剧电影大潮里，徐志胜、何广智、孟川、唐香玉等“鲁味”新生代艺人快速崛起，青岛籍管乐、双高胎等也表现亮眼，成为里院喜剧节的嘉宾。“鲁味喜剧”如何生发？“我遇到喜剧，其实是之前的生活在我身体里边填充了很多的‘营养土’，土里埋了很多种子，当时的我并不知道，此后种子就随机地慢慢地发芽了。我之前的生活充满了各种的荒唐、错愕、意想不到。小时候，小伙伴们在一块儿喜欢模仿别人、开别人的玩笑，后来全国各地去闯荡，见到过各种人，我们喜欢用开玩笑的方式来化解自己碰到的尴尬、遇到的一些险境以及一些说不出的苦楚，渐渐觉得喜剧像是一个方法，因为也没太有必要跟谁都皱着眉头。”黄渤表示，“后来，开始碰到一些创作机会，比如《斗牛》剧本里的喜剧成分并不是那么多，但我往里面加了一些，就慢慢地找到了以喜剧来解释戏剧、解析电影或者解释人物的方式方法。”

有了里院的空间，有了生活的营养土，“鲁味

喜剧”还需要一个“当街烹制”的环境。置身里院，常远感慨：“喜剧节很接地气，跟观众离得很近，墙上的海报五花八门，各种艺术形式都有，真是‘百花齐放，百家争鸣’。来这儿，就像到黄渤家里串门一样。”黄渤也表示，“喜剧节每一年都进一步，今年做了很多拓展，包括新的区域、新的喜剧形式、新的厂牌等。喜剧这个东西，一旦有了仪式感就会拘着。我们提出了‘步步惊喜’的概念；在院落之间，大家走着走着就是一个盲盒，随时随地展开演出；走着走着就是一个剧场，随时随地都可以看。而且喜剧节又与生活连在一起，想喝了来杯咖啡，累了找地方坐会儿，高兴了看个喜剧。我觉得这太舒服了，介乎于真假之间，离天堂只差一步，叫‘步步惊喜’。”

里院相逢，喜剧人论道

秋季档也是戏剧节的黄金档。阿那亚戏剧节、乌镇戏剧节、会昌戏剧季等戏剧盛事与里院喜剧节档期毗邻，里院喜剧节如何与其他戏剧节区分？如何吸引戏剧界、影视界的大咖助阵？身兼乌镇、阿那亚两大戏剧节的发起人，导演孟京辉在里院感受到了“创新”与“历史感”的碰撞，“里院喜剧节除了接地气，你能感觉到它是发展的，戏剧、音乐、舞蹈各种各样的形式凑在一起。还有里院的这些建筑，那么粗的柱子，梁，它不显山不露水，但是有历史感。喜剧有各种各样的维度和层面，从观众到创作者再到学术研究方面的探讨、对未来的展望，喜剧节会越来越好，从生活里汲取各种营养，最后就非常璀璨。”

通过喜剧节这个平台，业内人士得以解析喜剧领域的新趋势、新类型。出身相声世家的常远、小丑剧艺术家武六七是北方曲艺学校的师兄弟，常远表示：“武六七其实是我师弟，以前学相声，后来开始演默剧。现在他跟王梓搞对口白话，能看出来有基本功就是不一样：他的节奏、气口就是准，对口白话的分工是一个直人、一个怪人，直人负责吐槽，其实就是相声里面量活的，武六七的表演很准确。”传统曲艺功底与创新思路碰撞，在里院喜剧节展现了多元喜剧新类型。

里院喜剧节也是艺人剖析心路历程的平台。喜剧人阎鹤祥连续出席了三届里院喜剧节，在2024 喜剧节上，阎鹤祥考证了里院与中国相声的重要渊源，尤其是1984 年在老城区里院举行的“全国相声评比讨论会”对相声行业的重要促进作用。今年喜剧节上，阎鹤祥亮相法国喜剧电影经典《虎口脱险》的里院放映现场，他坦言，自己之所以热爱摩托车，很大程度上受到这部诞生60 年的喜剧老片的影响，“我对欧洲的理解、对法国的认识都是通过这部电影开始的。后来我骑摩托车去欧洲的时候，走的路线都跟电影里主角们逃离纳



■2026 青岛里院喜剧节“步步惊喜”。 王 雷 摄

王晟赫：小片出新，让“惊吓”更有品质

《死亡禁区实录》创中秋档恐怖片票房纪录，为“青岛出品”增添新IP

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

中秋、国庆“双节”，影院迎来一波新片上映潮。其中，惊悚悬疑题材延续强劲势头；国产恐怖片《死亡禁区实录》，刷新中秋档恐怖片单日票房纪录、累计票房纪录，导演王晟赫继《鸳鸯楼·惊魂》之后再为“国恐”题材增添新IP。

从好莱坞现象级作品《后室》《窥迷》到秋季档新片《生化危机：爆发夜》，惊悚悬疑题材堪称今年国际影坛的热点，从投资规模、票房收益到社媒热度等多个层面适配电影产业新趋势。《死亡禁区实录》由爱奇艺影业（北京）有限公司、北京大麦娱乐文化有限公司、青岛聚欢乐影业有限公司、山东齐鲁音像出版有限公司、海文（青岛）影业有限公司出品，从题材到拍摄手法都可视为“青岛出品”的创新之作、锐气之作。导演王晟赫在接受采访时表示，在观影人群迅速迭代的当下，国产恐怖片将聚拢年轻群体，为行业培养长期观影主力。

“国恐”当道，手法创新

2024 年，王晟赫执导的恐怖电影《鸳鸯楼·惊魂》一鸣惊人，以1.3 亿元的成绩成为票房黑马，也验证了国恐题材的巨大潜力。《死亡禁区实录》以电诈园区为背景，邓家佳、海陆饰演的

两位不幸母亲闯入园区，在血色炼狱里寻找一线生机。该片以伪纪录片风格强化恐怖惊悚感，让影迷沉浸式感受残酷虐杀的氛围。“近两年，恐怖片的关注度持续提升。在《鸳鸯楼·惊魂》之前，近10 年没有同类型的IP，《死亡禁区实录》则是同期首部3D 制式的国产惊悚电影。从国际电影市场看，近期恐怖片佳作非常多，票房数据比较好，尤其受到年轻影迷的认可。”王晟赫认为，恐怖惊悚类型为影院培养了新的观影群体，“我们看到，年轻影迷的类型接受度非常高，像《鸳鸯楼·惊魂》的影迷群中，20—24 岁的观众占比接近70%，这一群体也是长期观影的主力。”

尽管国产恐怖片有着不俗的票房表现，但在王晟赫看来，国恐类型尚未诞生特别成功的案例，“从10 多年前的《京城81 号》至今，国恐电影在票房体量上虽然有一定程度的呈现，但尚未达到观众的预期。对照好莱坞‘惊声尖叫’‘死神来了’等经典系列，国恐的IP 属性需要加强。”王晟赫表示，《《死亡禁区实录》对我来说是一种尝试，从拍摄手法和呈现方式都有创新。它关注电诈园区这一议题，采用了伪纪录片的拍摄方式，穿插加入直播、角色GoPro 自拍画面，多角度呈现整个故事。我们以手持的大机器来模拟GoPro，趁着演员抓取惊恐的面部表情，拍摄难度巨高、表演难度特别大，最



■王晟赫

终获得运动镜头的效果。”高热度社会议题加上新锐拍摄手法，令3D 制式放大了感官沉浸效果，使得这部新类型国恐电影抓住了影迷注意力。

跳出窠臼，开掘“金矿”

两部小成本恐怖片《后室》《窥迷》今年横扫全球影坛，也让业界关注到恐怖片蕴藏的“金矿”。在电影投资向中小型制作倾斜的当下，两部从短片发展而来的低成本电影分别拿到近4 亿美元、超5 亿美元的全球票房，被誉为年度投资回报率最高的现象级新片。王晟赫表示：“能看到这样具有新意的影片——尤其是《窥迷》让我很惊喜；在没有‘鬼’的剧本里讲一个恐怖故事，把人性里‘爱的极致’呈现得深入人心，对我也是创作思路上的开拓。国产恐怖惊悚题材历经多年创作，大家心目中关于中式恐怖片应该是什么样子尚无定论。《窥迷》中没有‘鬼’，却照样可以构建出惊悚的、具有心理张力的效果，那么下一步如何设置和限定‘国恐’类别，是需要探讨的方向。”《死亡禁区实录》上映后，该片的续集拍摄提上了工作日程。作为山东籍导演，王晟赫在青岛拍摄了自己的新片，他对“电影之都”非常熟悉，“青岛在影视拍摄领域具有专业优势：城市本身比较漂亮，呈现于画面会显著提升影片的质感；青岛的电影配套服务也非常齐全。我们的新片在‘东方影都’拍了一部分内容，有的外景戏选择在黄岛拍摄。后续有合适的项目我还是要去青岛，对这座城市我充满着家乡情结。”

以文塑旅 以旅彰文
@ 悦赏分享

话剧《雷雨》



分享理由：
1934 年7 月，曹禺话剧《雷雨》横空出世。该剧被公认为中国现代话剧的里程碑之作，全剧在一天之内、一个场景里，把两个家庭30 年恩怨压缩进两小时，极致的剧情密度、多层次的角色关系，构建了该剧“郁热”的情感表达，近百年

一直激发观众的思考。

作为“2026 青岛·大剧院艺术节”重点剧目，山东省话剧院版话剧《雷雨》将于11 月8 日在青岛大剧院为青岛观众复刻经典。该剧以周、鲁两个家庭为故事载体，周朴园、繁漪、四风、鲁侍萍等人物裹挟着30 年的爱恨纠葛，每一层人物关系都暗藏戏剧张力，在主仆、夫妻、恋人身份下层层叠叠编织命运的悲剧。自首演以来，《雷雨》探讨的人伦主题、爱情主题、女性主义主题被一代代戏剧人深度解读，奠定了该剧在戏剧史上的重要地位。近年来，恢复原作中“序幕”和“尾声”的全本《雷雨》被搬上舞台。山东省话剧院版《雷雨》忠于经典原著，重于当代表达，在严格遵循原著的基础上还原梳理剧中人物和情境，将序幕和尾声搬上舞台，也让观众对《雷雨》原貌平添期待。

米荆玉

水彩里的青岛



分享理由：

水彩之于青岛，并非单纯画种，而与海滨城市的天光、海色、云影息息相关。近日，“青岛沧澜”漆雪山房藏晏文正水彩艺术展在琴岛奥帆博物馆启幕，以作品、手稿、信札三重维度，回望一代水彩大家的创作历程，也让青岛近现代水彩文脉在水色交融中重新显现。

崂山烟云、海滨潮汐、红瓦绿树、街巷晨昏，皆成为晏文正画面中的重要母题。透明水彩的湿染叠色，被他用以表现海面的层次与天空的呼吸，淡彩留白则承接岛城特有的清透光线，使画面兼具英式水彩的光影训练与中国写意的笔墨气韵。晏文正笔下的青岛，是风景，更是水色、记忆与精神共同凝成的城市肖像。

作为青岛水彩事业的重要奠基人之一，晏文正的艺术道路以自学立身，由宣传画、油画、插图、壁画逐步进入水彩深处。上世纪五十年代起，他便以创作崭露头角；七十年代后，又以《怎样画水彩画》等著作梳理技法，推动水彩普及。1981 年山东水彩画会在青岛成立，他与吕品等前辈共同竖起学术旗帜，让青岛成为山东水彩创作的重镇。

此次展出的代表性作品、速写手稿及名家信札，不仅是个人艺术档案，更折射出中国水彩由借鉴西学、扎根本土到形成地域气质的探索轨迹。

崔 燕 文 / 图

理想街巷 理想生活



分享理由：

最近一段时间，位于信号山历史文化街区的齐东路十字街坊，开始成为年轻人聚集的打卡地。街区以“理想街巷生活场”为定位，经过保护更新与业态焕新，开启了文旅融合发展的新篇章。

依托独特的高差地形和“十字”街巷肌理，街区在保留历史风貌的基础上，不断注入年轻、多元、开放的新生活方式。中秋、国庆以来，青年歌会、文创市集等一系列特色活动的举办，让这处街区进入更多人的视野。街区内有青年旅居社区，也有社交互动空间，还有特色餐饮、文化创意与城市记忆等店铺。

从老街巷到新场景，从市井烟火到艺术表达，街区的焕新不只是空间的改造，更是老城区保护更新和文旅消费场景培育的积极探索。接下来，开放将围绕宠物友好、特色市集、二次元文化、青年社群等主题策划丰富活动，让更多年轻人在慢游老城的过程中，感受街巷里的文艺与烟火。

马晓婷 文 / 图