

会昌戏剧季“戏剧+”成效显著 赖声川在故乡营造艺术生态

剖开小镇，看见好戏

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉 张 琰

一座戏剧小镇变成一个“实景剧场”，会是怎样的热闹场景？

今年中秋国庆“双节”期间，江西会昌戏剧小镇重磅推出“代号·么洞么”大型实景推理互动游戏体验，以赖声川经典谍战话剧《么么洞捌》为蓝本，将整座小镇打造成一座“谍战实景剧场”，并置1943与2026的双重时空。5大游戏关卡，近20位NPC全城演绎，带领游客沉浸走入《么么洞捌》的剧本世界，让游客既能走进剧场看戏，更能亲身入戏，化身“穿梭于乱世与今朝的时空旅人”，开启一场可看、可玩、可沉浸的谍战奇旅。

会昌，江西赣州的千年古邑，背倚岚山，贡水、湘江穿流而过，近千米的南宋古城墙守护着小城，千百年来的人文迁徙和留驻形成独特的客家文化，宋、元、明、清时期的古宅、铭文砖记录着往日尘烟。2024年1月，戏剧大师赖声川创立的会昌戏剧季001启幕：知名剧团纷至沓来，国际作品首演相继落地，跨界新剧层出不穷，剧场与户外空间激荡着戏剧能量。两年多时间，四届会昌戏剧季吸引60余个国际剧团，推出近千场演出，接待游客超1200万人次，文化显性基因凸显，戏剧季影响力持续向当下年轻人最集中、话题热度最集中的活力人群释放。

从2015年起“每年带一部戏回乡”，到2024年戏剧小镇正式开幕，再到2026秋季档的实景剧场，戏剧大师赖声川持续将艺术资源引入故乡，会昌这座“戏剧桃花源”也以不断的变体来吸引文旅客流。如何为历史文化城区注入空间戏剧内容，如何将旧有建筑升级为毗邻剧场，如何将纯观剧升级为“制作”“驻演”“国际交流”“文旅消费”多个产业链条，赖声川和会昌构建了“有戏”“有容量”“有流量”的有机整体，向时间提交了一份仍在延展的叙事长卷。



□会昌戏剧季004汇聚江西特色文化。 朱君摄



■江西会昌戏剧小镇吸引国内外戏剧厂牌加入。 林静雯 摄

老城再造，风貌如昔

小镇还设计了有容广场、赖氏古宅广场、三角广场等多个开放式艺术空间。从剧院到户外剧场再到开放广场，构建了层次分明的观演文旅动线。

在赖声川、黄磊、周迅、汤唯等嘉宾见证下，会昌戏剧季001在2024年1月正式举办，为期10天的戏剧季，共推出演出354场，接待游客124万人次，单日峰值超20万人次。同年11月，戏剧季002接续，国际剧场大师罗伯特·威尔逊成为驻镇艺术家。2025年5月，戏剧季003汇聚5国15个戏剧团队、200余名演员，带来370余场活动。今年5月29日至6月7日，会昌戏剧季004连续上演30部中外剧目，举办近400场演出及活动。

满负荷运转的戏剧小镇是什么样的？5月30日晚间，上千名观众坐满了会昌文化艺术中心观看《江/云·之/间》，感受张震、萧

艾等戏剧人带来的爱情传奇；而会昌老宅“绣春剧场”里，赖声川与江西省赣剧院合作的古宅游动式戏剧《梦游》带领观众游走在一个又一个房间里，感受梦中梦的奇遇；在戏剧小镇广场上，近3万人熙熙攘攘，打卡赖妈妈私房菜、榕树咖啡、要有光文创店、好在远咖啡书吧等地标。一棵名为“慧榕”的380岁高龄的大榕树作为广场视觉核心，荫蔽着来来往往的客流。

会昌还是一片承载着光荣革命传统的热土。这里是中央苏区的重要县份，《清平乐·会昌》里“踏遍青山人未老，风景这边独好”的名句让这座小城声名远播，深厚的历史底蕴也会昌的家国情怀历久弥新。中秋、国庆期间，《么么洞捌》不仅在剧场上演，更是打造唯一《么么洞捌》实景双时空体验，这一从“看戏”到“入戏”的范式之变，体

故乡有戏，培育生态

没有很多画面。”上世纪八十年代，来自会昌的家书让赖声川和哥哥赖声羽开始寻亲之路，也把戏剧的种子带到了会昌。“90年代我回来了，我就发了个愿，开始把戏带过来。”赖声川表示：“戏剧小镇是我的一个梦想，这是父亲的家乡，我希望替父亲走一段回家的路。”

2015年起，赖声川每年带一部戏回会昌演出。第一部带回去的作品是《三角关系》，彼时的会昌没有专业剧场，演出只能在礼堂里进行，条件并不理想。但赖声川坚持引入戏剧，他想让家乡人看看这些作品，尤其是希望年轻一代能接触到戏剧和艺术，“我们在戏剧小镇里做生态而不是做产业。会昌这样的小镇在中国大概有

好几千甚至上万，你怎么激活它？我们会昌子弟之前的出路是去往沿海城市；比如，会昌有个赖公庙，门口卖香的女生，我跟她也是好朋友，她之前去深圳打工，做牛仔褲，过了几年回来，她就说知道家乡有戏剧小镇，很开心。我写了新剧《镜花水月》，很多感觉从她身上得来。其实，我希望这边的年轻人有别的选项——不一定要做戏剧或者做艺术，但是有这些内容在体内，他从小在看戏，从小就看到这些世界各地来的表演，长大以后视野应该不太一样，选择就更多。”

戏剧对年轻人的影响，不只是一场场演出，也不只是一个个剧院，它需要持续的浸润，需要一个可以日常生长的环境。在会

平台搭建，多元呈现

费排练场地、舞台灯光设施、技术支持，作品可在小镇售票演出。这个计划构建了完整的艺术创作通道，让戏剧作品在小镇完成从创作、排练到面向观众的全流程；

艺术家驻镇计划则更进阶一步：小镇搭建大师工作坊、编剧之家等平台，吸引中外艺术家扎根会昌长期创作、排练剧目，建立跨越国界的艺术创作人才交流网络。2024年11月，国际著名戏剧人罗伯特·威尔逊宣布驻镇创作，驻镇期间完成的《哈姆雷特机器》中文版于2025年5月在戏剧季003完成世界首演；特拉维斯·普雷斯顿驻镇创作了易卜生经典《海坦·盖柏乐》中

文版，今年5月，该剧作为戏剧季004的开幕大戏全球首演。戏剧小镇能成为国际戏剧作品的首演地，靠的是驻镇创作机制释放出的吸引力；

小天马行空计划把目光投向国内青年创作者。从定向邀约青年戏剧新星到全国征集、半命题创作，该计划要求参与者在园林剧场限时限道具完成创排演出。这个计划给了年轻人一个被看见的机会，也给小镇注入了新鲜表达；

“小镇环游记”面向国内外招募戏剧、戏曲、音乐、魔术等表演团队，在小镇街巷、广场开放式演出。戏剧季003期间，曾亮相巴

保持“精致”，风景独好

圆梦。

在会昌，本土文化焕发新生机。国际化的戏剧生态，并未挤压本土文化的空间，反而为其提供了新的对话对象和表达可能。以会昌本土非遗剧种赣南采茶戏为例，赖声川尝试将其与话剧结合，《暗恋桃花源》采茶歌舞版由此诞生，不但定期在小镇上演，还有机会到上海等地公演。采茶戏不再只依赖本地市场的维系，而是获得了在更大文化场域中重新生长的机会。从会昌到上海，一部部戏剧在小镇孵化、走向都市剧场，形成双向戏剧流动。日常驻场演出与戏剧教育工作的常态推进，使得戏剧小镇持续站在全球戏剧产业前沿。

在会昌，戏剧季全面融入地域文旅。会昌推出“六个一”体验项目：骑一匹汗血宝

马、打一场山野高尔夫、看一部赖声川大戏、泡一池医疗热矿泉、乘一艘八仙游船、登一座虔南仙山，六项体验串联起山水、戏剧、体育与康养，一个个体验场景构建出“风景独好”的美誉。

2013年，赖声川与陈向宏、黄磊、孟京辉等共同发起创办乌镇戏剧节，如今乌镇戏剧节已经成长为亚洲最具影响力的艺术节之一。在赖声川看来，会昌戏剧季和乌镇戏剧节是两个不同的概念。“会昌戏剧小镇的戏剧季，理想中它是全年都在的，它不是个戏剧节。”赖声川认为，会昌戏剧小镇不能只做两个周的戏剧节，而是更倾向于国际化、多元化，平时也有戏在演出。“其实，当年做乌镇戏剧节就有扩张的问题：大家说将来会很成功，到的时候要怎么扩大？我觉

得了会昌戏剧小镇的三重创新探索：体验创新——大型实景双时空的体验，让游客从旁观者变为主角，破解了传统剧场观演单向输出的局限；表达创新——以解谜推理游戏、NPC实景演绎、复古美学造境等年轻人喜闻乐见的形式承载爱国题材，让家国历史“活起来”“潮起来”，走进年轻客群的心坎；融合创新——依托“戏剧文化+爱国主义教育”的文旅新模式，让经典IP与在地革命文化资源双向赋能。除了这一大型活动的特别企划，会昌戏剧小镇还围绕《么么洞捌》策划全方位的配套体验：民国主题换装旅拍、上剧堂剧本围读、戏剧主题创意手作、会昌美食双节套餐……与此同时，剧场内常态化的经典剧目轮番上演，户外的“小镇环游记”将集结国内外艺术家团体，打造处处有戏之精彩。

昌，赖声川团队落地和声戏剧技术学院，这是国内首个专业剧场技术人才培养基地，为全国剧场培养输送灯光、音响、服装、道具等技术人才。同时，戏剧小镇还推出赖声川戏剧创意学堂“上剧堂”，面向全年龄段素人开放戏剧体验。戏剧季期间还设置“小镇会客厅”“剧本围读”“戏剧初体验”“系列工作坊”等主题活动，为大众打开戏剧之门。会昌戏剧发展中心尤其能体现“扎根”二字，中心成员参与《暗恋桃花源》采茶歌舞版的排演，将赣南采茶戏的表演元素融入经典话剧。这意味着，戏剧不再只是外来团队带来的“节目”，本地人开始用自己的方式参与创作，让戏剧生态随之自然而然地长出来。

黎奥运会开幕式的法国摩天剧团、法国巨人剧团应邀献艺；戏剧季004邀请十余支国内外艺术家团队带来两百多场丰富的户外演出，包括“天使补钉剧团”的《一起华尔兹》、KinoPan剧团的《360度人间电影院》以及福建宁德霍童镇兴贤村传承千年的非遗技艺秀《线狮少年》。

历经精心栽培，会昌戏剧季已经成为优秀戏剧的重要舞台，今年由杨丽萍任艺术总监、青年舞蹈家朱凤伟自编自导自演的《天地树》，郝蕾首次执导的戏剧作品《诛》，音乐人阿朵导演新作《天生傲骨前传：Ta知道》等都在戏剧季上大获好评。

得，我们能做什么事就做什么事，最重要还是剧场、是戏、是能够保持戏的品质，还能够保持住戏剧季整个架构。抢不到票没办法，我们可能加强一些场次、再开辟一些场地等等。”

2025年5月，戏剧大师罗伯特·威尔逊在会昌戏剧小镇亲手导演了生命中最后一部作品《哈姆雷特机器》，两个月后与世长辞。“我们非常怀念他。一年之前，我和罗伯特在会昌有一个对话。他说：‘在这么一个小镇，我们可以讨论到以及看到世界最高的戏剧艺术，这就对了——世界需要艺术，艺术可以团结人，艺术是最容易团结人的。在这么小的一个小镇里，能够看到最精致的、最好的一些作品，这应该是世界上一个榜样。’”赖声川说。



■赖声川将戏剧小镇项目带到会昌。 朱君 摄