

创造性转化
创新性发展

青岛这十年

2026文化日志

●9月28日
借景：观看与聆听——刘牧虹水彩作品展

地点：市北区延安一路31-18号
一千零一夜九月共读《孽子》
地点：太兴里

●9月29日
一梦到徽州：黄山主题版画作品巡展
地点：青岛市美术馆

●9月30日
青蓝之梦·东北师范大学美术学院
师生优秀作品展
地点：青岛市雕塑馆
《传承中的精致求索——中国新创
小提琴协奏作品音乐会》
地点：青岛大剧院



开心麻花经典爆笑大戏《乌龙山伯爵》
地点：青岛大剧院歌剧院
开心麻花沉浸式带餐喜剧《偷心晚宴》
地点：城阳开心麻花大剧院

●10月1日
铜韵探踪——青岛市美术馆馆藏铜版画作品展
地点：青岛市美术馆
儿童剧《寻找爸爸毛泽东》
地点：李沧剧院
传统京剧《四郎探母》
地点：永安大戏院

●10月2日
时尚个展《尘与绯》
地点：墨非墨画廊
京剧《穆桂英挂帅》
地点：永安大戏院
互动魔术秀《一封信》
地点：大红礼娱演出新空间·剧场
儿童剧《奥特集结：光与暗的终极对决》
地点：李沧剧院

●10月3日
爱琴海 青岛 嘉年华 2026 周杰伦
世界巡回演唱会
地点：青岛市民健身中心体育场
乡音乡情地方戏——茂腔《三娘教子》
地点：永安大戏院
催眠·魔术·通灵互动体验《时空梦境》
地点：龙马社黑匣子剧场

●10月4日
《维也纳童声合唱团音乐会》
地点：李沧剧院
小燥音乐节——无畏现场
地点：金沙滩啤酒城

（具体内容及时间以现场为准）
王 雷 整理

艺术季十六载，大剧院严选

文华大奖话剧《主角》
照见生命底色

2026 青岛·大剧院
艺术季好戏不断

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

9月11日、12日，由陕西人民艺术剧院推出的文华大奖话剧《主角》在青岛大剧院歌剧院上演。3小时的时长浓缩了名伶忆秦娥从放羊娃成长为秦腔皇后的历程，半个世纪的人生际遇折射出大时代的脉动。作为2026青岛·大剧院艺术季开幕大戏，《主角》承接了茅盾文学奖原著、剧版改编的热度，以厚重的人文内涵为艺术季定调，成功打动了不同年龄、不同审美偏好的观众，展现了大剧院艺术季“曲高而和众”的特质。

以话剧《主角》开幕，以老狼“纯真年代”演唱会收官，2026青岛·大剧院艺术季秉承“山海十六载，艺启新篇章”的主题，汇聚31个优质项目、40场精彩演出，涵盖话剧、舞剧、音乐剧、音乐会、传统戏曲等多元艺术业态，兼顾经典传承、创新先锋与全民普惠，为市民奉上质感十足、层次丰富的年度文化盛宴。

十六年来，青岛大剧院艺术季已经成为青岛面向国内外演艺潮流的窗口：从得风气之先的欧美原版音乐剧到呈现厚重中国文化的茅奖改编话剧，从注重本土艺术家的“天骄”系列音乐会到孵化本土剧目的《门第》，从堪称灵魂洗礼的云门舞集《水月》到昆曲、相声、脱口秀、魔术、中文音乐剧等多类型演出，殿堂气与烟火气共生，古典美与现代美并秀。让观众成为剧院的真正“主角”，是大剧院艺术季延续16年的坚持。



■2026 青岛·大剧院艺术季开幕。王 雷 摄

“第一年来的时候，喜剧节在里院的主街上举行，剧场表演围绕街道展开；第二年来，感觉喜剧节从横向到纵向都在拓展；今年，喜剧节场地扩大到了二街两区，整个街道生态都变了；除了游客之外，还有来看戏的、吃饭喝酒的市民，非常接地气。”作为连续三届参加里院喜剧节的嘉宾，北京“拿大顶”剧社主理人武六七可谓里院“元老”，他的小丑剧、对口白话兼顾室内室外，对喜剧节的观察角度尤为全面。“里院喜剧节留下了许多喜剧目的地，这些剧场与观众距离近，表演能量也不需要像大剧场那么大，现场留有和观众沟通互动的空间。我们喜剧演员非常喜欢在这种里院小剧场演出。”

因为里院，喜剧人与喜剧节得以互相成就。三年来，武六七从第一届的小丑剧艺人变成了兼顾小丑剧、对口白话的全能艺人。此次喜剧节“喜聚”论坛现场，武六七和师兄常远同台，分享对里院的独家观察。距离劈柴院“马三立说相声处”百余米，新一代喜剧人在里院接续老传承、开启新发轫。

东西互鉴，笑意共通

观众来里院看喜剧，喜剧人来里院看什么？“我想看丹麦喜剧大师保罗·纳尼的《杰克的花式冰淇淋》。”武六七表示，作为小丑剧演员，他非常期待观摩同行的表演，“欧洲小丑剧表演互动性比较强，跟观众无时无刻不进行交流；《杰克的花式冰淇淋》在里院表演，互动性、趣味

《主角》启幕，精雕细琢

2018年《平凡的世界》、2024年《白鹿原》、2026年《主角》，以茅盾文学奖改编话剧为青岛大剧院艺术季启幕，今年已经是第三次了，陕西人民艺术剧院也成为岛城观众最熟悉的老团之一。将一部部茅盾文学奖获奖小说改编成话剧，“文学性的转化”是创作的重点。陕西人艺院长李宣介绍：“文学是戏剧之母。在《主角》的二度创作中，我们追求的不仅仅是在台词上体现文学性，也把对文学性的追求放在灯光道具、舞台语汇以及空间转换上。”

《主角》舞台设计独具匠心，16根可移动立柱流畅组合，搭配出五十多个场景，构建忆秦娥的生活空间和艺术时空。李宣表示：“就舞台艺术来说，‘主角’就是台柱子，所以《主角》的舞美是移动的柱子来完成的，每一个空间的隔离都用柱子实现，最后当徒弟宋雨顶替了忆秦娥，她心里的所有支撑全部倒下，这些柱子就全部倒下了。台柱子在舞台上四处移动，你能看见影影绰绰的人在推着柱子，就像是一些流言蜚语在舞台和柱子间散播，这些移动的柱子产生了新的舞台语汇。”

艺术季的开幕大戏，当得起观众反复琢磨。话剧《主角》精选了秦腔里的“老戏”，与忆秦娥的命运转折形成对应。李宣介绍：“《主角》的故事着重展现忆秦娥的逆袭成长。如何用话剧的语汇来讲述一个秦腔女演员的故事呢？我们选择了一些伴随女主角成长的戏，体现‘戏如人生，人生如戏’。忆秦娥是跟着戏长大的，她当主角的第一个戏是《打焦赞》，戏里讲的是杨延昭打败的故事，相对应的，忆秦娥也是个烧火丫头；忆秦娥遇到爱情的时候，我们用了《白蛇传·游西湖》，忆秦娥找到了舞台和生命经历相对应的感觉；话剧最后，徒弟宋雨成为主角，忆秦娥退出舞台，我们用了《梨花雨》——女主角怒放的秦腔生涩要凋谢在舞台上。在尊重原著的基础上，编剧让

每一段折子戏跟忆秦娥的人生经历结合在一起。”

坐拥《平凡的世界》《白鹿原》《主角》以及“三奖大戏”《生命册》《茅奖小说原著、文华奖、“五个一工程”奖），“茅奖改编戏”已经成为陕西人艺的艺术标识。“9月底，《主角》要去俄罗斯参加圣彼得堡戏剧节，也是此次唯一被邀请的中国话剧，担负着重要的文化传播使命。”李宣表示，陕西人艺一直追求社会效益和经济效益的“双效统一”，“我们要创作出老百姓爱看的戏，目前剧院的《平凡的世界》《生命册》《主角》等项目都在巡演，票房非常好。”

老狼献唱，旧地重游

以《主角》为“凤头”，以“纯真年代”演唱会为“豹尾”，大剧院艺术季在长达两个多月的档期里安排了丰富的演出内容。剧院方面介绍，本届艺术季阵容亮点突出、品类齐全、适配全年龄段观众，话剧板块兼具经典底蕴与大众趣味，既有曹禺经典作品《雷雨》、鲁迅IP改编《呐喊1911》等传世文学力作，也有开心麻花爆款喜剧《乌龙山伯爵》。

国风艺术板块也是青岛大剧院艺术季的核心亮点，东方美学力作《垂虹别意·唐寅》、经典昆曲《牡丹亭》将于艺术季期间接力登台，将中式古典意境、传统人文精神与现代顶尖舞台美学深度融合，让观众沉浸式感受中华优秀传统文化的独特魅力。老狼“纯真年代”巡回演唱会以经典民谣唤醒大众青春记忆，用质朴温柔的音乐质感温暖城市烟火，为艺术季注入浓厚的情怀氛围与流行文艺活力。制作人介绍，“纯真年代”演唱会上半场以不插电的方式演绎老狼早期作品，下半场则以热烈曲风为主，邀请歌迷嗨起来。之前各站演出中，老狼曾邀请张玮玮、苏阳、万晓利等嘉宾助阵，青岛站的神秘嘉宾让歌迷尤为期待。

近年来，青岛大剧院拓展与歌手的合作，罗大佑、栾树等相继举办专场。2010年12月，老狼登上青岛大剧院舞台，为岛城歌迷带来自己的首场青岛演唱会。16年后，

老狼在同一个舞台跟岛城歌迷见面。老狼在接受采访时表示，“纯真年代”演唱会希望还原校园民谣时代歌曲的原始录音，在曲风编排中，特意加入了冬不拉、手风琴等原生乐器，强化民谣的色彩；演唱会后半段设计了电声乐器的曲目，烘托演唱会的派对氛围。

此外，大剧院艺术季还引入俄罗斯型男舞剧《雨中》等先锋作品，兼顾国际视野与青春潮流，让本届艺术季既有厚重的文化底蕴，又有鲜活的大众温度。

品质升级，艺术亲民

2011年10月23日，“中国国家交响乐团音乐会”在青岛大剧院举行，拉开了首届大剧院艺术季的大幕。16年来，青岛大剧院始终立足城市文化发展大局，持续以多元举措深耕本土文化建设，践行国企文化担当。在国际剧目引进上，精选海外优质舞台作品，让青岛观众在家门口接轨国际艺术潮流。同时精准甄选国家级获奖大作、国民口碑爆款、传世经典剧目，持续拉高岛城演艺品质，丰富城市高端文化供给。

在公益文化服务上，青岛大剧院持续推出市民音乐会、崂山艺术讲堂等公益演出，常态化开展剧院开放日、演员见面会、后台探班等特色活动，打破高雅艺术壁垒，实现文化惠民全覆盖。在艺术普及上，大剧院设立了青少年艺术团体、成人合唱团体，搭建专属艺术展示平台，培育文艺后备力量。剧院还着力打造沉浸式演艺新空间，创新小剧场演出，引进贴合年轻群体观影喜好的剧目。

经过16年的发展，一年一度的大剧院艺术季已从单一的演出活动升级为滋养城市人文、赋能城市发展的核心文化品牌，对青岛城市建设、文旅发展、全民美育作出不可替代的重要贡献。作为大剧院艺术季的常客，李宣非常认可青岛的演出氛围，“《白鹿原》刚开始巡演的时候就接到了青岛的邀请。在我们心目中，青岛既内敛又秀美，让我们在精神上产生很多共鸣。”

武六七：每届必到，里院“元老”

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



■武六七（左）和丹麦喜剧大师保罗·纳尼合影。王 雷 摄

性、滑稽性会更强。”

武六七的喜剧经历丰富：他毕业于中国北方曲艺学校，跟出身相声世家的常远是师兄弟；他创立拿大顶剧社后又在法国戏剧工作坊学习了物件剧，先后参加了《一年一度喜剧大赛》《喜人奇妙夜》等综艺，获得了黄渤等评委的高度赞赏。在东西方喜剧之间，武六七有着深入的观察和贯通，“其实东西方喜剧理念都是从实践中总结出来的，比如传统相声讲究‘三翻四抖’，而Sketch里边也讲究Three beat，组成三段式结构；欧洲喜剧讲究Rule of Three，也是笑料重复三次、逗笑观众。喜剧人保留了最合适的技巧，而

逗笑的方式是一样的。”

除了小丑剧，武六七近期还涉足对口白话。“我感觉对口白话跟相声算是姊妹艺术，相声分捧哏、逗哏，跟白话里的装傻役、吐槽役非常像。相声里边所谓‘腿子活’，就特别像现在的对口白话。”在武六七看来，“融合”已经成为喜剧演员的创作趋势，“喜剧的艺术形式差别挺大，很多演员在尝试各种融合。比如小丑剧有物件小丑剧、语言小丑剧等分类。在欧洲的戏剧节，演员会在身上挂各种小挂件，小丑剧演员会挂一个小丑，默剧演员会挂一个白脸，如果是融合艺术，就会把两个挂件都挂上。”

里院献艺，喜感多元

“我太喜欢青岛了！一下火车，吹过来的风是湿润的，街上的人很有松弛感，喜欢在青岛喝酒、吃海鲜。”连续多次造访青岛，让武六七对里院颇为熟悉和喜爱。里院乐园区距离劈柴院仅百余米，“第一次来的时候，黄渤老师就向我们科普了劈柴院，这里有马三立大师之前表演的地方。站在劈柴院舞台上感受是不一样的，有艺术的气氛在，也会有一些压力在。”

里院喜剧节营造了满溢的喜剧氛围。“办喜剧节最重要的，一是观众，二是喜剧人。把全国各地喜剧人凑到一起其实是很难的一件事，大家要安排档期、组织团队，黄渤老师的号召力确实很强。”武六七坦言，全国有很多喜剧节，但是像里院喜剧节这种规模的比较少，“之前很早认识的一些做喜剧的朋友，竟然在里院碰见了。”

里院这样一个喜剧高能量产区，也让观众感受到不同类型的“喜感”。“有些喜剧本身具有一定的冒犯感，它跟观众是平视的关系。也有一些喜剧本身的心理位置低于观众，大部分小丑剧会把姿态放低，观众会有一些优越感在里边，所以小孩可以看，成年人也愿意看。相声也是低于观众的定位，老艺术家老爱说‘我伺候您一段相声’，他会觉得‘我比观众稍微低一点，让观众来发笑’。”身兼小丑剧、对口白话两类喜剧，武六七不断拓展表演的新边际，“喜剧内是在共通的，我在这边训练和在那边修行，其实是互相帮助、相辅相成的。”



参与文化
活动线索征集，
请扫二维码。