

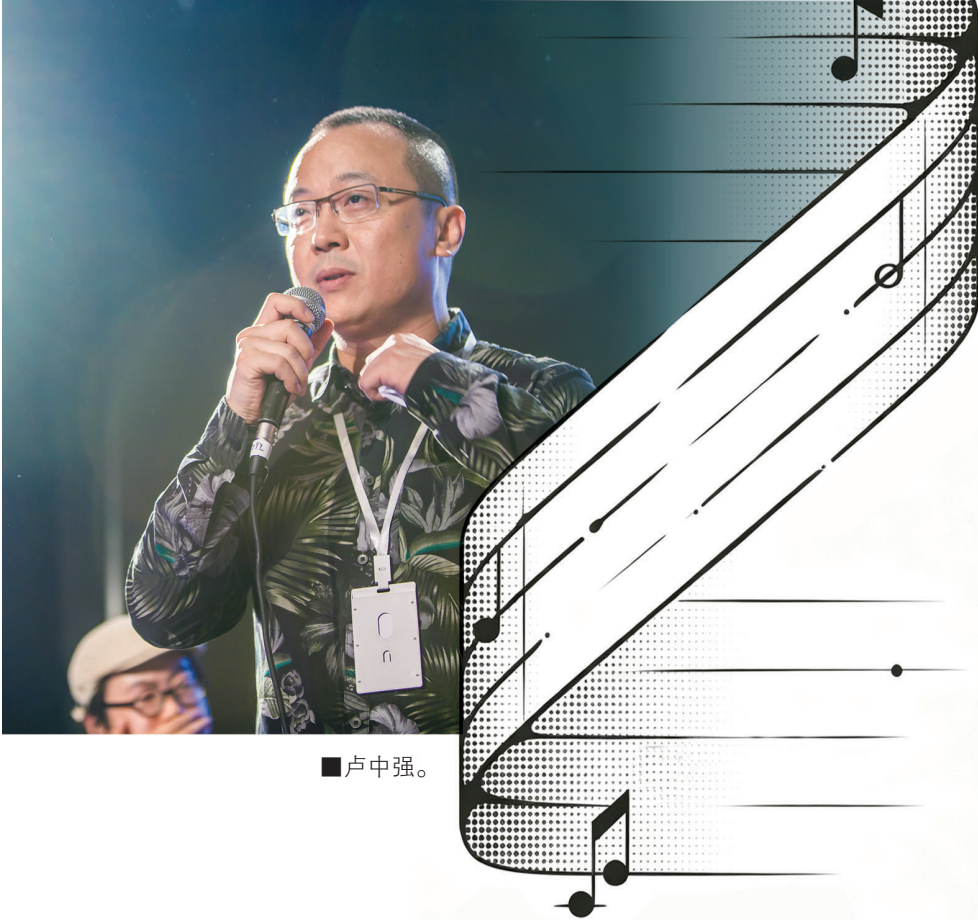
万晓利老狼专场青岛定档 怀旧民谣如何“把我唱给你听”

演唱会之年，双场民谣压轴

□青岛日报·观海新闻记者 米荆玉



■“纯真年代”演唱会海报。



■卢中强。

怀旧：老狼重返青岛

经历了空前热烈的暑期演出季之后，两场“温故”“念旧”主题青岛演唱会相继定档：10月31日，万晓利“这一切没有想象的那么糟”专场将在DOWNTOWN举行；11月28日，老狼“纯真年代”演唱会将在青岛大剧院歌剧院举行。从1994年老狼引领的校园民谣时代到2006年万晓利、苏阳开启的新民谣时代，一首首带有岁月体温的代表作构建了华语音乐的发展链路。两位极富代表性的民谣歌者在本年度压轴登场，也让2026青岛演唱会市场风格更加均衡。

8月26日，万晓利、老狼、卢中强关于《这一切没有想象的那么糟》专辑发行20周年的长对谈上线，十三月唱片创始人卢中强介绍，当年签约万晓利、苏阳、马条等歌手，正是得益于老狼的推荐。作为制作人，卢中强迄今仍然保持着在青岛推出演唱会次数最高的纪录：2009年担任西海岸“金沙滩音乐节”的音乐总监，2010年起先后4次在青岛落地“民谣在路上”演出，推出4届“即墨古城国际民谣季”以及多个单场演出，同时在古城打造了一家民谣主题民宿。在经历了火爆且充满年轻气息的“演唱会之夏”后，如何看待充满年代感的民谣专场？在卢中强看来，青岛与民谣有着深厚的前史，两场民谣演唱会无疑将丰富城市文化叙事、实现演唱会市场的代际扩容和审美均衡。



民国悬疑双女主原创音乐剧《蝶变》8月28日、29日在青岛大剧院上演，青岛籍90后制作人赵馨源首次将作品呈现给家乡观众。《蝶变》以1939年愚园路火灾为框架，精心构建了双女主谍战故事。歌女曼曼、富家太太沈文君周旋于各路势力之间，身份之谜吸引观众走进风云诡谲的上海滩。自2023年上海首演以来，《蝶变》迅速成为现象级作品，该剧韩语版于2024年7月在首尔大学路小剧场开演，成为首部在海外驻演的中国原创音乐剧。

音乐剧近年来成长为剧院演出的主力品类，海外原版剧、中文改编剧、国产原创剧吸引了大批忠实观众，异军突起的沉浸式音乐剧更是持续刷新驻演场次纪录。作为《蝶变》的制作人兼编剧，赵馨源见证了音乐剧与城市文化影响力的互相成就，也见证了女性剧场消费与女性主题探讨的深度同频。在音乐剧行业经历了演出规模膨胀阶段后，如何在巡演推广、IP出海等维度实现双重“破茧”，也是摆在年轻创作者面前的问题。

创作：多元市场成就“模范生”

从首演、巡演到出海，《蝶变》的履历堪称原创音乐剧领域的“模范生”。该剧既有悬疑色彩又有女性成长的共情；在上海滩的谍战迷雾中歌女与富家太太共担生死，呈现女性在黑暗中互相托举的温情力量。在“一台好戏”创始人汉坤的鼓励下，这部戏成功搬到首尔小剧场连演85场，为后续《翻国围棋》《#0528》等音乐剧始创出海之路。

从创作者角度来看，《蝶变》不只是一部热卖剧，也是一部标定了女性题材音乐剧的“分水岭”之作；“从2023年《蝶变》首演后，国产音乐

2010年12月，老狼“阳光年代”演唱会首次登上青岛大剧院舞台。时隔16年，老狼带着“纯真年代”演唱会重返同一个舞台。从1994年“校园民谣”时代到现在，老狼一直是演唱会市场的刚需，适配各个年龄层的歌迷。尤其“纯真年代”演唱会的“后台即兴演出”成为年轻人追捧的环节，《当那枫叶红》也成为爆红单曲。卢中强表示，从校园民谣时代到城市新民谣时代，老狼一直是重要的推手，“老狼的标签化太鲜明了。在中国一提民谣，即便是跟音乐完全无关的人，第一个想到的恐怕也是老狼。他仍然保持了一贯的审美和高要求，他对演出现场、对传播物料的要求，建构起一套与时俱进的音乐体系，而且与商业化保持相对独立的距离。加上龙隆等优秀的音乐人参与，使得老狼演唱会的专业度和可看性都可圈可点。”

随着演唱会经济的快速发展，怀旧音乐的价值在今年得到了初步发掘，而经典歌手更容易召唤起歌迷的认同，那英、孙楠、老狼、汪峰等相继举办个人演唱会。“我觉得流行音乐有一个宝藏时间，就是从1993年到1999年，这期间，整个唱片工业水平虽然处于起步阶段，但一些好作品依然有着坚挺的价值。因而，这些年‘声生不息’等音乐综艺节目一直在发掘这些宝藏歌手。”10月11日，卢中强策划的“不晚少年号时光音乐会”将在北京举行，演唱会邀请黄格选、潘劲东、王童语、王子鸣等歌手担纲，以电台打歌的怀旧模式与歌迷见面。“歌者的生命力是非常强的，今年‘魔力歌先生’这档综艺让满江、戴军翻红了，孙浩通过电视剧《主角》也翻红，还有罗大佑、李宗盛仍然活跃在演唱会舞台。随着时代的变迁、细分市场的出现，怀旧演唱会会成为特别治愈的产品。就好

像小柯词曲创作的歌里面说的‘把我唱给你听’，歌迷在怀旧音乐里找到悲喜的相互投射，唤起美好的回忆。”

民谣：造就传奇现场

2010年5月22日，“民谣在路上”巡演首次离开北京，第一站选择了青岛市北区SY实验剧场，登场歌手包括沈庆、万晓利、马条、川子等，歌迷首次在青岛现场听到万晓利的《狐狸》《墓床》。2026年，万晓利带着他的专场重返青岛，完成对新民谣时代的一次致敬。“我觉得在民谣音乐人里万晓利处在最松弛的状态，他已经在享受音乐了。乐迷实在太喜欢他了，而且万晓利是一个永远不被定义的音乐人，他也会做电子音乐、实验音乐。这些年他发行了超过5张新专辑，有一批乐迷长期喜欢他。”卢中强说。

从艾敬的城市民谣、老狼的校园民谣到万晓利的新民谣，青岛一直是民谣音乐的重要现场，见证了众多难忘时刻。“2010年，我们第一次来青岛时，‘民谣在路上’的北京首演还不到一个月。那场演出至今还历历在目：那是个话剧剧的小剧场，特邀两位本地歌手翻唱刘文正等人的作品。”青岛舞台设计颇具特色，摆放了大金鹿自行车、上世纪八十年代老式录音机和大桶散啤，歌手可以随时打酒畅饮，卢中强表示：“那场演出也是沈庆的第一次真正复出。在青岛DJ徐立波的策划下，‘民谣在路上’多次来青，还在体育馆举办了专场演出。后来，我们又在即墨古城做了4次民谣季，规模很大。”在卢中强看来，“民谣在路上”的重要贡献，是彰显了民谣这个音乐生态的民族性。“苏阳的西北‘花儿’体系、万晓利最早开始使用的呼麦、马条极其鲜明的哈萨克音乐、川子的北京琴书和京韵大鼓以及张尕怂代表的西北民歌，

赵馨源：《蝶变》背后的双重“破茧”

□青岛日报·观海新闻记者 米荆玉



■赵馨源。王 雷 摄

好事情。”

落地：如何吸引好戏入驻

半个世纪以来，音乐剧在中日韩三国相继经历了高速发展期，形成了不同的路径：四季剧团引入海外经典剧目进行本土化、自建专有剧场培育观众的路线取得了巨大成功；首尔大学路以小剧场为主，构建了以剧目为载体、不同的演员组合吸引观众“集卡”的特有文化，音乐剧演员频频跨界成为影视演员；上海亚洲大厦构建了环境式驻演生态，以新型观演关系培养年轻人的音乐剧消费习惯。《蝶变》输出韩国，也让赵馨源得以深度观察韩国音乐剧生态，“韩国音乐剧市场有个特别的优点，就是它可以创造非常多的机会。不依赖大的院团，也不依赖高额的资金投入。小剧场为主的市场环境允许不同

还有山人乐队把西南少数民族音乐变成世界音乐。”十三月唱片的“新乐府”厂牌邀请3位即墨大鼓书艺人与法国音乐组合DuOuD合作，推出了《即墨盲人大鼓书》唱片，作为“国乐复兴计划”重点专辑在戛纳世界音乐博览会面向全球发布。

文旅：“民谣家”敞开大门

民谣的文旅开发如何破题？作为国内首个民谣主题民宿，十三月唱片在即墨古城运营的“十三月民谣家”已开了7年，配备了两个专业录音棚、黑胶主题酒吧，万晓利、张尕怂等音乐人都曾驻足。“‘民谣家’集艺术民宿、音乐制作、小型演出于一身，我们现在还会去即墨古城录音棚录音乐。”卢中强表示，当下乐迷对内容的需求非常大，“那么多的物理空间载体在那儿，需要靠内容激活。在佛山我们跟开心麻花做了一个联名剧场，在苏州我们还做了一个乡村文旅主题的音乐载体‘树山乡村音乐会客厅’。整体上来说当下仍然比较缺乏内容，围绕文旅到底怎么落地、怎么做常态化运营都需要新的思路。”9月到11月，卢中强的“新乐府”团队会在上海豫园推出“非遗大豫园·音乐季”，将戏曲国潮与城市文旅结合，让昆曲、京剧、黄梅戏等非遗文化在城市地标里得到全新呈现。

随着AI的兴起，民谣音乐的未来在哪里？“未来的音乐一定是去中心化的时代，AI大量介入音乐创作，会提升普通乐迷的审美。从工业化标准来说，AI音乐一起步就是专业水准。技术实现了音乐介质和创作的变迁；从黑胶到云存储，技术让门槛变低，造就了海量的创作，让真正好玩的音乐和差异化的内容得到呈现机会。”卢中强坦言，“AI不会磨灭好音乐。对于AI，我是个技术乐观主义者。”

以文塑旅 以旅彰文 @悦赏分享

“西装厂”的下午



分享理由：

一天的24小时当中，上午太急，夜晚太沉，下午可能是最让人放松的存在。如果恰好有空，不妨把这段时光交给位于市北区都昌路3号的原青岛西装厂。

这里曾是机器轰鸣的工业旧址，如今，秋光斜斜地洒进老厂房，满墙的爬山虎在风中轻轻摇动。粗砺的砖墙、沉默的老水塔，还保留着旧日的印记，为整个园区铺上一层安静而厚重的底色。打扮时尚的年轻人穿行其间，新旧交织，竟有了一种奇妙的时空重叠感。

与静默建筑形成奇妙对话的，是这里涌动的新生活——来自上海的精品咖啡烘焙工坊，吸引着市民游客的专程到访；不远处的面包店，以原浆啤酒培育酵种的面包为招牌；篮球俱乐部里的活力身影，为整个园区带来酣畅挥洒的活力。

一杯咖啡、一块面包、一个下午，哪怕不说话，也十分美好。 马晓婷 文/图

宣纸上的崂山



分享理由：

崂山虽不在三山五岳之列，却历来声名赫赫。很少有一座山拥有崂山那样的姿态，承载了如此缤纷的语义。从山到海，从崂山道士到神仙之宅，从矿泉水到绿茶，从奇石到飞瀑，从时间的深度到人文的灿烂，崂山，穿越了不同风情、风格和风物的空间。它制造了跨越时空的幻觉，唤醒原始的视觉审美，让阔别已久的心灵静好抵达到一种梦幻般的高度。

近日，刘仲原、曹新刚、邹本虹、徐渡四人“意在山水·名家崂山”国画艺术展在崂山美术馆开展。展览让观众眼前一亮，心灵随宣纸上的崂山飘遥。为讲好崂山山水文化故事，擦亮崂山文旅名片，4位画家多次深入崂山山野林间、山海街巷采风写生。

参展画家立足崂山独特的自然地貌与人文底蕴，融传统笔墨法度与当代审美意境于一体，创作出兼具艺术格调与地域特色的国画佳作。本次展出作品题材丰富、风格多元，既有描摹山海盛景的宏幅巨制，也有写意松泉洞谷的精致小品。画家们以各自独特的笔墨语言，勾勒崂山峰峦叠翠、海天一色的灵秀风貌，诠释新时代艺术家对崂山山水人文的深情体悟。 崔 燕 文/图

在公园里与快乐平行



分享理由：

初秋时节，走进青岛平行世界公园，城市与山野的边界在此变得柔软：曾经的老荒山化身“城市绿肺”，少了盛夏的燥热，多了清爽与松弛。沿起伏步道漫步，眼前是渐染的秋色与未褪的生机，微风拂过，空气清新，随手一拍，自带氛围感。

公园全龄友好的巧思着实令人难忘。童趣天地的星云儿童乐园，大型滑梯、攀爬网、双位滑索一应俱全，孩子们在自发乐器区和乐滨广场戏水区尽情释放天性；运动康体区设有专业攀岩场与活力健身工坊，让不同年龄层都能畅快流汗；探索发现区的海陆模型营地与星空穹顶，把“运动+科学”的双重体验融入游玩之中。

公园内还聚集了自然研学、亲子公益和周末市集等多元场景。逛累了，在园中静坐片刻，感受初秋的清爽与慢时光。凉风渐起的傍晚，园中再添几分安静惬意。无论是市民就近放松，抑或是游客感受青岛初秋生态新貌，平行世界公园都是不错的选择。

刘 硕 文/图