



多部精品斩获行业大奖,网络累计播放量超过3亿次

全诚时代打造“微短剧梦工厂”

□青岛日报/观海新闻记者 襄衍凤

走进市北区浪潮微短剧拍摄基地,青岛全诚时代影视科技有限公司(以下简称“全诚时代”)的一个摄制组正在拍摄。灯光下,镜头缓缓推进,几位演员按照调度演绎着剧情,导演坐在监视器后,细致地把控拍摄细节。

作为一座自带深厚影视基因的城市,青岛一直是国内热门的取景地。《热辣滚烫》《流浪地球》《封神》等现象级大片均在此取景。乘着微短剧、AI剧产业发展的东风,青岛迎来影视产业新一轮发展机遇,一批本土影视企业着力探索差异化、特色化发展路径,为产业高质量发展注入鲜活动能。

扎根市北区的全诚时代,以轻量化布局、平台化运营的创新制片模式,构建起电影、纪录片、微短剧、广告等多品类相互支撑的内容生产体系,网络电影作品累计播放量已超过3亿次,为影视产业转型升级提供了生动的实践样本。



■全诚时代所在的浪潮青岛大数据产业园。

轻量化制片

当下,影视行业快速迭代,市场需求多元细分。全诚时代以影视内容生产为核心,集品牌创意、人才孵化和影视产业服务于一体,确立了轻量化、平台化的制片型企业发展理念。“我们重点抓创意策划、内容开发和项目统筹,具体到制作环节,则采用更加灵活、开放的合作方式。”总经理梁晓栋介绍,企业会根据不同项目的需要,在全国范围内寻找优秀的导演、摄影、美术人才,以及OPC等参与合作。既精简了企业内部人员架构,保障运营灵活高效,又能整合全国各地的影视资源,为每一个项目量身打造工作团队。

全诚时代针对不同项目建立了差异化运作体系,快节奏的真人短剧项目,5天左右即可完成拍摄,20天左右交付后期,可顺利获取平台保底收益。精品项目则需耐心打磨,例如与央视合作的项目,历时6个月奔赴48座城市取景拍摄,拆分多支摄制小组,联动各地本土主创团队精准创作。

作为青岛市微短剧协会会长单位,全诚时代充分发挥行业纽带作用,整合编剧、导演、演员、拍摄设备、取景场景、后期制作、宣发发行等全链条资源,打通影视产业链上下游资源壁垒,为来青剧组提供一站式资源对接服务,大幅降低影视项目落地、取景、拍摄成本。同时,企业深耕产业服务升级,搭建“剧汇青”影视服务小程序,“剧创工厂”剧本交易平台,配套开设公益表演课堂、声音训练营,累计培育学员数千人,为行业持续输送实操型青年人才。

灵活高效的制片模式,让全诚时代在多个赛道持续产出佳作。截至目前,企业已累计出品和摄制长篇电影13部、电视纪录片37部、精品微短剧32部、城市文旅影片11部。

AI全链条赋能

当前,以生成式人工智能为代表的新一轮



■全诚时代剧组正在拍摄微短剧。

科技革命,正深刻重塑文化内容生产链条,微短剧行业也站在了技术变革的“十字路口”。

“AI不只是简单的制作工具,更是提升整体运营效率、强化内容生产能力的重要抓手。”梁晓栋表示,企业已将AI技术全面应用于人力管理、财务运营、创意策划、实景合成等各个环节,依托数字技术大幅降低了制作成本,提升了创作效率,拓宽了内容创作边界。

立足技术创新与业态升级,企业深化AIGC全链条应用,积极探索AI电影、AI动画、海洋科学影像等新兴内容形态,丰富数字影视创作品类。目前,企业打造的AI少儿动画剧集《星屑捕手》《蓬莱学堂》已进入制作阶段,预计今年10月正式上线。

此外,企业为夯实产业人才支撑,联合青岛大学等7所高校成立了联合实验室,针对AIGC相关领域开展一系列的公开课与实训课程,定向培育兼具艺术审美、创意思维与数字技术能力的复合型影视人才,助力本土影视产业数字化、智能化转型。

从行业发展现状来看,AI短剧赛道热度持续高涨,但粗放式量产引发的人设、剧情同

质化问题,极易造成观众审美疲劳、用户流失。“AI擅长标准化执行,但核心创意、故事想象力、人文情感表达等仍是影视行业长期竞争的核心资产。”梁晓栋说道。

在技术赋能的同时,全诚时代深耕精品内容创作,持续输出兼具思想深度与艺术品质的影视作品。电影《逐浪之文圣常》获得第十五届北京国际网络电影展竞赛单元“最佳制片人”荣誉,将在10月登陆全国院线;微短剧《青春宇宙》获评第十五届北京国际网络电影展“最具市场关注项目”……

产业同频共振

企业的蓬勃发展,离不开城市产业沃土的滋养。

企业所在的市北区,集聚文创、MCN、广告传媒等各类文化传媒企业3000余家,产业集聚效应显著、配套措施完善。依托深厚的产业根基,市北区构建起“党建引领,聚焦产业,赋能服务”的“3211”发展格局——设立启用青岛网络视听综合服务中心、青岛微短剧产业服务中心、市北

区党建赋能新媒体产业发展中心,打造卓越、浪潮两大微短剧拍摄基地,高效运行省级微短剧市北区审核站,全市首个党建赋能新媒体产业发展综合服务平台小程序“先锋汇剧”,形成了“基地引领、场景支撑、作品落地”的产业闭环。

老城区里院建筑群、历史文化街区、繁华商圈、港口码头、市井生活区等丰富多元的实景资源构成一座天然摄影棚,能够适配各类题材影视剧拍摄需求;政府部门帮助企业对接取景资源,大幅降低场景协调难度;常态化举办的微短剧精品创作大会、产业发展大会、新媒体之夜等行业活动,畅通上下游交流合作渠道,助力企业链接优质产业资源;省级微短剧市北区审核站启用后,项目快速通过审批,显著提升作品出品效率……

良好的区域产业生态,不仅为企业深耕创作、提质增效提供了坚实保障,也为企业发挥行业引领作用、赋能区域产业升级搭建了优质平台。全诚时代积极发挥青岛市微短剧协会纽带作用,全力推动青岛影视产业链升级、人才集聚与城市文化品牌塑造。

在产业联动方面,强化“微短剧+”融合发展模式,深耕“微短剧+电商”“微短剧+文旅”“微短剧+教育”等业态。依托微短剧轻量化、易传播、高转化率的优势,将线上流量有效转化为线下景区打卡、文旅消费等增量,实现多产业联动赋能,释放微短剧产业的长尾价值。

在人才方面,深化与高校、培训机构和影视企业的合作,通过剧本大赛、创作训练营、项目实训和人才对接等方式,助力更多青年人才扎根青岛、深耕影视行业。

“影视之都”的聚光灯下,光影基因早已成为青岛鲜明的文化标识。未来,全诚时代将持续深耕文化创作,创新“微短剧+”发展模式,推动更多优质影视项目落地青岛、取景青岛、赋能青岛,把影视流量转化成城市关注度和文旅消费增量。梁晓栋表示:“我们的目标不只是多拍几部剧,而是希望更多的项目、人才和企业在这里聚集起来,形成可持续发展的影视产业生态。”

短 讯

市北区打造“文明实践夏令营”

参与大学生志愿者500余人次,覆盖研学点位50余处

□青岛日报/观海新闻记者 襄衍凤

本报讯 今年暑期,市北区依托大中小学“文明实践校地共建联盟”,以“文明实践夏令营”破题,将高校暑期“三下乡”社会实践与新时代文明实践工作深度融合,搭建青年学子扎根基层、服务群众、锤炼本领的实践平台,让校地共建活力在暑期持续迸发。

为丰富社会实践载体,拓展思政教育场景,市北区把红色场馆、文化街区、现代港口、社区文明实践站串联成一条“行走的思政课”线路,让大学生在行走中读懂城市的过去与现在,在调研中触摸基层治理的真实脉动。

市北区“文明实践夏令营”共组织开展研学调研、理论宣讲、舞台剧展演等80余场活动,500多人次的大学生志愿者参与其中,覆盖红色场馆、文化街区、文明实践所(站)等研学点位50余处。

“文明实践夏令营”旨在探索一种可复制的暑期校地共建模式——把高校“三下乡”社会实践与新时代文明实践有机结合,以品牌化运作,把不同高校的优势聚合为服务基层的合力,让学生暑期有收获,让文明实践阵地暑期有活力。

在卓越世纪中心楼宇文明实践阵地,青科大、山科大的学生们为暑期托管班的孩子们带去“两弹一星”“抗美援朝”精神的生动讲述。今年暑期,这类由大学生开展的宣讲活动多达50余场,覆盖社区居民和青少年超过3000人次。此外,“文明实践夏令营”组织各高校参与“我们的节日”、移风易俗宣传、文明风尚倡导等主题活动20余场,惠及群众2000余人次,让大学生在“被需要”中收获实实在在的成长。

从一所高校的率先探索到六所高校学院的携手同行,从零散的暑期活动到品牌化的项目运作,市北区的实践路径愈加清晰。目前,市北区大中小学“文明实践校地共建联盟”已吸纳6所驻青高校加入,培育孵化文明实践品牌项目18个,累计开展各类共建活动200余场,覆盖群众超过1.5万人次。

青岛啤酒博物馆获评“全国工业旅游发展优秀案例”



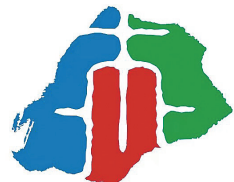
■青岛啤酒博物馆。

□青岛日报/观海新闻记者 襄衍凤

本报讯 近日,2026工业文化和旅游发展交流推广活动发布50个全国工业旅游发展优秀案例,以深化工业旅游市场转化与品牌塑造,推动文化、旅游和工业深度融合发展。位于市北区的青岛啤酒博物馆获评全国工业旅游发展优秀案例。

青岛啤酒博物馆由1903年建厂的青岛啤酒老厂房活化改造而来,为国家一级博物馆、全国重点文物保护单位、首批全国工业旅游示范点。

博物馆保留百年德式红砖建筑、传统酿造设备,收藏大量工业史料与实物藏品,堪称一部“可触摸的中国啤酒工业发展史”。游客在馆内可直观了解百年啤酒工业发展历程,品鉴新鲜下线的原浆啤酒。全息投影、醉酒小屋等互动体验项目广受好评,《金色奇妙夜》沉浸夜游、博物馆沉浸式酒局戏剧等新业态持续拓展文旅消费新场景。



中国·青岛市北
Shibei·Qingdao·China

第680期

港通四海·烟火市北

青岛佳琪听障儿童舞蹈团登上国家级舞台

舞蹈:为听障孩子点亮“逐梦向阳星”

□青岛日报/观海新闻记者 襄衍凤 通讯员 徐 敏

近日,由中国舞蹈家协会主办的“中国舞考级”全国教学成果展演在安徽淮南举行。在这场汇聚全国73支队伍、75个节目的展演中,一支来自青岛的听障儿童舞蹈团被特别授予“逐梦向阳星”称号。

这支听障儿童舞蹈团来自于青岛佳琪舞蹈学校,创办者单琪是山东省、青岛市和市北区舞蹈家协会会员,至今已有近10年的舞蹈教学经验。

听障儿童舞蹈团的故事,始于一次公益活动。活动中,一位听障孩子的家长告诉单琪:“有一群佩戴人工耳蜗的孩子,因为听力障碍,几乎没有接触过任何艺术特长培训。听说你在教舞蹈,想问问,能不能让孩子们试试?”

彼时,一直想要投身公益艺术教育的单琪深受触动。在她看来,舞蹈是视觉艺术,听障孩子完全可以通过视觉观察、肢体感知学好舞蹈,她当即答应了这份特殊的邀约。

2023年10月,舞蹈团宣告成立,最初的20名学员全部是小学一至六年级的听障儿童。孩子们大多来自青岛各区市,有的孩子则专程从日照赶来上课。

相较于普通孩子,听障儿童学舞面临着常人难以想象的难题。孩子们佩戴的人工耳蜗传出的是失真电子音,与自然声音差异极大,且存在声音延迟问题。舞蹈的核心是节奏节拍,普通孩子能精准卡点的动作,听障孩子往往无法及时感知,这成为他们学舞最大的阻碍。

为破解这一难题,单琪摸索出专属的教学方法。她将完整的八拍节奏拆解为单个节拍,



■佳琪听障儿童舞蹈团在2026“中国舞考级”全国教学成果展演表演《唱花儿的花儿》。

用拍手的方式打出节奏,配合“哒”的口令,让孩子同步通过视觉、听觉感知节拍。一个动作、一段节奏,普通孩子几遍就能掌握,舞蹈团的孩子往往需要反复练习数十遍,直到形成肌肉记忆。

除了节拍,舞蹈的韵律、呼吸、轻重缓急更是难点。单琪就把抽象的舞蹈韵律转化为直观的肢体密码,让孩子们通过动作大小、力度强弱,区分音乐的轻重节拍,依靠肢体振动感知舞蹈节奏,而非依赖旋律。

相处中,单琪发现孩子们习惯通过口型、眼神捕捉指令,师生间的默契也日渐成型。进入第二年教学,单琪开始以专业标准严格要求孩

子们,不搞特殊优待。严苛的教学换来显著成长,孩子们不仅没有退缩,舞蹈功底愈发扎实。“他们只是听力受损,其他方面和普通孩子毫无区别,多一分耐心与重复,他们就能跳出精彩的舞姿。”单琪说。

3年来,舞蹈团坚守稳定的训练展演节奏,每年打磨一支全新舞蹈,至少登上两场正规舞台。冬季备战青岛市少儿春晚,提前两三个月专项排练;夏季冲击省级、国家级赛事展演,集中精进打磨作品。

建团之初,单琪以《把未来点亮》作为首支成品舞,契合舞团“点亮孩子梦想”的初心。身

着亮黄色演出服、手持星光道具的孩子们,完成了人生第一场舞台演出,惊艳了现场所有人,更令台下的家长热泪盈眶。最终,表演荣获舞蹈风暴青少年舞蹈比赛金奖。次年,舞团改编春晚热门节目《上春山》,凭借欢快灵动的舞姿收获好评无数,斩获桃李新苗省赛和国赛一等奖。

今年,单琪从中国舞协考级教材中精选改编,将1分钟六级组合《唱花儿的花儿》拓展为3分半的完整舞台作品,适配舞团高低年级学员的能力水平。该节目成功通过多轮专家审核,入选全国教学成果展演,7名孩子登上国家级舞台,一举拿下“逐梦向阳星”荣誉称号。

舞蹈带给孩子们的,远不止舞台荣誉,更有自信与成长。初次登台,孩子们紧张忐忑、眼神飘忽,全程四处寻找老师指引;如今征战国家级舞台,孩子们从容淡定,站位偏差能自主调整,临场应变能力大幅提升。

即将升入四年级的甜甜正是舞团蜕变的缩影。刚学舞蹈时,性格怯懦的她连祝福语都只能小声呢喃,如今,甜甜已然成为舞团C位,性格开朗大方,登台自信从容。甜甜的妈妈感慨,舞蹈像一束光,照亮了孩子的人生,让她敢于表达、乐于展示,慢慢拥有了和普通孩子一样的自信。

从温柔呵护、耐心包容到严格施教、专业打磨,单琪教学理念的转变,见证着孩子们的飞速成长。如今,舞团全新的节目筹备工作已经启动,单琪正在精心挑选适配孩子能力、兼具专业度与成长性的舞蹈作品,准备带着这群向阳而生的孩子,奔赴更大、更精彩的舞台。