

青
岛
这
样
的
年
年
有
创
造
性
转
化
创
新
性
发
展

2026文化日志

●8月31日
“琴岛沧澜”澡雪山房藏晏文正水彩艺术展
地点:鲁作家俱博物馆

●9月1日
“初芒”——第二届青岛西海岸新区儿童美术作品联展
地点:青岛西海岸新区美术馆

●9月2日
“彩绘芳华 薪火相传”书画、剪纸作品展
地点:西海岸新区文化馆

●9月3日
不思議境:石窟艺术超感沉浸体验
地点:青岛云上海天艺术中心

●9月4日
崂山文化艺术讲堂《人工智能时代的审美能力进阶》
地点:青岛大剧院

雅乐惠民⑦《大提琴专场音乐会》
地点:青岛大剧院

许嵩 2026「安泊猜想」巡回演唱会青岛站
地点:青岛市民健身中心体育场

京剧《目莲僧救母》
地点:李沧剧院

中文音乐剧展演 音乐剧《她对此感到厌烦》
地点:青岛大剧院

●9月5日
崂山文化艺术讲堂——陈韵劼钢琴讲座
地点:青岛大剧院

“长风渡 京韵行”京剧演唱音乐会
地点:李沧剧院

“侠影琴韵”武侠金曲国潮音乐会
地点:胶州市会议中心大剧院

陈韵劼钢琴独奏音乐会
地点:青岛大剧院

南征北战NZBZ 2026“野蛮生长”巡演(青岛站)
地点:凤凰之声大剧院

第九届青岛儿童戏剧节闭幕式演出《三只小猪》
地点:青话小剧场

●9月6日
2026青岛西海岸·新青年音乐节
地点:西海岸新区金沙湾啤酒城沉浸式探案推理舞台剧《神探迈克狐·盛宴谜案篇》
地点:青岛大剧院

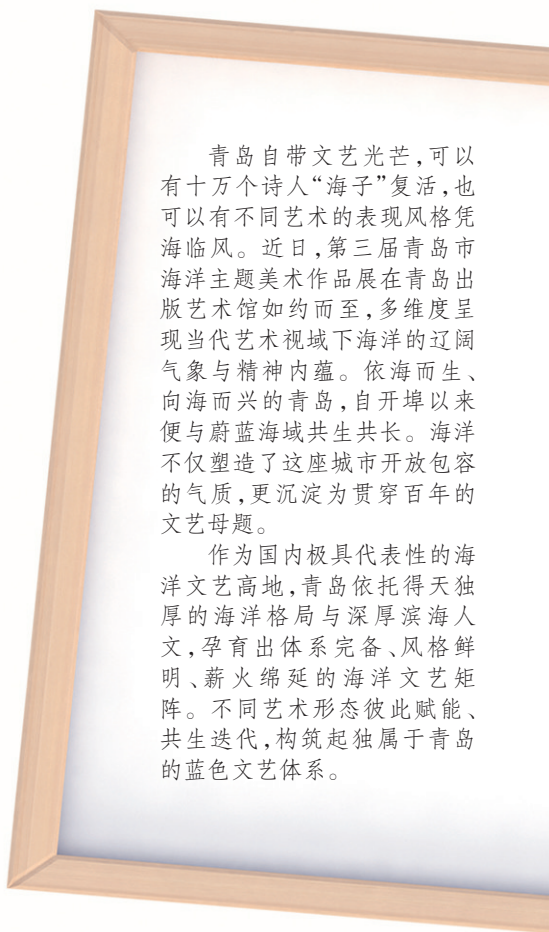
(具体内容及时间以现场为准)
王 雷 整理



参与文化
活动线索征集,
请扫二维码。

海边,风是艺术的颜色

□ 青岛日报/观海新闻记者 崔 燕



青岛自带文艺光芒,可以有十万个诗人“海子”复活,也可以有不同艺术的表现风格凭海临风。近日,第三届青岛市海洋主题美术作品展在青岛出版艺术馆如约而至,多维度呈现当代艺术视域下海洋的辽阔气象与精神内蕴。依海而生、向海而兴的青岛,自开埠以来便与蔚蓝海域共生共长。海洋不仅塑造了这座城市开放包容的气质,更沉淀为贯穿百年的文艺母题。

作为国内极具代表性的海洋文艺高地,青岛依托得天独厚的海洋格局与深厚滨海人文,孕育出体系完备、风格鲜明、薪火绵延的海洋文艺矩阵。不同艺术形态彼此赋能、共生迭代,构筑起独属于青岛的蓝色文艺体系。



■仰口老渔港的写生者。在青岛,海洋不仅塑造了这座城市开放包容的气质,更成为艺术家们共同的创作缪斯。 青岛新闻书画院 供图

一代代画者的海岸守望

“若以中国画的眼光打量青岛海岸线,整座海湾便是一幅铺展于天地间的山海长卷。比如太平角与鲁迅公园一带,赭红礁石可以用皴笔写出嶙峋筋骨,白浪撞岩,化作纸面灵动的飞白;崂山群峰从海上翩然而出,我便用淡墨虚出远势。”近日,记者在青岛画院美术馆见到画家李延智的时候,他正在创作一系列青岛海岸地标的城市山水。

海风掠过画幅,欧陆风情时隐时现。这种城市气质与传统山水的笔墨意趣在此奇妙共生,青岛海岸的独特气质,便藏在这一幅红瓦、绿树、赭礁、蓝海的城市山水之间。

美术是青岛海洋文艺厚重而悠久的表达载体。百年来,一代代本土美术创作者突破传统山水绘画范式,探索形成独树一帜的海洋美术体系。奔涌潮汐、渔港烟火、大港风帆、层叠山海,皆化作镌刻城市底色的艺术符号。“由青岛市美术家协会、青岛出版集团联合主办的第三届青岛市海洋主题美术作品展以‘碧海扬帆’为主题,特邀国内水彩、油画、国画领域40余位知名艺术家倾力创作。展出作品聚焦海洋的人文气韵与生态之美,以多元化的美术语言呈现出大美的海洋画卷。”据策展人之一王倩介绍,主办方计划于9月秋高气爽之际,邀请参展外地知名艺术家齐聚青岛,开展为期多日的海岸写生创作交流系列活动。

在专业创作领域,凭借“中国水彩重镇”的深厚积淀,青岛撑起了中国海洋美术的半壁江山。本土水彩名家接续传承、迭代创新,彻底打破传统水彩轻薄浅透的固有认知,淬炼出厚重磅礴、意境辽阔的北方海洋水彩风格。2004年,著名画家王绍波在青岛、山东以及全国美

术界,引发了一场强烈的“艺震”,其海洋题材的水彩作品《渔歌》在“第十届全国美术作品展览”中荣获金奖,实现了山东省自新中国成立以来在最高层次全国美术展览中“零”的突破。“除水彩之外,青岛油画、国画、水粉等多个艺术门类,始终以海洋为核心创作母题,新时代美术创作者跳出传统渔家叙事,聚焦现代化大港、海洋科研高地、滨海新城风貌,跨海地标建筑,以丹青记录青岛的时代蝶变。”青岛市美术家协会主席张风塘介绍,近年来,青岛美术工作者常态化开展的“潮起大港”等主题采风活动,引领艺术家深入港口一线、滨海一线,描摹新时代海洋经济的蓬勃气象,让海洋美术始终贴合时代脉搏、承载城市发展记忆。

青岛海洋美术的深厚根基,根植于鲜活的民间海洋艺术。作为省级非物质文化遗产,胶南年画是青岛海洋民间美术的标杆代表。诸多胶南年画题材立足于西海岸滨海乡土文脉,世代描摹耕海牧渔、潮起潮落的渔家日常。区别于传统年画的制式化喜庆表达,胶南年画构图饱满、色彩质朴、意境鲜活,将渔民出海、晒网归港、滩涂拾趣、渔家节庆等滨海生活尽收收纳,成为胶东海洋民俗最生动的视觉档案,也成为青岛海洋民间艺术对外传播的重要名片。

写一座城的蔚蓝心事

近日,青岛市作协名誉主席许晨新书分享活动在北京举行。其新作《龙舞南北极》与《沉浮:南海1号与水下考古》,一极一海、古今呼应,共同搭建起完整的海洋纪实文学叙事版图。

如果说美术定格了海洋的静态风骨,文学则沉淀了海洋的精神内核与岁月厚度。面朝大海的开放格局、耕海牧渔的生存记忆、百年港口的包容气质、潮起潮落的时光更迭,赋予

青岛文学独一无二的蔚蓝色底。

“海船快到胶州湾时,远远望见一点青,在万顷的巨涛中浮沉。”著名作家闻一多曾描述了在浩瀚大海中,青岛如同一个浮沉的“青点”,而右侧崂山奇挺的怪峰则让人联想到神仙故事。20世纪30年代,青岛是中国的文艺高地,老舍、梁实秋、苏雪林等诸多文学名家与青岛结缘,并为这座城市写下了传世的文学名篇,其中不乏他们对青岛、对大海的一见倾心。

青岛海洋文学的独特价值,在于跳出浅表的风景书写,实现风物、人文、历史与精神的深度共生。近年来,以鲁迅文学奖获得者艾玛为代表的青岛作家群体,以文学为载体,描摹海洋风物、梳理滨海历史、提炼海洋精神,构建起题材丰富、自成体系的青岛海洋文学谱系。

长篇小说领域,杨志鹏《大潮生》以青岛百年风云为叙事底色,顺着时代大潮铺展城市命运长卷。海洋作家盛文强以海洋文化考据与精神溯源为文学原点,通过《岛屿之书》《海神的肖像》深挖胶东海洋信仰、岛屿文明、渔家民俗,从人文高度解读人与海洋的依存关系,拓宽青岛海洋文学的思想边界与艺术格局。周蓬桦等寓居青岛的作家以外部视角观察山海、体悟城市,为本土海洋文学注入全新表达。散文中的《海味青岛》聚焦滨海日常,顺着海风与潮汐游走,写渔码头的鲜活海产、街巷间的渔家滋味、四季流转的海边风物,让读者于一饭一味之间,触摸这座城市浓郁绵长的海洋气息。

“风从胶州湾来,漫过红瓦,漫过街巷,一座城,把心事摊开给大海看……”近年来,《青岛文学》主编、山东作协诗歌委员会主任李林芳创作了一系列与海洋有关的诗歌。“一代代本土诗人以潮汐为韵脚,抒写滨海城市的诗意风骨。”李林芳告诉记者,从2024年开始,《青岛文学》便常设了海洋文学专栏。2025年,中国作协第一次做海洋文学的年鉴,他们就重点向《青岛文学》约稿,有6位作者入选。

“步入新时代,青岛海洋文学聚焦海洋强国战略、海洋科技攻关、港口产业升级、文旅融合发展等时代主题,以文字记录城市蜕变,让海洋文学始终与城市发展同频共振。”青岛市作家协会主席铁流表示,多元的创作主体、丰富的题材维度、深厚的精神内核,让青岛海洋文学形成“有风景、有温度、有历史、有力量”的独特气质,成为讲述青岛海洋故事、传播城市精神的载体。

深蓝光影里的海风

深蓝色的光影里,人们能从其中看出,风

理想主义红菜汤

□米荆玉

部民谣史。2016年,即墨国际民谣季创立,成规模的民谣演出持续上演,也让青岛原创音乐汇入了民谣的洪流。

今年是新民谣20年,核心人物卢中强、老狼、万晓利在8月份做了一个长访谈。卢中强认为,中国音乐分为两极,一极是黄钟大吕,带有很强的礼仪性,所以才有“礼崩乐坏”的说法——礼与乐之间有深刻的关联;另一极是“田间炕头、风情小调”,像是西北民间音乐“花儿”“道情”根系庞大,影响力深远,一场“花儿会”轻松吸引30万人参加,孕育了从苏阳到张尕怂

青岛的海鲜,用海水煮一下,特别好吃,青岛得天独厚。”2009年对沈庆的采访,邮箱里只留存了短短几个段落。2022年,沈庆车祸去世。写这篇短文期间,我重听了一遍民谣时期重要歌手的代表作,当年喜欢的作品现在显得有些单薄,当年不喜欢的作品还是不喜欢。我常看美食类散文,有一篇陈彤的《理想主义红菜汤》菜谱最简单,可以说零技巧:做东的人在家里清炖牛肉,穷朋友们一个个赶来,你带根胡萝卜,我带个西红柿,他带根莴苣,带土豆、蘑菇的朋友陆续加入,这一锅食材越炖越多,你一碗我一碗开喝。”有的朋友来得晚,也一样可以去盛上一碗,并没有吃剩饭喝剩汤的感觉,甚至喝到最后,那个汤的味道是最浓的。”民谣这锅红菜汤,食材里混入了西北花儿、哈萨克民歌、呼麦、云贵左脚蹄、北京琴书。熬了20年,来晚的歌迷可能赶上了理想主义味道最好的时候——2026青岛·大剧院艺术季,官宣老狼演唱会即将在青岛举行。

