

责编 张华 李魏 美编 李晓萌 审读 林勇杰 排版 韩婷

QINGDAOZHIXIA



关维兴：水彩里的艺术刻度

青岛日报·观海新闻记者 崔燕

滨海的青岛天生丽质，是世界上最适合用水彩画表现的城市之一。关于青岛，中国当代水彩标杆性艺术家关维兴曾不断强调，这是一座水彩名城，他非常喜欢这里。实际上，近十几年来，他多次来到青岛，通过水彩赋予这座城市更多的色彩与风情。对于一位老画家而言，他画的是这座城市的风貌，也是自己浓缩半生的艺术风华。

夏日，海风从红屋顶吹来。不久前，由青岛市美术馆策划的年度重磅大展“水色凝眸——关维兴水彩艺术回顾展”开幕，展览汇集关维兴跨越半个多世纪的代表性水彩作品150余件，系统梳理其艺术成长脉络，全面呈现其在当代水彩人物画领域的标志性艺术成就。

■关维兴



平民情怀成就一生创作底色

艺术的高度终究源于生活的厚度。很多画家的美学风格有着偶然的审美偏好，而关维兴一生执着于描摹平凡、礼赞众生的艺术选择，则来源于少年乡土滋养、十年军旅淬炼、半生生活沉淀后的本心抉择，是对平凡生命最赤诚的敬畏与共情。

“童年乡土生活孕育了我的人文缘起，此后长达十年的边疆军旅生涯，更是彻底定型了我的创作母题。”关维兴坦言，这样的经历让“为小人物立传”成为其贯穿其半个多世纪艺术生涯的核心信仰。

1940年，关维兴生于吉林敦化的东北山村，幼时双亲离世，在乡邻乡亲帮扶照料中长大成人。早年的人生际遇和善良热忱的乡民百态是他童年最深刻的生命记忆，也在心底早早埋下了悲悯向善的艺术种子。

青年时期，关维兴投身军旅，曾在最艰苦的边疆一线扎根坚守。“10年风霜洗礼，我远离都市繁华，终日与边疆战士、戈壁牧民、山野百姓相伴，亲眼见证了普通人在贫瘠土地上的坚守、在艰苦岁月中的抗争和在平凡生活里的热忱。”关维兴深有感慨地说，日复一日的朝夕相处让他深度融入平凡众生的寻常日子，从而下笔如有神。

本次在青岛的展览集中展出关维兴多幅传世经典力作。其中，巨幅代表作《乡情》突破水彩创作局限，开创了水彩画大规模、深层次群像刻画的艺术先河，数十位乡土人物神态各异、鲜活生动，饱含浓郁质朴的乡土情怀。《阳光母亲》以通透湿润的水色交融技法细腻诠释母性温情；《高原小童》精准定格孩童纯粹天真的灵动状态；《陕西老人》以厚重斑驳的笔触刻画岁月沧桑与坚韧风骨，件件作品意境深远、感染力极强。

笔墨定格平凡众生风骨

荷兰一位艺术家曾称关维兴的作品：“对于中国的意义，可等同于伦勃朗对于荷兰。”

“青岛是一座为水彩而生的城市，不仅风景与风情适合用水彩表达，而且，青岛还产生了大量当代水彩领军人物。此次展览开幕式上，青岛籍当代水彩画领军人物之一陈坚特地赶回青岛，为我的画展站台，我非常感动。”关维兴表示，他与青岛以及青岛的艺术家结缘皆来自水彩。

尽管陈坚已经是当代著名的水彩大家，提起关维兴仍难掩激动：“关老被誉为‘水彩魔术师’，寥寥数笔就能让陕北老农的皱纹里淌出岁月长河。当他的《乡情》打破‘水彩只能画风景’的偏见时，中国水彩画正从‘小画种’逆袭为国际艺术界的东方传奇——干湿皴擦间藏着伦勃朗式的光彩，水墨晕染中站着不输油画的厚重灵魂。他的水彩用纸，也打破传统的美学概念，给水彩后辈诸多启迪与引领。”

一段时间以来，多数水彩创作者痴迷炫耀技法、追逐潮流风格，一味追求画面精致华丽，却丢失了艺术最本真的人文底色，普通人的喜怒哀乐、悲欢人生、精神风骨，始终难以在水彩艺术中得以呈现。

“面对这种水彩面貌，我逆行而行，摒弃艺术界追捧的精英叙事、偶像美学，拒绝刻意塑造完美人设、传奇形象，将创作镜头对准最朴素、最真实、最鲜活的普通大众。”关维兴介绍，从陕北黄土高原的乡土老农、淳朴渔民，到雪域高原的孩童牧民，从青岛渔港的劳作渔民、市井匠人，到坚守边疆的普通战士、基层劳动者，构成他水彩创作的全部题材版图。他跳出传统人物画“重身份、重光环、重完美”的创作桎梏，开创“重平凡、重真实、重精神”的平民水彩叙事，让每一位普通人物，都在水色交融中绽放独一无二的生命光彩。

关维兴擅长捕捉岁月留给普通人的沧桑与坚韧，以极致细腻的笔触技法，刻画普通人的生活痕迹与精神世界。在他的经典作品中，老人布满褶皱的黝黑肌肤、历经风霜的坚毅眼神、质朴恬淡的细微神态，每一处细节都真实鲜活。那些被岁月打磨的纹路、被生活淬炼的气质，没有丝毫颓废沧桑，反而彰显出普通人直面生活、向阳而生的顽强生命力，让平凡的形象升华为坚韧、善良、质朴的民族精神象征。

关维兴里程碑式巨幅作品《乡情》创作于1998年，是其平民人文叙事的巅峰之作。画面里，几十位农民形象性格各异、鲜活生动，开创了水彩画深度刻画群像人物的先河。后来，他在北京举办个人水彩作品展，现场盛况空前，收获无数好评，也被媒体誉为“当今中国最具权威的水彩人物画家”。

“我多次来青岛，岛城的风景风情以及平凡劳动者的身影，同样定格为我笔下的水色主题。”关维兴介绍，他数次深入即墨渔港、老城街巷、田横乡野，聚焦海边修船工匠、渔港渔民、基层劳动者等普通群体。盛夏海风烈日之下，他坚守渔港采风创作，细致描摹渔民被海风日晒湿润的皮肤，常年劳作沉淀的沧桑纹路，精准捕捉劳动者凝神专注、质朴坚毅的神态气质。

重塑中国水彩时代精神

“原来水彩不是只能画风景，人物也能被水彩表现得如此美妙。”“这真的是水彩？不是油画？”欣赏关维兴展览的观众中，不时传出这样的惊叹。关维兴曾以生动的比喻阐释自己水彩作品的艺术特质：“油画为刚毅沉稳的健壮男子，水彩则为清雅灵动的婀娜少女。”

在业内人士看来，关维兴一生扎根水彩创作，融汇西方严谨绘画技法与东方写意美学意境，极大拓宽了中国当代水彩艺术的创作边界，为水彩人物画的创新发展开辟了崭新路径。

“关维兴在中国水彩界具有丰碑式的作用，本次回顾展兼具极高的艺术审美价值与专业学术研究价值。”青岛市美术馆馆长迟涛表示，作为美术馆的年度大展，展览既为广大市民与艺术爱好者提供了近距离品鉴大师经典、对话高端水彩艺术的优质平台，也为青岛本土水彩人物画创作创新、艺术理论研究深化注入全新活力，还在旅游旺季为游客提供了一次高水准的艺术享受。

“我上次来青岛还是2023年7月，最主要的活动就是出席在青岛市美术馆开幕的国际水彩节。”关维兴如数家珍每一次来青岛的行程。在他与记者交流的过程中，不断被艺术“粉丝”打断，这些艺术爱好者希望与他合影留念。

实际上，关维兴不仅在圈内“圈粉”。他也是水彩画在中国从边缘走向主流，再到国际舞台的缩影。以他的获奖履历，可以“简单粗暴”地看到他的顶流地位——

亚洲唯一入选英国皇家水彩画协会主席沃斯组建的世界十大著名水彩画家代表团；作品《初雪》斩获美国水彩展金奖，《朋友》拿下美国126届国际水彩展优秀作品奖，并全美巡回展出；被沃斯盛赞：“天才和技巧的完美结合，已达出神入化的境界”；1996年在突尼斯举办画展，当地观众惊叹他的作品“不可思议，近乎人类难以企及”，直接称他为“水彩画的魔术师”。“10年前，他在青岛举办个人画展，当时有40多位老美的‘粉丝’组团来青观展。”策展人史希强回忆道。

2005年，他应邀到美国举办第一次个展，取得更为惊世的成就，被作品感动落泪的美国观众甚至大大超出了国内观众。一位90岁高龄的美国老太太看着《陕北民歌》激动地说：“他朴实又带着孩童谈吐，像极了我的老父亲。”美国媒体当时标题直接写道：“中国画家‘关’不会讲英语，他的作品会。”

“水彩人物画曾经被认为是水彩领域最难攻克的高地。原因很简单：水彩通透却难修改，一笔落下便是定局，远不如油画可以反复覆盖调整。”关维兴告诉记者，这种“一笔定生死”的特性曾让很多艺术家望而却步。但他却在一次次“水彩实验”中，证明了水彩同样能承载厚重的艺术力量。

关维兴的技术突破在于对反彩技法的深度探索。他吸收西方造型严谨性与东方水墨意蕴，形成独特个人风格。法国《水彩艺术》杂志曾撰文称：“极少有机会能够看到这样精致的肖像，这样难以逾越的技巧，关维兴水彩已经超越了纯粹的高级艺术技巧，更主要的是其作品能够抓住人的灵魂！”

变对她来说意义深远。李英子坦言：“我突然感觉有一种小小的使命感。”作协的同仁建议她多读书、拓宽思路。她开始大量阅读，冬天夜里不忙时，就戴上老花镜在吧台上看一两个小时的诗，“拼命在汲取营养”。

加入作协之后，李英子的写作视野慢慢打开了。她早期的诗更多写自己的情绪和感受，用自己的话说“凄凄哀哀的”。但后来，她开始把目光投向身边的人。外卖员是店里的常客，他们匆匆来、匆匆去，但也有梦想，也会在等餐的间隙聊几句家乡的事。她把他们的故事写进《外卖员的春天》——“我追赶太阳月亮，我追赶四季雨雪，我偶尔抬头望天时，一束玉兰花盛开，哦，青岛已是春天”。

更大的触动来自一次新疆之行。在天山深处的独库公路上，她去了当年修天山公路时牺牲的乔尔玛烈士陵园。陵园里有一句话：“路是躺下的碑，碑是竖起的路。”这句话深深震撼了她。“如果不读书，这句话也许就草草过去了。”但正因为她读过的那些书、写下的那些诗，让她能读懂这句话背后的重量，从而将这份震撼转化为更多沉淀后的文字。

2025年她站上北京国家图书馆“华语诗歌春晚”的舞台，领到“2025年度十佳华语打工诗人”的奖杯。“站在领奖台上的那一刻，全世界的花儿都开了。”她说。更重要的是，这次经历让她确认了自己的创作方向：“不要局限于自己这个小酒馆，不要局限于自己那点事儿，要多写一些家国情怀的诗句。”从餐馆老板娘到“全国十佳打工诗人”，这份荣誉让她意识到，诗歌不仅是个人情感的出口，更是一面镜子，映照出这个时代普通人的悲欢与尊严。

文学的意义

重新拿起笔是2022年的事。那一年，青岛在情人坝办了诗歌节，欧阳江河等诗人来了。她喜欢舒婷的《致橡树》，也喜欢席慕容的《一棵开花的树》，这些诗句触动了她，加上自己的经历，她便写下了第一首诗《花开的季节》，发到一个诗歌群里。群主邵竹君朗诵了这首诗，还鼓励了她，这给了她莫大的信心。“我原来也可以写诗”。

2023年春天，她加入崂山作协，这个身份转



■餐馆诗人李英子。王雷摄

裙口袋，或者扔进吧台抽屉。等凌晨回到家，再把那些散落的碎片整理出来。如果精力充沛，就顺着写成一整首；如果太累了，至少把白天的段落归拢一下，搁在桌上。

能在忙碌中自然地“接住”那些飘来的句子，离不开更早的积累。高中时，她参加过学校的文学社，图书馆里的《当代》《十月》《读者》，她见一本看一本，尤其是梁晓声的《今夜有暴风雪》读得如饥似渴。只是后来迫于生计，写作的念头被压了下去，一压就是几十年。

李英子：栖居在菜单与诗行之间

青岛日报·观海新闻记者 刘硕

下午5点，漳州二路的“琴岛英子菜馆”开始了一天中最忙碌的时段。老板娘李英子系上围裙，在后厨传菜口与餐桌间穿梭，备菜、煮饭、招呼客人，动作利落而熟练。这家店开了20多年，街坊邻里都认得这位说话爽利的老板娘。

但细心的顾客会发现，这家餐馆有些不同寻常——墙上除了招牌菜的照片，还挂着诗、画与照片。一张张裱起来的油画、诗稿，几张她在国家图书馆领奖的照片，与“辣炒蛤蜊”“烤肉串”的图片并置在同一空间的墙上。

点一份辣炒蛤蜊，她可能在空白处写下一句诗行；等菜的间隙，又添上两句。手边的点菜单是她最忠实的“稿纸”。灶台升腾的烟火气与纸页上的诗句，在她身上完成了奇妙共存。

餐馆店里的女诗人

李英子是山东泰安人，高中毕业后从老家来到青岛打工，干过服务员。2003年，她在漳州二路开了这家菜馆。那时候，这条街网吧不少，但没有做宵夜的，半夜里年轻人需要出来找饭吃。李英子看到了商机，成了这条街上第一个在午夜亮灯做宵夜的人。“午夜，我为青岛守着一盏灯”，后来成了被她写进诗里的话。

当初，她最大的梦想就是哪怕有个十平方二十平方的小店，卖个馄饨饺子，能遮风挡雨，养大孩子就行。她从没想到，有一天自己会以一个诗人的身份被人认识。

20多年来，她的每一天都围绕着餐馆进行。上午11点到店，摘菜、洗菜、备料，中午有客人就开几桌，下午两点左右结束午间的忙碌，五点多才真正进入全天的工作高峰，这个节奏一直持续到午夜12点，客人渐渐散去，她才收拾妥当准备回家。

创作就嵌在这日复一日的缝隙里，灵感常常在忙碌中“偶然蹦出来”。招呼客人的间隙，或者等菜的几分钟里，一句诗突然冒了出来。她随手扯过一张点菜单，急急忙忙写下几个字，塞进围

以文塑旅 以旅彰文 @悦赏分享

去嗨玩“白+黑”



分享理由：

夏日，暑期出游正当时。6月27日至8月30日，青岛方特推出“音浪潮玩季”主题活动。全新主题演艺、趣味游戏互动、璀璨烟花盛典等精彩内容轮番上线，全方位解锁暑期潮玩新体验，诚邀八方游客奔赴一场盛夏狂欢。

活动期间，青岛方特焕新升级暑期演艺内容，推出《秦朝那点事》《千年就一回》两大全新特色主题演出，融合趣味剧情与实景演绎，打造可看、可玩、可互动的沉浸式观演体验，为玩家带来耳目一新的游玩感受。

夜幕降临，景区狂欢氛围持续升温：“夏日缤纷花车巡游”欢乐启航，缤纷花车、动感舞蹈、演员互动点燃狂欢氛围；王牌演出《琴岛故事》每周末限时回归，唯美演绎青岛千年岁月更迭；“夏日狂欢派对”火热开跳，动感旋律搭配高燃舞台，让游客尽情释放夏日激情。为了让游客畅享欢乐，园区营业时间延长至21:00，开启“白+黑”超长营业模式，一站式解锁日间欢乐与夜间浪漫，实现全天候嗨玩、欢乐不打烊。 马晓婷

看佳作“入屋”



分享理由：

“艺术是人类共通的语言，它是一种自然而本能的表达方式。如果你能放下预设和成见去看艺术，那么艺术就会亲近你。对于我来说，书法可能是一个入口，而不是出口。”近日，知名当代书写艺术家卢俊舟携全新系列作品登陆青岛TAOZ ROOM“入屋”空间，带来重磅当代书写艺术特展。艺术家以书法解构传统、重塑东方意境，在岛城开启一场跨越古今、联动城市与艺术的深度对话。

作为国内当代书写领域代表性艺术家，卢俊舟的创作立足于传统文脉的当代性重构，跳出传统书法固有的创作与审美框架，形成独树一帜的艺术表达体系。在他的艺术理念中，千年积淀的书法文脉是艺术探索的入口，而自我个性表达、当代语境是无限延伸的创作出口。二者辩证共生，让他的作品既植根东方书法的文化内核，保留笔墨气韵与传统基因，又突破古法森严的程式束缚，兼具极具辨识度的现代视觉张力，打破大众对传统书法的固有认知。

此番落地青岛的“入屋”特展，是卢俊舟空间书写艺术的又一次全新实践。艺术家将成熟的当代书写艺术体系嵌入青岛城市空间，让厚重的东方笔墨文脉，与青岛开放包容的城市气质相互碰撞、交融共生，为岛城艺术市场注入全新活力，也为传统书法艺术的当代传播、城市艺术文化的多元发展，提供极具价值的创新范式。 崔燕文/图

听“梁式情歌”



分享理由：

2000年，一首《勇气》让歌手梁静茹家喻户晓，温柔治愈的音乐风格获得了乐迷肯定。出道以来，梁静茹与五月天阿信、王力宏、陈冠希等音乐人长期合作，演绎了多种曲风的情歌。2024年8月，梁静茹“当我们谈论爱情”巡演在青岛举行，让歌迷领略了“梁式情歌”的魅力；两年后，梁静茹将重返青岛，以全新风格演绎她的代表作，带领乐迷重温情歌带来的心灵悸动。

7月4日，青岛国信体育中心体育场的梁静茹演唱会以“勇气”贯穿全场，分为“唱情歌的勇气”“不敢当的勇气”“面对自己的勇气”“谁给你勇气”“当然还是情歌”四大篇章，串联起《爱你不是两三天》《燕尾蝶》《可惜不是你》等代表作，展现情感中的女性力量。

本场演唱会舞美效果出彩，制作方设计巨型环形屏、旋转升降架和百老汇级别的布景，充满张力的视觉设计具象化呈现“爱与勇气”的主题。在演唱会上，梁静茹除了演唱众多代表作外，还将分享音乐创作的幕后故事，带给乐迷不一样的视听体验。 米荆玉