

责编 张华 李魏 美编 郑燕 审读 林勇杰 排版 韩婷

夏之  
访谈

## 『三毛』王龙基的双面人生

□青岛日报·观海新闻记者 刘硕



银幕上的“三毛”

1948年,昆仑影业公司要把张乐平的同名漫画搬上银幕。导演严恭为找小演员费了不少功夫,看了很多孩子都不满意。

有一天,严恭在公司门口看见一个小男孩趴在地上打弹子,旁边两个大孩子输了赖账,小男孩不管对方比自己高出一头,抡起拳头就打,愣是把弹子抢到了手。严恭仔细看了看这孩子:大脑门、细脖子、大眼睛,那股倔劲活像漫画里的三毛,就让他去试镜。

这孩子就是王龙基,那年8岁,之前刚拍过电影《母亲》,演秦怡的儿子。试镜那天,化妆师给他剃了光头,用泡泡糖捏了个圆鼻子,三根毛用铜丝粘上毛绒贴在橡皮膏上,再贴到光头上。他披着破麻袋,赤着脚,污着脸。试片放了两遍,张乐平也在场,看后连声说:“这就是三毛!”

王龙基后来回忆,他喜欢三毛是因为那个角色正直、善良、倔强。他自己小时候在抗日战争期间的大后方也挨过饿,知道饿得吐胆汁的滋味,睡过稻草铺的床。父母曾因为穷困,差点儿把他送给人家。“三毛是旧中国穷苦孩子的缩影,其中也有我的影子,我觉得三毛是我,我就是三毛。”

拍摄糨糊那场戏之前,导演和王龙基商量,拍摄前一天不吃饭。第二天拍摄三毛捧起又脏又破的糨糊桶大口吞咽的画面时,王龙基才知道里面装的是加糖的藕粉。于是,镜头里出现了三毛抢过糨糊桶猛喝的画面,拍完后,工作人员都没能从他手里抢下来。此外,电影里的三毛一直是赤脚的,后来习惯了光脚



■王龙基饰演的“三毛”。

6月7日,青岛市少年官红领巾剧场,“书香润岛城 经典伴成长”名家阅读公益讲座正在进行。台下坐着几百名孩子和家,台上一位86岁的老人正在讲自己小时候的故事。

他叫王龙基。很多人对这个名字感到陌生,但只要说起电影《三毛流浪记》里那个圆鼻子、三根头发、赤着脚满街跑的小男孩,几乎没有人不知道。很多人不了解的是,王龙基从6岁到13岁曾出演过《新闻怨》《艳阳天》《关不住的春光》《希望在人间》《母亲》《三毛流浪记》《两家春》《为孩子们祝福》等电影,后来却没有继续当演员。

他进了部队,后转业去了工厂,从最基层的工人干起,后来成了电子电路行业的专家,担任过中国电子电路行业协会副理事长兼秘书长。从银幕上的流浪儿,到行业里的技术带头人,这条路一走就是好几十年。

如今耄耋之年,他又回到“三毛”的身份里,走进学校、走进少年官,给孩子们讲当年的故事。

满地跑。拍完后,父母给他买了人生第一双皮鞋,他愣是不肯穿,觉得赤脚更舒服。

1949年10月,《三毛流浪记》作为新中国成立后第一部在上海公映的国产故事片,六家大影院同时首轮放映,轰动全国。

《三毛流浪记》后,王龙基还拍过《两家春》《为孩子们祝福》等多部电影,出演过话剧,参加过一些电影的配音。所有人都以为王龙基会沿着这条路一直走下去,但他没有。

## 车间里的带头人

1963年,从上海电影专科学校文系毕业后,王龙基被推荐到福州军区前线文工团,授予少尉,圆了当军人的梦。6年后转业,被分配到上海无线电二十厂。从银幕上的流浪儿到车间里的电镀抛光工,这一转变放在今天看来多少有点不可思议,但他没有丝毫抱怨,从头干起。

20世纪70年代末,他和同事们搞技术革新,建成了自行设计、自己安装的中国第一条半自动印刷、腐蚀生产线。电子部和上海市经信委在上海无线电二十厂召开革新现场会,这在当时是很了不起的革新项目。

1981年,国家启动彩色电视机国产化项目。王龙基作为技术骨干,被公派到日本松下电工株式会社实习两个月,任务是引进第一条彩色电视机印制电路板配套的全自动印刷腐蚀流水线。那是他第一次出国,在大阪的61天里,他见到了很多以前没见过的东西——新干线列车、磁悬浮列车,连活动铅笔和饮料的弯管都是头一回见。

他在日本发现,商店售货员用计算器算钱还不如他心算快。他得出结论:日本人并不比中国人聪明,但工作极其认真。于是,他拼命学、主动干,后来赶上了教他的日本人。

回国后,这条生产线顺利落地。到了1988年,上海无线电二十厂固定资产从1980年的519万元增长到4124万元,利润从425万元增长到1618万元,生产的彩电板供应全国45家电视机厂,市场占有率超过70%,连续三年被列入电子工业部百家大型企业,成为上海仪表局“新四大金刚”之一。

王龙基也从工人、组长、车间主任,成长为技术厂长、生产厂长、行政厂长。1990年,中国印制电路行业协会(CPCA)成立,他被推选为副理事长兼秘书长,后来又成为终身名誉秘书长,现任协会顾问。他抓行业标准制定,推动中国印制电路板产业一步步走到世

界前列。如今,中国印制电路板产能占全球63%以上。他还响应教育部号召,积极组建“全国电子电路行业产教融合共同体”。

## 父亲的“遗产”

在旁人看来,王龙基的人生轨迹是“反转”,在他自己看来,这不过是认真活好了每个阶段。这种性格跟他的家庭有很大关系。

他的父亲王云阶是我国著名作曲家,被称为“中国电影音乐之父”,为《万家灯火》《乌鸦与麻雀》《三毛流浪记》《护士日记》《林则徐》《阿Q正传》等40多部电影谱过曲。那首几乎人人会唱的《小燕子》就是王云阶为电影《护士日记》做的插曲。

在家里,王云阶很民主,他从不打骂孩子,遇事讲道理。家里经常开家庭会议,每个人都可以发表意见,孩子们有想不通的事随时可以找他谈。父亲常说:“首先是朋友,然后才是父子、母女。”但在是否继续做演员这件事上,从不摆架子的父亲认真地找王龙基谈了一次话。

1954年,王龙基已经拍了10多部电影,在许多人看来星途正好。可这一次,父亲的态度是少有的郑重。父亲说:“龙基,你长大干什么都可以,只要你喜欢,人民需要。只要有文化、有知识,否则,只能在沙漠上建立起来的房子,风一吹就会倒塌。拍电影影响学习,现在不再接戏,好好读书。”王龙基点了点头。

从那以后,他真的没有再拍戏。他把心思收回来,老老实实读书。这个决定在当时看来有些可惜,但几十年后再回头看,父亲的话是对的——没有文化,没有知识,什么都站不住。

王龙基说,父亲没有留下什么金银财宝,但留下了几代人受用的精神财富:生活上工作上“不骄不躁、谨慎谦虚、艰苦奋斗”,学习上事业上“活到老,学到老,知识更新思想永不老;真也好,善也好,努力探索创作求美好”,成为“真善美”的追梦人。

这种认真、执着、正直的品质和对生活的热爱,从父亲传到了儿子身上。无论是在片场为一顿饭较真,还是在车间里从最苦的工种干起,或是在日本拼命学技术,那股劲头的根底都能追溯到父亲那里。

6月7日那天,台下观众聚精会神,台上讲座还在继续。王龙基说起张乐平当年的愿望,愿所有的儿童有饭吃,有衣穿,有书读。如今,这三样基本实现了。那天,王龙基捐给少年宫2100多册《三毛流浪记》系列图书——他要把“三毛”的故事,一直讲下去。

以文塑旅 以旅彰文  
@悦赏分享

## “开心”聊斋



分享理由:

从《聊斋》里的科举冤案,演变成剧场里的沉浸式惊悚爆笑剧,《开心聊斋·三生沉浸版》堪称开心麻花剧场作品里别具特色的精品。该剧融合古风、探案、惊悚、喜剧等多种元素,为“聊斋”IP的剧场化改编探索出一条全新路径。

《开心聊斋·三生沉浸版》的故事源于一场科举舞弊案。书生兴于唐金榜题名,却被主考官胡大人将状元强行给了自己的傻儿子。兴于唐愤懑而亡,深入地府喊冤。阎王审理此案,索性将二人一并送入轮回,两位留存了前世记忆的冤家开启了接二连三的冤冤相报之旅,古风与现代梗的碰撞更是火花四溅。曾观看过该剧的诸多观众给出这样的评价:“解压神剧,下班或者周末放松一下再合适不过了!”

7月3日至12日,该剧搬上青岛大剧院多功能厅的舞台,观众将近距离感受一场时空错位的轮回好戏。 米荆玉

## 行摄风景



分享理由:

6月12日至28日,“回望与致敬——摄影采风回顾展”在崂山区古早文化城二楼展厅开展。集中展出一众摄影爱好者的优质采风作品,定格的一瞬间展现自然风物、人间风景与时代风采。

当下短视频打卡、AI成像、自媒体泛拍摄成为大众记录生活的主流方式,规模化、套路化的影像内容充斥网络。而本次参展的摄影创作者坚守摄影初心,以脚步丈量山河壮阔,用镜头捕捉真实生活,聚焦自然风光、人文百态、市井日常等多元题材,摒弃流水线式的影像创作,用心捕捉晨昏流转的自然盛景,定格烟火人间的温暖瞬间。

光影为纽带,热爱聚同心。本次参展的摄影团队秉持纯粹的创作缘起,在采风创作过程中相互切磋技艺、探讨构图光影、分享创作心得,因影结缘、以艺相聚。在一次次协作交流、结伴创作中凝聚起团队力量,充分展现出新时代摄影人挚爱艺术、热爱生活、并肩前行的精神风貌。

摄影是记录时代的画笔,光影是定格美好的诗行。本次“回望与致敬”摄影采风回顾展,既是对往期采风创作成果的集中回望,更是对摄影初心与光影热爱的诚挚致敬。参展作品立足生活、扎根时代,兼具自然美感与人文温度,生动诠释了摄影艺术的独特魅力。

崔燕文/图

## 鲜“趣”书香



分享理由:

初夏时节,整座城市拥有了海一般深邃的绿意。游人从四面八方而来,他们不仅爱上了这里的风景和物产,更把感受此处的生活作为旅行的重要一站。此时,散落于城市中的特色书店,便成为不可多得的好去处。

位于市南区的方所书店,青岛元素越来越丰富。在这里,人们不仅可以阅读好书,选购青岛文创,还可以喝咖啡,看看微型展览,探寻细节之处的城市趣味。连廊上,“海鲜大饭店的小小世界”青岛海鲜IP插画展,就描绘了一幅青岛夏日的鲜活图景。在个故事里,一群可爱的小朋友搭建了啤酒节上的演唱会小舞台。蛤蚧、扇贝、生蚝等青岛人熟悉的小海鲜们都在故事中出现,它们有梦想、有性格,也拥有大大的世界。

夏日悠悠,更显生活的本味。让我们也暂时忘却烦恼,在海风与浪花中,将这份快乐传递开来。

马晓婷 文/图

## 元文平:理想滚烫

□青岛日报·观海新闻记者 崔燕

在新时代文艺“创造性转化、创新性发展”的时代语境下,传统国画如何破壁突围?学院艺术如何对接大众审美?文艺工作者如何以多元跨界姿态,赋能城市文化、服务大众文艺?当下文艺生态中,单一的创作型艺术家比比皆是,而国画创作、文艺评论、学术写作于一身的跨界复合型文艺人才尤为难得。

理想滚烫,现实文艺。青岛市文艺评论家协会副主席、青岛大学美术学院硕士研究生导师元文平,正是执念国画本体、执着评论阵地、执笔文学书写的多栖文艺从业者。

## 笔墨当随时代的新要义

国画是东方美学的核心载体,传承千年生生不息,却也在时代更迭中面临审美固化、形式陈旧、脱离大众的发展困境。“绘画不是单一的笔墨技法堆砌,而是古今对话、中西交融、雅俗共生的跨界审美表达。”在元文平的艺术体系中,他以国画创作为切入口,融合中西艺术思维,打破传统国画的程式化桎梏,用的审美语言,重构传统国画的当代样貌。

“在众多大家的认知中,笔墨当随时代。对应当下的语境,则是将国画更多融入与贴合新时代大众喜闻乐见的美学思维。”在长期的跨界对比与实践,元文平厘清中西艺术的核心差异,确立守正创新的创作道路。他提出,中西艺术殊途亦不同归:西方艺术侧重视觉真实与情感外放,聚焦人与客观世界的直观对话;而中国传统山水画根植于东方哲学,是文人精神、生命体悟与文化情怀的寄托,核心在意境与风骨。基于此,他坚决摒弃“盲从西化”“固守刻板”两种极端,走出一条跨界融合的时代创新之路:保留传统山水画留白、写意、寄情的核心文脉,借鉴西方绘画的构图层次、光影节奏、色彩审美,让古朴笔墨适配当代大众的视觉审美。

南方求学的静谧隽永、北方山川的雄浑灵动,与青岛独有的海风层峦、山海相拥之韵相互交融,造就了元文平独特的山水语言。他笔下的青岛山水,没有传统古山水的疏离清冷,兼具山河壮阔与海滨灵秀,笔墨简练却韵味无穷、画面凝练却意境深远,完美契合新时代大众追求的简约、雅致、通透的审美风尚。

2018年,元文平跨界融合青绿山水传统技法与青岛城市时代风貌,创作的大型山水作品《万古长青》亮相上合峰会会场,以传统国画艺术讲述青岛开放故事,展现中国文化自信,实现了传统技法、本土题材、时代主题、大众传播的多维跨界,让传统国画成为城市文化传播、大众美育普及的重要载体。



■元文平

## 用“小众艺术”服务“大众文艺”

绘画创作是元文平的艺术表达,文艺评论则是他的艺术思考。

作为青岛市文艺评论家协会副主席,元文平将热爱与推动“深度捆绑”,在“艺术创作者”和“文艺观察者”之间“丝滑转换”,跳出创作者的自我视角,以专业、客观、接地气的文艺评论连接学院艺术与大众文艺,纠正审美偏差,引领创作风向、普及艺术常识,填补青岛国画创作与大众审美之间的认知断层。

长期以来,美术创作与文艺评论存在“两张皮”现象:创作者重技法轻理论,评论者重空谈轻实践。元文平凭借“创作+评论”的双重身份,打破这一行业壁垒。“评论服务创作,评论赋能大众”。在新大众文艺视域下,元文平认为,新时代的文艺评论不再是小众圈层的学术研讨,更是面向大众的审美引导、面向行业的方向指引。传统国画之所以难以走进大众,根源在于审美门槛过高,解读语言晦涩、传播形式单一。为此,他的评论工作主动破圈,兼顾学术专业性与众普及性:对内,聚焦青岛国画创作现状,研判本土美术发展短板,梳理地域美术文脉,为青年创作者指明“传统守根、时代创新、本土取材、贴近大众”的创作方向;对外,以通俗化、生活化的评论语言解读国画美学,拆解山水意境、笔墨内涵,破除大众对传统国画“看不懂、读不透、距离远”的固有认知。

元文平立足城市文化发展,实现美术评论与城市文化研究的双向奔赴。他将美术现象、国画创作、艺术家发展置于青岛城市发展的大背景下研究,聚焦青岛地域美术特质、山海文化艺术表达、新时代本土文艺创新等

核心课题,以评论赋能城市文艺建设,推动青岛国画艺术从“画室创作”转向“城市表达”,从“小众艺术”转向“大众文艺”。

## 时代美学在地化路径

绘画塑形、评论立向、写作留痕。在创作、评论之外,元文平在学术写作、艺术访谈、文艺研究领域和文学创作间“长袖善舞”,从“手艺人”进阶到“思想者”。他坚持创作实践与理论写作双向并行,以文字沉淀艺术思考、记录文艺现场,梳理美学体系,用高质量文艺书写,为青岛新大众文艺发展筑牢理论根基、留存时代档案。

作为学院派学者,元文平打破“重创作、轻文字”的艺术从业者通病,个性化书写美术理论,实现艺术实践与学术研究的互融赋能。他立足中西艺术对比、国画现代性转型、近现代美术史等研究方向,在《美术与设计》《美术》等核心期刊阐述崭新观点,以严谨的学术写作剖析传统国画现代化发展的核心路径,探讨传统艺术适配新时代大众审美的转化方法,填补本土国画现代性研究的理论空白。

不同于纯粹的学术论文写作,元文平的文字创作兼具学术深度与文艺温度,实现专业写作与大众书写的跨界平衡。他跳出晦涩的学术圈层,通过艺术访谈、艺术随笔、人物研究等多元文体,用通俗质朴的文字解读艺术理念、分享创作心得、传递美学思想。在历年艺术专访与文稿书写中,他真诚剖析自身创作困惑、艺术思考与成长历程,复盘董其昌文人画、梵高艺术精神对当代国画创作的启发,梳理传统笔墨与当代审美的融合逻辑,让专业的艺术理论转化为大众可读懂、可感知、可学习的文艺内容。

目前,元文平计划系统研究青岛知名艺术家张朋的艺术体系,撰写专题思想理论,以文字定格本土艺术大家的创作精神、理念与人文风骨,弥补本土文艺史料短板,让青岛百年美术文脉可追溯、可传承、可传播。这种“艺术创作+文脉书写+史料留存”的跨界实践,让个人艺术成长与城市文艺发展同频共振,为新大众文艺的长效发展留存珍贵文脉资源。

不久前,元文平参与的青岛大学艺术学院毕业季展览,出彩出新的不同门类创作与“在地化”风格,令业内人士耳目一新。于元文平而言,以教学写作、美育普及为延伸,是完成文艺服务大众最终落地的载体。作为硕士研究生导师,他将多年的创作经验、评论思考、理论研究融入教学教案写作,构建“技法教学+理论写作+审美培养+大众传播”的四维育人体系,引导青年学子走出画室、贴近日常,培育兼具创作能力、评论思维、文字功底、大众视野的复合型青年文艺人才,以时代美学塑造完成自我艺术素养的进阶。