



创造性转化 创新性发展
青岛这 些年

大众文艺“新”欣向荣

□青岛日报/观海新闻记者 刘硕

什么是“新大众文艺”？一个看似宏大的时代命题，如今可以在青岛街头的烟火气里找到答案——它可能是炒鸡店老板娘在点菜单背面写下的诗句，可能是外卖小哥在诗会上脱口而出的“春天没有门牌号”，也可能是煎饼上那行用甜面酱烙下的、可以被吃掉的诗行。

文艺是时代的号角，最能代表一个时代的风貌、引领一个时代的风气。当“十五五”规划纲要明确提出“繁荣互联网条件下新大众文艺”，当手机屏成为草稿纸、直播间成为微舞台，“人人可创作”的时代正呼啸而来。

据统计，我国网络文学作者累计超过3000万人，短视频创作者账号规模突破16亿，日均短视频产出超1.3亿条。这些庞大数据的背后，是一个个具体鲜活的创作主体，是大众从“剧中人”向“剧作者”的身份转变。在青岛，这场转型已经有了具体的面孔、温度与形状。

文艺不问出处 人人皆可创作

新大众文艺最鲜明的特征，就是创作主体的根本性转变。它破除了专业与业余的严格区分，让“大众参与、大众共创、大众传播、大众热爱”成为可能。那些曾经只能作为“被描绘者”的普通人，如今成为主动的“言说者”。

这样的转变正发生在青岛的某一个街角。李英子是青岛一家炒鸡店的老板娘。每天，她在灶台与餐桌间穿梭，手边的点菜单是她最忠实的“稿纸”。客人点一份辣炒蛤蜊，她在空白处写下一行；等菜的间隙，她又添上两句。2026年，这位在点菜单上写诗的女人，被评为“十佳华语打工诗人”。

比李英子更“出格”的，是煎饼诗人陈光耀。他用甜面酱做油墨，把诗句印在金黄的煎饼上。他的“展场”不是美术馆，而是21座城市的街头巷尾。废纸、鸡蛋壳、打火机……一切唾手可得之物，都可以成为他诗歌的载体。

如果说诗歌是文字的独舞，那么短视频则是一场全民的狂欢。在青岛平度白沙河街道山西村，农家大娘甄燕子正用一口地道的青岛方言，演绎着另一种新大众文艺的可能。三年来，这个由一家人组成的“草根剧组”，累计拍摄创意作品400余部，《甄嬛传》《何以笙箫默》等热门剧集均被他们用地方方言重新演绎，账号粉丝突破百万。从田间地头到互联网潮流，这群平均年龄70岁的农民，用最质朴的表演，撞开了新大众文艺的大门。

合唱的歌声也在天地间回响。5月，青岛音乐厅内，“助飞的羽毛”女声合唱专场音乐会精彩开唱。演出主力阵容为青岛和声合唱团，成员均毕业于海内外知名音乐院校，却长期坚持公益化演出，让高雅艺术“跳出小众艺术圈层，走进寻常百姓家”。青岛的群众合唱事业早已蔚然成风，活跃合唱团超过1000支，让普通人站上音乐厅的舞台，用歌声表达情感、传递美好。

在新大众文艺的版图中，网络文学无疑是一块壮阔的疆域。青岛拥有近300位网络文学作家，这支“网络文学大军”正在用键盘敲击出属于这个时代的鸿篇巨制。

三戒大师是其中的代表人物。他的多部小说长期占据各大阅读平台榜单前列，累计点击量过亿，并成功实现影视化改编。黑山老鬼的小说情节环环相扣，读者黏性极高，被视为网络文学“类型深耕”的标杆。杀虫队队员、全金属弹壳等作家各具特色，在各自擅长的领域积累了庞大的粉丝群体。从文字到影视、动漫、游戏，青岛网络作家的IP转化链条已日趋成熟。多部作品被改编为热播剧集和动画，实现了从“网文”到“网剧”的跨界跃迁。这些“数字原住民”不再满足于“被看见”，他们正在重塑文娱产业的内容生态。

而在二十年前，一个名为“半岛诗坛”的BBS论坛（后易名“岛上诗人”），就聚集了数百位来自各行各业的诗歌爱好者。从电脑屏幕到手机微信群，这个民间诗群至今依然活跃，成为青岛新大众文艺最持久的脉搏。

互联网时代，文学没有“怀才不遇”，创作已经“野无遗贤”。新技术打破壁垒，人民群众喷薄而出的才华，如百川汇海，奔腾着涌入文艺的浪潮。当每一个人都可以按下发送键，让自己的文字被看见、被听见，“文艺”便不再是少数人的专利，而成为所有人的权利。



■全金属弹壳(左上)、三戒大师(右上)、秋也(左下)、李英子(右下)都在以自己的热爱与坚守参与创造青岛新大众文艺的广阔未来。

王雷 摄

厚植生态土壤 激活“一池春水”

个体的自发生长固然可贵，但如果缺乏土壤和雨露，再好的种子也可能枯萎。青岛的清醒之处在于：它看到了新大众文艺的价值，并有意识地为它搭建生长的平台。

这正是新大众文艺发展的关键命题——我们要为基层创作者撑把伞，让更多人在努力生活之余，也有心气打磨作品。

在青岛，这把“伞”已经撑开。“我想写，但不知道怎么写。”这是很多素人创作者共同的困境。为此，青岛市作家协会开设了“作家的写作课”，至今已举办十五期。课堂上，专业作家手把手地教厨师、外卖员、保安们如何把生活变成文字。“我们不培养职业作家，我们培养能够用文字表达自己的人。”一位授课作家这样定义这门课的使命。

与此同时，“青年作家培育工程”“农民诗歌节”“文学社”“诗社”等一系列载体，让文学真正扎根于民间的土壤。越来越多的“厨师诗人”“外卖诗人”“工地诗人”被发掘、被看

见，他们的作品不再只是手机备忘录里的私密文字，而有机会登上刊物、走上舞台。

网络文学作为新大众文艺的重要阵地，也在青岛受到高度重视。2026年4月，市委宣传部专门召开座谈会，与三戒大师、黑山老鬼等四位网络作家代表面对面，共话网络文学与新大众文艺的融合发展。这种姿态传递出一个清晰的信号：网络文学不是“野路子”，而是值得被尊重、被引导的文艺新力量。

在微短剧领域，青岛布局深远。2025年，9部门联合出台17项扶持政策，对优秀“青岛出品”剧目最高奖励100万元，西海岸新区更发布了《青岛西海岸新区网络微短剧高质量发展实施意见》，抢抓微短剧产业发展新机遇，培育新的经济增长点。

在公共文化服务领域，青岛同样动作频频。今年2月，市文旅局联合多个部门印发《公共文化服务直达基层》系列活动方案，推出快闪、巡演等“文艺轻骑兵”式的活动形式。5月，“新大众文艺·艺心惠民”社区巡演在青岛晓望路16号望锦园小公园启幕，将非洲鼓、魔术、相声等多门类艺术送到居民家门口。

而这一切的背后，是强有力的财政与政策支持。2025年，青岛市财政统筹约2.44亿

元支持文化事业发展，为文艺精品创作提供了坚实的资金保障。每年统筹资金约4800万元，支持开展文化惠民活动，全市年均组织开展各类群众文化活动5万余场，组织文化惠民演出200余场，送戏下乡2000余场。

从个体的自发创作，到有组织的培育体系；从零星的文艺活动，到常态化的文化供给——青岛正在完成从“输血”到“造血”的关键一跃。《中国新大众文艺研究报告》指出，新大众文艺的价值取向逐渐从传统的、由专业作家和艺术家主导的“精英代言”模式，转向契合大众的“文化自主表达”模式。青岛的实践，正在让这种转向变得可触可感。

涵养城市气质 照亮生活日常

当创作的闸门被打开，当平台的支撑变得坚实，新大众文艺最终要回答的问题是：它将如何改变一座城市的文化气质，如何照亮普通人的生活？

4月8日，青岛信号山路25号，一棵百年紫玉兰树下，第三届“诗从海上来”青岛玉兰诗会如期举行。近400位参与者围坐在花影下，港口职工、铁路电务段员工、供热公司工人、地铁运营人员、金融职员、社区书记、中小學生……没有身份的壁垒，没有年龄的隔阂，只有诗。那一刻，玉兰花落谁的肩头，谁就是诗人。

这样的场景，在青岛越来越多地出现。“新大众文艺·艺心惠民”社区巡演的舞台上，魔术师从帽子里变出鸽子，孩子们尖叫；相声演员抖出一个包袱，大爷大妈笑得前仰后合；非洲鼓的节奏响起，台下的人不由自主地跟着摇摆。文艺不再是高高在上的“阳春白雪”，而是可以触摸、可以参与、可以共享的生活日常。

青年艺术家们也在用自己的方式，为这座城市书写文艺的新注脚。“90后”朱国涛用篆刻记录崂山的风骨，一刀一石间，是年轻一代对传统的致敬与再造；鲁永玲用画笔收藏青岛的红瓦绿树、碧海蓝天，她的画布上，栈桥的波光、八大关的落叶，都是这座城市最温柔的情书。

有人问：新大众文艺的精品如何产生？答案在于“真诚”。论创作，大众有条件、有能力，更有优势，但一切创作技巧和手段都是为内容服务的。文艺要通俗，要不拘一格，但决不能庸俗、低俗、媚俗，既要顶天立地，也要铺天盖地。坚定向上向善的价值观，才能创作出流芳后世的精品。正如一位农民作家秋也所言：“只因我身在社会最基层，我的的确确经历了那样的事。”“反差”固然吸睛，但激起涟漪的，终究是“汗水里开出花的精神内核”。这样的作品，质朴而足够真诚。

一座城市的文化高度，不只取决于它有多少位茅盾文学奖得主、多少位国家一级演员，更取决于它有多少普通人的诗意向安放、多少劳动者的表达被倾听。青岛正在给出自己的答案。在这里，新大众文艺，正在以一种前所未有的方式，让文艺重返人间烟火，让每一个普通人都成为文化的主角。

正如一位学者所言，新大众文艺的创作者们，扎根中华大地，面向现实生活，他们坚信艺术与生活的朴素关系，他们驾驭着不同的艺术形式，在观众挑剔的审美需求中精益求精。他们在诉说艺术为人民服务的朴素道理，也在不断扩展艺术为人民服务的广阔道路。



“戏在身边，好在远”

□米荆玉

刷到了“喝不喝都要试试”的正宗陈皮、“价格都非常不正常”的按摩椅；再刷两下，音高堪比女高音的欧洲假声男高音、误闯鳄鱼栖息地的疣猪彭彭都出现了。多刷几次，突然刷到了我抢不到票的明星见面会，此时正在线上直播。人人手机里藏着一个“戏剧节”，而且都是贴身订制的“好戏”，从癖好口味到前世今生，这些“微戏剧”与我们贴帖配合，永不落幕。

本届戏剧季开幕大戏为著名导演特拉维斯·普雷斯顿执导的《海妲·盖柏乐》。易卜生在这部经典作品里塑造了一个高傲的将门之女，她的控制欲大于功利心，虚荣心又大于心理担当，最终酿成不可挽回的悲剧。这部戏很难剪出30秒的华彩，只有耗费上下半场目睹海

妲一步步的裂变，才能理解为什么她比出走的娜拉更绝望。普雷斯顿导演花费两个月的时间跟中国演员合作，他戏称自己特别擅长跟有语言隔阂的演员一起排练。对于观众而言，这部挪威戏剧大师原著、美国导演执导、中国演员诠释的作品带领人们打破一层层知见障，沉浸式共情海妲被庸俗生活夺舍的痛苦。真正的剧场戏剧能让人感到冒犯、感到从舞台上反弹回来的自我怀疑，那瞬间的失神正是戏剧的所在。

赖声川导演属于文化记者们理想中的“退休前最后一个受访者”。戏剧导演身上洋溢着陶公运甕式的能动性，挽起袖子就能解决布景缺失、演员停不下车、临时缺一个背景吉他手

等各种状况，坐在导演椅上又能从容回答从剧场运营到AI冲击等各路问题。在《暗恋桃花源》40周年分享会现场，小朋友的吵闹打断了赖声川的发言，他坚持让小观众留在现场，而且赖声川进一步指出：当一个从戏剧现场长大的孩子走出会昌，会带着一份独有的关于戏剧的美好回忆。正所谓戏比天大，有些希望比戏还大。

会昌戏剧季的宣传语：戏在身边，好在远。赖声川坦言，这句话很费思量。大家身边处处都有戏，所谓“好在远”，是因为好戏只在远方上演，还是说因为遥远才显得戏好？我们往往因为共同的认知而显得贫瘠，就给戏剧留一处歧义的空间吧。

2026文化日历

●6月15日
线花逢心——王世龙、聂群慧
双个展
地点：朗艺美术馆

●6月16日
东方之光——2026中韩艺术交流展
地点：青岛黄盒子美术馆

●6月17日
水火既济——杨文萍 王晓蓉
双个展
地点：德昌阿特·V出口美术馆

●6月18日
原创音乐剧《寻找李二狗》
地点：青岛大剧院歌剧院
于鹏 PunkFish/朋克鱼乐队
“暑假作业”2026夏季巡演
地点：Downtown Live

●6月19日
亲子互动儿童剧《小红帽》—
青岛站
地点：冰山之角国际会议厅
“流淌的时光”钢琴三重奏
音乐会
地点：西海艺术中心
儿童剧《大懒猫》系列之狐狸
先生
地点：李沧剧院
开心麻花经典爆笑大戏《乌龙山
伯爵》
地点：城阳大剧院
沉浸式悬疑喜剧《消失的梵高》
地点：M23汐空间

●6月20日
2026张韶涵“玩家”巡回演唱会—
青岛站
地点：青岛国信体育中心体育场
CAISSA 一声有你演唱会·
青岛站
地点：青岛市民健身中心体育场
崂山文化艺术讲堂——当代
声乐与美声学派黄金时代的对话
地点：青岛大剧院
半吨兄弟“莫问”2026 巡演
青岛（特别场）
地点：青岛东方影都大剧院
青岛站 | 十二回响·余枫个人
演唱会
地点：薄荷MINT LIVE
青岛音乐厅交响乐团·2026
中外经典作品之夜端午音乐会
地点：青岛音乐厅
京剧《三击掌》《铁弓缘》
地点：京韵小剧场
“让笑声洒满岛城”——七一
礼赞相声小品晚会
地点：梦幻剧场

●6月21日
“人间最美·父母情深”主题歌会
地点：永安大戏院
乌镇戏剧节青年竞演获奖剧目
《两出好戏》
地点：龙马社黑匣子剧场

(具体内容及时间以现场为准)
王雷 整理



参与文化
活动线索征集，
请扫二维码。