

责编 张华 李魏 美编 李晓萌 审读 林勇杰 排版 韩婷



王雷：让曲艺绽放时代之花

青岛日报观海新闻记者 崔燕



王雷

青岛是南北曲艺交融共生的一方沃土。百年时光里，这座滨海之城曲艺悠扬、名家云集，劈柴院的市井戏台弦歌不辍，诸般曲种轮番登场。一代代岛城曲艺人接续坚守，让曲艺这门有着丰厚泥土与烟火气息的艺术，为青岛增添无限好风景。在新时代曲艺传承之路上，青岛市曲艺家协会主席、著名评书表演艺术家刘兰芳的入室弟子王雷步履不停、笃行致远。他涵养多元文艺素养，多才兼修，在主持、创作、表演诸多领域斩获硕果，以赤诚热爱守护青岛曲艺根脉，激活传统艺术新生。

跨界者

军营如熔炉，铸风骨、育英才。1991年，20岁的王雷投身军旅首年，便在全师卡拉OK歌手大赛中摘得桂冠，崭露头角。凭借出众的艺术素养，次年，他入选部队专业演出队，成为一名文艺轻骑兵。

早年的王雷以主持立身，亦跨界小品、痴迷曲艺。他声线洪亮通透，台风洒脱大气，与战友尹始搭档演绎的相声《咱爸爸》，诙谐生动、贴近兵心，获得青岛市曲艺比赛一等奖。他原创了100多首军旅歌曲，其中《一点点》更是斩获全军战士文艺创作二等奖。

凭借机敏灵动的临场应变、沉稳大气的控场能力，王雷征战全军舞台艺术主持人大赛，获评“全军十佳主持人”。他活跃于影视荧幕，先后参演《寻找微笑》《金牌流浪狗》等影视作品。多元的艺术门类相互滋养，让他的艺术视野愈发开阔。

2013年，王雷挥别军旅生涯，以自主择业干部的身份开启人生全新征程。褪去一身戎装，军人刻入骨髓的责任担当从未褪色。凭借扎实的舞台积淀、出色的统筹策划能力，他迅速成为多个青岛大型文旅盛会的“当家小生”。

青岛国际啤酒节、国际海洋节、国际帆船周、克利伯环球帆船赛、城市国际马拉松……一场场世界级、国家级文旅盛会的舞台之上，皆有他主持执麦、统筹导演的身影。他10次站上青岛糖球会、萝卜下会开幕式舞台，创作的《奔跑中国》《啤酒歌》《饮酒欢歌》《不怕没酒量》《沙子口小调》等城市主题曲传递岛城温度。

守业者

青岛位列全国曲艺“五大火地”，是北方曲艺传承发展的重镇。这片热土文脉绵长、曲韵悠

长，山东琴书、胶东大鼓两大国家级非遗曲艺薪火永续，高派山东快书、快板书、相声等曲种枝繁叶茂、百花齐放。数代曲艺世家文脉不辍、代代传艺，专业院团与民营剧场共生共荣，构筑起业态丰富的蓬勃曲艺生态。

一方曲艺沃土的繁盛，离不开老一辈艺术家的耕耘和坚守。高景佐、刘金堂、吉文利、耿殿生、许延国、闫成山等一众前辈，为青岛曲艺筑牢根基、积淀底蕴。王雷如同曲艺这个大家庭的顶梁柱，尊老爱幼、承上启下，与“家人们”一起守护百年文脉、振兴本土曲艺。

谈及与王雷的相识相知，资深曲艺人曲智义满怀感慨：“我们与王雷结缘于青岛相声艺术研究会换届大会，我们二人皆与曲艺前辈吉文利渊源深厚。20世纪70年代，我在工人文化宫任职，作为吉文利的副手，8年里，携手编曲曲艺稿件、从事曲艺事业。多年后，经吉文利、李炳杰两位前辈引荐，我重回曲艺行业，也在曲艺家换届大会上正式结识王雷。他身形挺拔、声如洪钟，处事沉稳、控场有度，初见面便凭借出众的组织能力与格局气场，让我印象深刻。”

饮水思源、尊师重道，是王雷的执念与情怀。在他心中，老一辈艺术家是青岛曲艺的根脉与灵魂，守护前辈、致敬先贤，便是守护曲艺文脉。百岁曲艺前辈王锐寿辰，他冒雨登门、诚挚祝寿；曲艺泰斗刘金堂九秩华诞，他牵头统筹、精心筹办庆典；吉文利九十大寿、许冠英从艺60周年、李炳杰从艺50周年、山东琴书学术研讨、胶东大鼓收徒传艺……每一场传承文脉、振兴曲艺的重要活动，从方案策划、节目编排，到现场统筹、主持演绎，他皆亲力亲为。他与曲艺家协会以一场场匠心活动致敬前辈、赓续文脉，在岛城曲艺界涵养薪火相传、守望相助的优良风气。

“我与大家一起整合优质资源和各方力量，织密青岛曲艺全域发展网络，推动行业抱团发展、协同共进。对内，我统筹协调青岛市歌舞剧院说唱团、青岛曲艺社、铭海堂相声会馆、竹风喜

剧剧场等专业院团与民营演艺机构，以及东路山东琴书研究会、胶东大鼓传习基地等非遗传承阵地，推动各曲种互通互鉴、各平台资源共享、各团队携手并进，凝聚本土曲艺发展合力；我与同仁们让青岛曲艺走出青岛、联通四海。”王雷介绍，这几年，他们引进四川竹琴、四川清音来到青岛，南北曲艺同台展演；新加坡曲艺代表团慕名来访。

在王雷的主导和参与下，青岛接连落地一系列品牌曲艺活动。（全国）大学生曲艺周连续四届落户青岛，山东省少儿曲艺展演多次精彩上演，山东琴书流派研讨会、全国山东快书优秀节目展演轮番登场，中国曲协“送欢笑”惠民演出等一场场高规格活动多次亮相青岛。

在王雷看来，曲艺的生命力在于传承。他与同仁大力推进曲艺原创与“曲艺进校园”工程等一系列活动。两年一届的青岛原创曲艺作品大赛已经坚持三届。评书、山东琴书、胶东大鼓、山东快书、快板书、评书等非遗曲种走进中小学课堂，给青少年播下传统文化的种子。

前行者

在曲艺界，大家对王雷的评价几乎众口一词：一身本领、终日奔忙、热忱不改。立足青岛本土，王雷鼓励创作者挖掘城市故事，打造本土原创佳作。讲述邻里温情的《说合道顺》，描绘美好生活的《花衣裳》，礼赞时代精神的《黎明前的召唤》……一曲曲作品接地气、冒热气。青岛交警李涌舍己救人的事迹传遍全城，吉文利原创、众人改编的评书《李涌赞》广为传唱，王雷搭建平台全力推动作品演出推广，让英雄故事借助曲艺形式深入人心。曲艺演员闫成山、莫宏、刘炳耀、刘宗琦、贺金先后荣获泰山文艺奖。胡璽斌分别两次入选中国曲艺牡丹奖提名，近日又将参加第十四届中国曲艺牡丹奖的最终评比，并参与创作为全国大学生曲艺周量身打造的主题曲《五月的风》，曲艺歌曲《曲艺人》，唱出了青年曲艺人的理想与坚守。

如今的青岛，曲艺佳作迭出。老一辈创作者留下的《二分钱》《楼道曲》等作品火遍全国，中青年演员创作表演的《飞》《流浪者》《将相和》《水下愚公》等节目在各大赛场摘金夺银。从岛城小剧场到央视大舞台，青岛原创曲艺作品遍地开花。

在诸多曲艺门类中，王雷一直对评书艺术情有独钟。2024年2月，在山东省曲艺家协会建团、青岛市文联副主席兼筹办的引导下，王雷正式拜入著名评书表演艺术家刘兰芳门下，成为其入室弟子，师父为他赐艺名“桃芳”。

拜师之后，王雷潜心研习刘兰芳的表演精髓，与黄蓉、孙丽丽、王怀伟等同仁组建一支专业的评书传承队伍。王雷带着会员们走出青岛，奔赴马街书会、胡集书会、赊店书会等全国知名非遗书会，让更多人知晓青岛曲艺人的风采。

“首先，系统梳理青岛曲艺百年发展脉络，搜集整理老艺人资料、经典曲目、历史物件，编撰青岛曲艺史，规划建设青岛曲艺博物馆。其次，依托青岛萝卜元宵糖球会的城市IP优势，借鉴全国知名书会的成功经验，策划筹办全国性曲艺书会，打造全新的国家级曲艺交流平台，进一步擦亮青岛‘曲艺码头’的金字招牌。”王雷结合青岛曲艺百年发展历程与当下行业现状提出两大构想和愿景，同时牵头搭建青岛曲艺资源数据库，将海量文字、音频、视频资料分类归档，依托全媒体平台进行传播。线上线下双向发力，让传统曲艺走出剧场围墙，实现活态传承。

以文塑旅 以旅彰文 @悦赏分享

自由的飞鸟



分享理由：

鸟类是大自然的精灵，也是区域生态环境质量的重要“晴雨表”。一直以来，青岛广大摄影爱好者怀揣对自然与生灵的热爱，深入山野湿地、河湖林间，用镜头捕捉鸟类栖息、翱翔、繁衍的动人瞬间，以光影定格自然生机，用影像记录城市生态变迁。在中山公园和海泊河公园室内书画展厅展出的青岛市第十三届“飞鸟瞬间”野生鸟类生态摄影艺术展，为市民和游客呈上一场兼具自然之美与生态内涵的视觉盛宴。

本次影展作为青岛鸟类生态摄影领域的品牌活动，汇聚128位摄影人的匠心之作，集中展出300多幅优秀摄影作品，生动呈现170多种鸟类的鲜活姿态，全方位展现青岛野生鸟类的多样风采。

每一幅参展作品都凝聚着拍摄者的耐心坚守与赤诚热爱。此次影展以摄影为媒介，搭建起大众亲近自然、了解鸟类、敬畏生命的桥梁，旨在进一步提升全民生态保护意识，引导更多人关注野生鸟类保护，主动参与生态环境保护行动。

崔燕 / 文 李万红 / 图

柏辽兹和拉罗的法国风情



分享理由：

在交响乐领域，法国作品凭借独有的色彩感、戏剧化配器和自由结构吸引了大批乐迷，与德奥学派、俄罗斯学派作品有着鲜明区别。

6月13日，青岛交响乐团

将在市人民会堂推出《法国作品专场音乐会》，通过柏辽兹、拉罗两位大师的作品来展现法国交响乐的独特风情。

柏辽兹《罗马狂欢节》序曲展现罗马街头狂欢的场面，在喧闹热烈中夹杂着恋人的温柔告白，备受乐迷喜爱。他的《幻想交响曲》则带有自传色彩，让乐迷的心情随着剧情起伏。这两部柏辽兹代表作深刻启发了后世的作曲家。拉罗《d小调大提琴奏鸣曲》位列于“大提琴三大浪漫协奏曲”之一，结合中世纪传说展开悲剧故事，完美体现大提琴低音深沉、高音明亮的特质，也是全球大提琴家的必备曲目。

此次演出由青年指挥家董超执棒。董超曾荣获第58届贝桑松国际青年指挥大赛“特别提名奖”、2024年丹麦马科指挥大赛季军，也是青岛乐迷极为熟悉的优秀指挥家。大提琴新秀于艾爱担任独奏，她之前与青交合作过柴可夫斯基的《洛可可主题变奏曲》，展现出高超的琴艺和过人的艺术理解力。

米荆玉

以韵寄情，感悟劳动之美



分享理由：

连日来，一场以“新业潮声岛城起·联墨雅韵寄深情”为主题的“新业潮声岛城起”新业态劳动者诗书画作品展在市区文化宫展出，吸引了众多市民游客。本次展览汇集书画、各类法、绘画、摄影等近百件，艺术形式丰富多样，涵盖楷书、行书、篆刻、水墨画、工笔画等多个门类。

参展创作者们挥毫泼墨、巧运丹青，或书写对美好生活的期盼，或描绘岛城的旖旎风光，或定格街头巷尾的奋斗身影，生动展现了新时代新业态劳动者昂扬向上的精神风貌和丰富多元的内心世界。展厅内氛围热烈，观众驻足凝视、细细品味，或交流创作心得，或点赞佳作妙笔，在艺术熏陶中感悟劳动之美、汲取奋进力量。

此次书画展既是一场接地气、有温度、有情怀的艺术盛宴，更是一次生动的群众性文化实践。展览将持续至6月15日，免费开放。

马晓婷

新大众文艺 我们艺术起来

陈光耀：把诗烙在煎饼上，对抗虚无

青岛日报观海新闻记者 刘硕 文图

5月底的青岛，万象城方所书店的分享区飘出一股煎饼的香气。这不是美食节目的录制现场，而是一场分享会。台上，一个身穿格子衬衫的年轻人正从帆布包里掏出一叠煎饼，上面印着模糊的诗句，随后递到台下观众手中。有人咬了一口，笑了：“这就是‘咬文嚼字’啊。”

这位年轻人叫陈光耀，他把煎饼摊搬进了书店，把诗烙印在了主食上，大家叫他“煎饼诗人”。他用甜面酱做油墨，用21座城市的街头做展场，用废纸、鸡蛋、打火机做载体，让那些虚无缥缈的诗句重新变得可以触摸、可以咀嚼、可以果腹。

诗人

陈光耀写诗的开始不是一场仪式，而是一种本能。

少年时期，他就开始写诗了。那时候，诗是他表达情绪的一种方式，写在笔记本上，写在随手抓来的纸片上，写给自己看。他从不分享给别人，那些句子像日记一样锁在抽屉里，是他和世界之间的一条秘密通道。

这个阶段持续了很久，直到研究生期间，他才开始把写下的诗句拿给朋友看，尝试着积累，尝试着把这些原本只属于私密时刻的文字，当成“作品”去面对他人。从“写给自己”到“分享给别人”，这个转变看似简单，却意味着他开始承认：那些在深夜里流淌出来的句子，是有价值的。即便如此，陈光耀很长时间里仍然不觉得自己是“诗人”。“诗人这个词太大了，只有李白、杜甫、余秀华、海子才配叫诗人。”

转折发生在他突然意识到一件事：诗人不是一份职业，它不需要别人的认定。这个发现像一道光，劈开了他心里的门扉。他环顾四周：老师要考教师资格证，医生要考医师资格证，律师要通过法考……几乎每一个职业都有它的认证体系，但诗人没有，“没有哪个机构有权颁给你一张‘诗人执业资格证’，也没有任何考试能决定你能不能写诗。当一个人决定开始成为诗人的时候，他就已经是诗人了。”

陈光耀的诗歌内容和他的成长经历牢牢捆绑。他通常在深夜安静的時候写，写的对象除了追不到的女孩和麦子，还有一个重要的“邻居”——坟丘。他家的房子在村子外面，紧挨着成片的坟墓。他想象这些“邻居”白天安静地长草，夜里顶着坟丘的帽子在大地底下游走；去听子孙的工作强度，去河边散步，在公鸡打鸣前赶回来。“他们不甘落寞，也未曾真正离去。”



陈光耀

另一个反复出现的意象是蚊子。“我以前特别痛恨蚊子，但后来觉得，蚊子太不容易了。大热天，在野外，要走多远的路才能找到一口饭吃？”他写诗给蚊子，把它们也变成“邻居”。这些意象都不是修辞游戏。它们来自一个农村孩子的记忆，那些在老家度过的更野也更真的时光。

煎饼

把诗印在煎饼上，这个想法诞生得很偶然。陈光耀坐在弟弟的电动三轮后斗里，弟弟骑得飞快，车子颠簸得厉害，路过一个又一个乡镇煎饼摊。他突然冒出一个念头：煎饼太像纸了，如果能印上诗，该多酷。那天晚上他没睡着，反复琢磨怎么实现。

他试过用烙铁烫字，试过改良煎饼鏊子来压出字形，最后选定了印刷的方式。材料上试过黑胡椒粉、番茄酱，最终发现甜面酱最合适——黏度适中，颜色沉稳，干得快，印出来的字有朦胧感又不至于糊成一片。他还发现各地煎饼的质地不同，枣庄的机器煎饼气孔多，加热后会留下小孔；日照莒县或老家靠近江苏的煎饼更平整细腻。“这些差异不是缺陷，是不同土地的呼吸节奏，我反而更愿意保留它们的真实肌理。”

把诗印在煎饼上之后，陈光耀开始了他背着煎饼走天涯的实践。2023年第一次在青岛摆摊，之后陆续去了焦作、大连、沈阳、鹤岗、杭州、南京、长沙、成都、深圳等21个城市。顾客嫌字印得模糊，他解释“诗比较朦胧”；顾客问煎饼上为什么有孔，他答