



# 创造性转化 青島这 艺术 创新性发展

# “好戏”扩容，岛城剧院新变局

## 海量剧目涌入2026演艺市场 破界转化呈现剧场运营新思路

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

6月5日晚间，市北区原青岛纺织机械厂厂区，一家名为“绿洲”的演艺新空间开门迎客，这座沉浸式剧场由老厂房改造而成，邀请开心麻花团队入驻，首批剧目包括音乐戏剧《燃烧（沉浸式）》、沉浸式带餐喜剧《偷心晚宴》、螃蟹俱乐部脱口秀和破晓乐队专场演唱会。上海将“亚洲大厦”变成“垂直百老汇”，而青岛将老厂房变成时尚剧场，高挑空、大跨度的怀旧厂房为城市空间的破界转化辟出一条新路。

今年是剧院演出的爆发之年，“绿洲”的开幕也为青岛剧院行业增加了一个中等容量的演艺空间。岛城各家剧院负责人接受采访时表示，今年起，国内各大艺术院团纷纷放下身段，改布景、改阵容、配合宣传，大批优秀剧目涌入市场；民营剧团贴近观众需求，悦己类演出层出不穷，演出中植入握手、对视、互动环节，体验感极强；尤其是院团开始接受票房分账式合作，采用轻资产巡演模式，主打高频次、多城市演出，减轻了剧院承接项目的压力。“我们终于可以挑项目了。”一位剧院经理感慨。

剧院演出爆发之年，青岛各大剧院如何拥抱海量项目？以青岛大剧院为代表的地标剧院深挖剧院空间，以高端、唯一性、头部IP剧目来凸显剧院的定位；以“开心麻花”为代表的品牌剧院大力开发演出空间，将项目拓展至音乐厅、老厂房等新空间；针对目前女性观众比例超过70%的现状，剧院演出不断向悦己型演出集中，三连场、六连场不断出现。文化市场的热点也会迅速出现在剧院里，像是《主角》之后“鼓手何大锤”苗阜迅速官宣了青岛相声专场，电影《戏台》之后陈佩斯《惊梦》再度造访青岛……

剧院空间分层、优质项目分流，剧场与演艺经济在观演空间的突破中完成了内质衔接。



■绿洲演艺新空间内的排练现场。

■6月5日晚间，市北区原青岛纺织机械厂厂区，一家名为“绿洲”的演艺新空间开门迎客。



### 精品IP，塑造剧院品牌

好戏，是给“知音”看的。

青岛大剧院3月《只此青绿》演员官宣后引发粉丝群轰动，阵容中不仅包含巡演主力原卡（A卡），多位特邀顶流（S卡）也现身其中，让观众大饱眼福。5月，上演的四连场舞剧《红楼梦》场场爆满，青岛站也是该剧上半年的收官演出，各地粉丝纷纷赶赴现场，在社交平台留下“一入红楼，终生梦不醒”的赞誉。

从春季档和暑期档的项目来看，青岛大剧院注重引入“高净值”IP，通过原版海外音乐剧、国风舞剧、垂直圈层精品话剧、头部国产音乐剧等品类吸引观众。春季档期，法语原版音乐剧《莫里哀》、伦敦西区原版音乐剧《雨中曲》聚拢省内乃至北方的音乐剧发烧友，“话剧九人”的《对称性破缺》、赖声川导演的《江/云/之/间》、陈佩斯主演的《惊梦》锁定人文剧爱好者圈层，国风舞剧《只此青绿》《红楼梦》主打“复购群体”，抢票话题将项目热度延伸至更大范围的年轻观众群。

同样是针对高端IP，今年，李沧剧院相继引入京剧《进京》、诗乐舞《大国芬芳》，以高端项目丰富演出季。“当下，观众喜欢看什么？看风骨，看中式美学。像是诗乐舞《大国芬芳》尽显中式美学的特色，将中国古诗变成舞台呈现，‘云想衣裳花想容’‘黄河之水天上来’等真正呈现在观众眼前。”剧院负责人王霖表示，“《大国芬芳》总导演刘凌莉曾经在春晚舞台上贡献了经典形象‘俏花旦’。此次《大国芬芳》创造性地融了诗歌、音乐和舞蹈，将汉唐、两宋的诗文名家请上舞台，让人耳目一新。”

随着剧场经济的升温，如何培养观众从“对剧目的认同”上升为“对剧院的认同”也是剧院面临的课题。

青岛大剧院在精品剧目上持续开拓。今年暑期，青岛大剧院连续推出《寻找李二狗》《卡拉马佐夫兄弟》《道林格雷的画像》《蝶变》等国产音乐剧精品，进一步拓展观众的视野。国产音乐剧观众堪称近年来最抱团、最有社交属性的群体，复购率在剧院全品类里位居前列。《卡拉马佐夫兄弟》《道林格雷的画像》两部名著IP中文版新鲜上演，在提升剧目人文品质的同时也为后续的音乐剧类型拓宽打下基础。

李沧剧院着力打造喜剧领域的优势，高频次推出曹云金专场、苗阜王声专场、刘仁铨专场等热门戏剧IP。唐香玉《糖》专场更是一路加场，连番好戏也让“剧院精选”成为观众入场的理由之一。

凤凰之声大剧院承接日益多元的演出需求，持续拓展演艺新空间。其中，“凤凰live 超级现场”可容纳千人级别的演唱会，已吸引郭静、连麻、capper、wolfgang等歌手相继登台。“这个超级现场在华东地区也极为少见，可容纳3000至5000名观众，并设有VIP观演区。我们希望剧院能够吸引更多年轻人走进来，从传统的剧场演出到时尚的说唱现场，兼容并蓄，营造浓厚的潮流文化氛围。”工作人员介绍，“剧院位于西海岸核心区，户外已成功举办过多场大型音乐节，堪称演艺消费的主流地带。在这里，既有室内音乐会、话剧、脱口秀，也有live-house和户外音乐节演出，动静皆宜，能满足多种演出类型的需求。”

### 空间之变，实现艺术焕新

空间，市场倒逼“改变”。

传统剧院受制于装台周期和巡演档期，场馆闲置、场地利用率偏低。青岛跳出单一大型剧场建设思路，通过场馆功能改造、老厂房盘活，打造黑匣子小剧场、沉浸式演艺新空间，把闲置场地变成常态化驻演的“内容车间”，从空间根源上盘活剧院资源、提升坪效。

剧目落地、业态试水率先印证空间改造成效。3月20日至4月19日，青岛大剧院多功能厅完成空间升级，改造为约200座沉浸式专属剧场，落地限定版《9号秘事》驻场演出，紧凑叙事搭配黑色幽默的沉浸式体验，近一月长线驻演收获不俗口碑与市场反响。6月5日，老四方老厂房改造而来的“绿洲”演艺新空间正式亮相，开业首月接连落地开心麻花沉浸式音乐剧、带餐喜剧、小型演唱会等多类剧目。“绿洲”位于老四方的核心区域，周边小区林立、夜经济活跃，它的出现将为周边剧场消费带来大幅提升。

以开心麻花为代表的演艺机构，正沿着青岛全域布局差异化演艺点位：城阳专属大剧院、市南大鲍岛特色驻演空间、四方绿洲新空间多点落地，各个场馆错位定位、剧目各有侧重。剧目供给上兼顾经典与新

潮，《乌龙山伯爵》《偷心晚宴》等老牌喜剧持续扎根，《开心聊斋之三生》《雨村笔记》等IP跨界新作接连上新，IP融合喜剧更是屡屡出现一票难求的火爆场面。

对此，青岛开心麻花大剧院负责人高丽表示：“剧院演出需要抓住观众的需求，对照近期热播的电视剧《主角》，以秦晓娥为代表的老一代演员功底深厚，能唱、能跳、能舞、能演，唱念做打都拿得出手，才能成为‘主角’。”

从国风舞蹈秀到经典舞剧《红楼梦》，剧院演出热点不断轮换。“舞蹈秀没有《红楼梦》那么精致，但确实做到低成本、高回报，在全国赢得高票房，很受市场欢迎。从市场调查来看，接近80%的购票观众是女性，我们要抓住女性观众，排演女性愿意看的作品，体现演出行业的服务特质。”高丽说。

放眼青岛全域，西海岸新区、市北区、城阳区、市南多点开花，剧场空间之变次第发生。西海岸影都后街西海岸艺术中心聚合大剧院、实验剧场、音乐厅，形成连片的“剧场群落”，期待快速培育片区演艺生态圈；“绿洲”演艺新空间毗邻的纺织老剧场建筑风格极具特色，经过现代化改造后也将以新面貌跟市民见面。从老厂房到新剧场，高密度、高标准、高分化的演出内容不断灌注，催生了一个充满流量动能的区域演艺中心。

### 2026文化日志

●6月8日  
青岛市首届大学生美术作品展  
地点：青岛市美术馆  
Wild Wishes 翠野之望——当代艺术作品展  
地点：里院美术馆

●6月9日  
诗乐舞《大国芬芳》  
地点：李沧剧院  
“马斯克流量密码”主题讨论沙龙  
地点：如是书店石老人店

●6月10日  
水色涟漪 彩艺纷呈——中国水彩画家学术邀请展  
地点：青岛画院美术馆  
京华山海——薛颖 张海珍绘画作品展  
地点：洛川家美术馆

●6月11日  
美在胶东 物华遗珍——李沧区百年民俗藏品展  
地点：李沧区档案馆

●6月12日  
陈佩斯主演话剧《惊梦》  
地点：青岛大剧院歌剧院



崂山文化艺术讲堂——国学儿童剧《铁杵成针》  
地点：青岛大剧院多功能厅  
儿童剧《蹦蹦元宝和咕呱》  
地点：青话小剧场  
山河相约 丹青共绘——五省六地中国画联展  
地点：青岛西海岸新区美术馆

●6月13日  
望故乡·王中山古筝音乐会  
地点：青岛大剧院音乐厅  
徐良“时间折叠”巡回演唱会—青岛站  
地点：青岛市民健身中心体育馆  
心声·时光萨克斯管重奏音乐会  
地点：城阳开心麻花大剧院

●6月14日  
水色凝眸——关维兴水彩艺术回顾展  
地点：青岛市美术馆  
一间只有女人的房子|《结婚》剧本围读会  
地点：良友书坊塔楼1901

（具体内容及时间以现场为准）  
王雷 整理



参与文化  
活动线索征集，  
请扫二维码。  
本版摄影 王雷

## 寻记文脉

# 千年木偶的时代足迹

□青岛日报/观海新闻记者 刘硕

最近，莱西木偶又在“新疆”出圈了。

4月23日，新疆维吾尔自治区非物质文化遗产馆内，一曲婉转的乐声悠悠响起，莱西木偶戏传承人展曼曼率先带来木偶袖节目《天女散花》。只见她双手操纵木偶，长约10米的水袖随音乐起伏，时而如流水低垂轻拂台沿，时而似游龙摆尾掠过半空。紧接着，莱西木偶艺术馆演员董博抬手托举8斤多重的杖头木偶亮相，他指尖微动、腕势轻转，木偶身姿灵动、神态鲜活。短短6分钟的表演，12张脸谱轮番变换，精准利落，引得现场掌声不断。

这是“齐鲁青未了——山东非物质文化遗产引进展”的一幕，被乌鲁木齐广播电视台、中国文化报等多家媒体记录报道。对莱西木偶而言，这是它第一次来到新疆演出，足迹由此延伸到了祖国的西北边疆。

回望莱西木偶这些年的足迹会发现，它的舞台早已不限于山东一隅。从美国、日本、瑞士、瑞典到新西兰、德国，莱西木偶剧团已出访10余个国家和地区。

内已个头最大、年代最久、保存最完好的木偶实物。这尊国家一级文物让莱西成为中国木偶艺术不可绕过的重要发源地。这份独一无二的文化根脉亦是莱西木偶走向更远舞台的底气所在。

但仅有家底还不够。上世纪70年代末，莱西木偶戏演出几乎绝迹。第五代传承人姜玉涛见证了这门技艺从濒临失传到重获新生的全过程。“我师父那一代，木偶还是整块实木雕刻，头重、功能单一，眼睛嘴巴都不会动。”姜玉涛介绍，他现在手中的木偶可以眨眼、张嘴、270度转头，甚至能舞动12米长的水袖……真正让莱西木偶“走远”的，正是这些年来的持续创新。

变化从材料开始。传统实木笨重易裂，如今莱西木偶采用纸浆脱胎工艺——先泥塑定型，再糊纸浆、阴干、开模、缝合，形成轻质中空的头壳，既减轻演员负担，又为内置机关留出空间。3D打印球形万向节、硅胶面部材料正在磨合中，与高校的产学研合作也在推进。“我们会在尝试用易拉罐等材料做装饰，比传统掐捻点翠更结实。”姜玉涛指着木偶头饰说，材料迭代的背后，是对“轻便、耐用、灵动”的不懈追求。

技术创新更是关键。传统木偶只能简单摆

动，现在的莱西木偶内置复杂的杠杆机关系统：一个万向节控制270度转头，一组拉线联动实现眨眼、张嘴、点头。这些机关看似小巧，却需要精密的力学计算。木偶的手部也经过反复雕刻打磨。“你看这只手，一块板木慢慢雕刻，刻出立体几何的弧度。”姜玉涛拿起一个木偶手掌，关节分明，指节微曲，“这样举起来，兰花指、甩袖、背手都活了。”

但最根本的变化是表演理念的颠覆。莱西木偶在传统“幕后戏”的基础上，开创出“人偶同台”的新形态。“看似这么一点小变化，对演员的要求却成倍增加。”姜玉涛说，“演员站在台前，必须同时调度头脑、眼睛、嘴巴、手脚、内心，方能实现‘人偶合一’。”这套理念倒逼教学体系升级，木偶演员要为自己操纵的角色写小传，建构人物背景与行为逻辑，让木偶真正成为有血有肉的舞台形象。

内容题材上，莱西木偶同样主动求变。“过去演的都是京剧、吕剧的老戏，年轻人和孩子兴趣不大。”姜玉涛回忆。后来，团队果敢将受众调整为少年儿童，提出“无偶不童年”的理念。他们创编《农夫与蛇新传》《三打白骨精》等符合现代儿童认知的新剧目，融合舞蹈、书法、戏曲



■姜玉涛展示“莱西木偶”的技术革新成果。



■扫码观看相关视频。

等多元元素，让传统木偶戏长出新的叙事语言。如何让两千年的老手艺“活”在当下？莱西木偶的每一步创新都在回答着这一问题。这些做法的意义是多重的。对莱西木偶自身而言，创新让它从濒临失传的边缘走了回来，有了可持续发展的生命力；对非遗传承而言，莱西木偶的探索证明只有不断守正创新，老手艺才能走进新时代；而对更广阔的文化交流而言，足迹越来越远的莱西木偶正成为青岛非遗“走出去”的一个生动样本，让世界看到青岛文化的活力和创造力。