

赵保乐：我可以随时回来为青岛站台

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕

“回青岛了，回青岛了，我将与刘兰芳先生、青岛三代曲艺家协会主席一起在劈柴院演出。”近日，赵保乐在自己的直播间向粉丝预告回青岛演出的行程。这段时间，赵保乐原本要去河北演出，在接到青岛要为“里院戏台”启幕的“应援”电话后，他马上婉辞其他行程，并主动请缨主持这台演出，为青岛老城的复兴与发展站台。

浅夏绿意来，初夏的青岛，海风穿过老城吹来文艺的氤氲。一场老城曲会，一次文艺归巢，一席大众盛宴，即将拉开帷幕。

市南区庭院艺术季精彩启幕，“艺术家回家”系列文化活动开启，老城文艺活力持续迸发，从青岛走出的国家一级编剧、著名主持人赵保乐回到家乡舞台，助力青岛文旅事业发展，受聘成为市南区“世界最美海湾文旅推广大使”。这位从青岛文艺团体走向全国舞台的文艺名家，始终将根脉深深扎在岛城大地，用赤诚情怀续写与家乡的文脉羁绊。

故土情深，艺归桑梓。赵保乐虽常年在京从事文艺事业，立足国家级平台传播中华文化，却始终心系家乡文脉发展、牵挂岛城大众文艺建设。谈及对家乡的感情，他言辞真挚、笃定如初：“只要有需要，我可以随时回来为青岛站台。”这份跨越时间与空间的深情牵挂，为了家乡可以随时归来的担当，是赵保乐持续回馈家乡、赋能青岛文艺发展的生动写照。

里院是一处宝地

“青岛的里院是宝地。走进来以后，像进入一个民俗博物馆，让我们浮想联翩，想起青岛的那些老传统和老日子。同时，我们还能感受到时代氛围。穿行在里院的游客，无论从精神面貌还是穿着打扮，都那么摩登。在里院里，这种传统与新潮得到完美的契合。”在赵保乐眼中，百年里院是青岛得天独厚、不可复制的文化宝地，是一座活着的、可触摸的城市民俗博物馆。

踏入院落、漫步街巷，古朴建筑瞬间唤醒过往的记忆。“如今的里院基本实现了保护与修缮二者相融合，最大的亮点就是原汁原味还原了老青岛的市井风貌与时代情景。”在里院，赵保乐真切触摸到老青岛沉淀百年的民俗传统与人文底蕴。他认为，新生的里院又完全融入现代城市节奏、贴合新时代生活气息。市民和游客用手中的智能设备，通过当下大众熟知的智能文化传播载体宣传里院，彰显着时代进步。

一座城市的自信源于繁华的现代建设，更源于深厚的历史文化脉。“里院承载着百余年城市变迁史、民俗生活史、民间文艺史。长期以来，青岛本土曲艺、民俗演艺、市井文化不少是在里院生根发芽、浸润生长。一代代曲艺艺人在此切磋技艺、登台演出、传艺育人，让传统文艺扎根群众、融入生活，形成青岛独有的民间文艺生态与市井文艺传统。”

在赵保乐看来，此次市南区创新打造庭院艺术季，将文艺舞台搬进百年里院，将高雅艺术、传统曲艺、民乐雅集、惠民展演融入老城街巷，是老城文脉活化、文艺惠民落地、文旅深度融合的创新探索。同时，“里院戏台”的形式也可以打破传统文艺多局限于专业剧场、空间固化、受众受限、距离群众较远的瓶颈。庭院艺术季延伸舞台边界、打破艺术壁垒，让艺术走出殿堂、走进街巷、贴近百姓，让沉寂的老建筑焕发文艺生命力，让古老文脉在实景中实现活态传承。

对于一名文艺工作者来说，成长的土地、故乡的街巷、城市的气质终将沉淀为一生创作的底色与精神的归宿。于赵保乐而言，青岛的百年里院，不仅是城市独一无二的城市风貌，更是镌刻青春记忆、滋养艺术初心、承载城市文脉的精神家园。“每一次归青，行走在错落雅致、古韵新生的老城院落之间，新旧交融的城市风貌让我心生感慨、倍感欣慰。”赵保乐表示，这种“老建筑+新文艺”“老文脉+新场景”的模式，实现了文化惠民、文艺润城，让市民在家门口即可享受高品质艺术熏陶，让外来游客沉浸式读懂青岛人文底蕴，是展示青岛城市气质、传播青岛文艺魅力的绝佳窗口。

“城市需要高楼大厦的繁华，更需要历史文脉的根基与灵魂。”这是赵保乐多年深耕文艺领域最深刻的感悟。他表示，青岛坐拥得天独厚的自然风貌、底蕴深厚的历史文化脉，里院文化是青岛最珍贵、最独特的城市IP之一。庭院艺术季将里院打造为天然的舞台，让传统文艺与百年建筑共生共美、相得益彰，既保护传承了老城历史风格，又创新激活了本土传统文化。他由衷期待：这场扎根老城街巷的文艺盛会能够吸引更多海内外宾朋走进青岛里院，读懂青岛文脉、爱上青岛文化。

归来依旧“少年”

“保乐，来了啊。”在当日演出前，很多青岛人看到赵保乐后纷纷上前打招呼，而他则笑着与其合影，观众有求必应，笑脸相迎。这其中有着他的故交，也有一直关注他的观众，他们亲切地称呼他“保乐”。

68岁的赵保乐在当日上午演出结束后，下午就马不停蹄地带着礼物赶到已经102岁的王锐家中看望老人。王锐是带赵保乐走上电视荧屏的“引路人”。几十年后，赵保乐也成为他人的“引路人”，成为文艺圈内众口一词的德艺双馨艺术家、业内“常青树”，也成为后辈心中有情有义的“榜样大哥”。

所有的行稳致远皆源于起点的厚重积淀。回望数十年艺术人生路，赵保乐始终心怀感恩，直言自己的艺术缘起、专业功底、人生格局皆扎根于青岛这片沃土，得益于家乡文脉的滋养、前辈名师的提携、本土曲艺氛围的熏陶。

赵保乐自幼受家庭艺术氛围熏陶，与文艺、曲艺结下不解之缘，7岁便登台演出。年少的热爱与天赋让他在文艺道路上早早种下了希望的种子。早年的他，从青岛食品厂的普通售货员起步，心怀对曲艺艺术的赤诚热爱，凭借不懈的努力与扎实的基本功进入青岛曲艺团，开启了专业艺术道路。从业余爱好者到专业曲艺演员，从民间演出走向专业舞台，青岛的岁月沉淀为他日后跨界艺坛筑牢了坚实的根基。

“我的人生中，20到30岁最关键的成长阶段是在青岛度过的。这段时光奠定了我的语言功底、舞台功底，塑造了我的艺术认知，更教会了我何为坚守、何为传承。”赵保乐说。

回忆起在青岛曲艺团的岁月，赵保乐说，日复一日的基本功打磨，一场场基层惠民演出，一次次与前辈师友的切磋交流，让他夯实了相声、小品、戏曲的专业功底，锤炼了扎实的语言表达与舞台把控能力，更养成了脚踏实地、精益求精的艺术态度。

此次回青，他荣幸与多位见证自己成长、提携自己成才的曲艺名家相聚，有些甚至是跨越近半个世纪的重逢，让他重温青春岁月，倍感温暖珍贵。

谈及成长路上帮助和引领自己的人，赵保乐满怀深情、感念于心。他回忆，年少学艺之时，青岛曲艺界的前辈们倾囊相授、悉心栽培，毫无保留地传授曲艺技艺、舞台经验，更

人物小传

赵保乐，著名电视栏目制作人、主持人，国家一级编剧，中国书法家协会会员，中国电视艺术家协会主持人专业委员会常务副会长兼秘书长、诗书画艺术委员会副会长，中国曲艺牡丹奖获得者、第六届全国德艺双馨电视工作者、全国德艺双馨金牌主播称号获得者、全国电视栏目十佳制片人，中国夏衍电影学会文旅电影委员会主任。



■赵保乐



■赵保乐在劈柴院江宁会馆主持惠民演出活动。

核心观点

■里院承载着百余年城市变迁史、民俗生活史、民间文艺史。长期以来，青岛本土曲艺、民俗演艺、市井文化不少是在里院生根发芽、浸润生长。一代代曲艺艺人在此切磋技艺、登台演出、传艺育人，让传统文艺扎根群众、融入生活，形成青岛独有的民间文艺生态与市井文艺传统。

■文艺源于人民、服务人民，所有经典的艺术作品、长久的艺术生命力，都离不开生活的滋养、群众的认可。

■传统曲艺、戏曲的精髓在于百年沉淀的唱腔、程式、内涵与精神，这些底蕴必须原汁原味坚守传承，不能为了迎合市场而丢失国粹本色，而传播形式、呈现方式、互动模式必须与时俱进、创新突破。

■传统文艺需要从“高台教化”变为“日常陪伴”，让年轻人看得见、听得懂、愿意看、爱传播。

■始终保持对文艺事业的赤诚热爱，是新时代文艺工作者的使命担当。

以身作则教会他坚守艺术本心、敬畏文艺事业。前辈们对曲艺艺术的纯粹热爱、对传承事业的执着坚守、对艺术细节的极致追求，深深影响了他的艺术理念与从业初心。

三十余载岁月流转，纵使常年奔波在外，赵保乐始终与青岛曲艺界的前辈师友保持着真挚联结，偶尔的问候、长久的牵挂让师徒情、艺友情从未褪色。此次回青来到里院，赵保乐与三代曲艺家协会主席及众多曲艺名家相聚一堂，畅谈曲艺发展、追忆过往岁月、共话文艺传承，过往学艺、排练、演出的一幕幕画面历历在目。

“青岛包容开放的城市气质、鲜活浓厚的民间文艺氛围、扎根群众的文艺传承理念，深深滋养了我。”赵保乐说，

“不同于闭门造车式的创作，青岛本土曲艺始终扎根泥土、贴近百姓，舞台不仅在专业剧场，更在街头巷尾、里院庭院。”正是这样接地气的艺术氛围让他深刻体会到，文艺源于人民、服务人民，所有经典的艺术作品、长久的艺术生命力，都离不开生活的滋养、群众的认可。这一艺术理念也成为他数十年深耕文艺行业、跨界创新发展的根本遵循。

跨界逐梦与文化担当

勇于突破、敢于跨界，是赵保乐最鲜明的标签。

1988年，他与冯巩携手创作央视首部短视频作品《开

心阿Q》，在短视频尚未普及、文艺形式相对传统的年代，两人大胆突破固有舞台模式，新颖的表达方式和鲜活精彩的表演，在当时引发强烈反响，成为国内早期短视频文艺创新的成功案例，也印证了传统文艺唯有紧跟时代、推陈出新，才能保持生机。

1998年，深耕曲艺舞台多年的赵保乐迎来首次跨界转型，开启主持之路。彼时，上海东方电视台王牌综艺栏目《快乐大转盘》亟需一位兼具幽默风格与标准普通话功底的北方主持人。该栏目历任主持皆为上海业界标杆，口碑与收视基础俱佳，赵保乐此时接手挑战极大。面对全新领域的未知压力，他迎难而上、勇敢尝试，巧妙将相声艺术的幽默语感、灵敏临场反应、松弛自然的表达节奏融入电视主持，打破传统综艺主持的固有风格，为荧幕注入鲜活气息，助力栏目收视率屡创新高。这次成功的跨界尝试，不仅让赵保乐快速站稳主持舞台，更让他发掘出自身多元艺术潜能，为后续登上央视舞台奠定了基础。

2000年，赵保乐正式加盟中央电视台，担纲王牌访谈栏目《精彩十分》的主持人。彼时央视访谈类节目群雄逐鹿，《艺术人生》《对话》等经典栏目深入人心，行业标准严苛，观众审美挑剔，跨界跨行的压力扑面而来。初入新赛道的他坦言，真正涉足主持行业，才深知“隔行如隔山”，一度有“老虎吃天，无从下嘴”的茫然与自促。但他始终坚守“干一行、精一行、务一行”的宗旨，秉持“不称职、不如不干”的信条，潜心钻研主持专业理论与播报技巧。恰逢全国推行主持人持证上岗制度，一级甲等普通话成为硬性从业标准。为快速补齐短板，赵保乐开启极致自律的勤学模式，最终以98分的超高优异成绩顺利通过考核。

主持人倪萍曾在脱口秀节目中笑谈当年与赵保乐初进央视时的“青岛普通话”，但这一点不影响两位优秀的青岛籍主持人在地道的青岛话与标准的普通话之间丝滑转换，而且乡音也为他们的主持风格打上鲜活的标签。

艺无止境，求索不息。年过花甲的赵保乐依旧未停下学艺精进的脚步，始终以“生有涯而学无涯”的态度深耕各个领域，不断突破自我边界。2010年，赵保乐拜师著名教育家、书法家、中国文史馆馆员欧阳中石，以极致专注深耕笔墨文脉。“书法艺术给我滋养，能让我静下心来，把艺术感觉找到位，同时也把自己积淀下来的对艺术的感知和感悟呈现在纸上。”在赵保乐看来，书法能够兼容各个艺术门类的技巧精髓，沉淀人生阅历与思想感悟，涵养心性。他的书法作品也得到了业内专家的肯定，评价其格调清新、沉着端庄，既流露出清新的儒雅之风，又展现出行云流水、潮起潮落的大海情怀。

对于传统戏曲艺术，赵保乐同样心怀热爱、潜心钻研。常年主持央视戏曲栏目的经历，让他深度浸润戏曲文化。为了表演经典粤剧名段《梦会太湖》，他突破方言壁垒，吃透作品精髓，还原戏曲本味，日复一日反复揣摩唱腔韵律、打磨咬字行腔，最终与广东籍歌唱家袁东方携手，将这部粤剧名段完美演绎于央视戏曲舞台，让岭南戏曲之美被更多观众熟知与喜爱。

“我每周会在抖音直播两到三次，连麦京剧、豫剧、越剧、黄梅戏、秦腔等多个剧种的名家，也希望通过我的努力，让更多的观众朋友了解戏曲、爱上戏曲。”赵保乐饱含深情地表示，对于家乡戏曲，他更是怀有一种特殊的情感，他在抖音上唱吕剧，也普及青岛的茂腔和柳腔。“这是青岛独有的剧种，期待带着跟茂腔剧团和柳腔剧团的名家和演员连麦，把我们的家乡戏传遍全国乃至世界。”

期望当艺坛的“常青树”

从相声演员、小品编剧到主持人，再到书法爱好者、文艺理论研究者，数十年来，赵保乐在不同的文艺赛道上耕耘，也收获硕果累累。“始终保持对文艺事业的赤诚热爱，是新时代文艺工作者的使命担当。”他说。

“我的每一次跨界、每一次出圈，都希望以更多元的形式、更广阔的平台，让传统文化走出小众圈层、走进大众视野、焕发时代生机。”谈及多年跨界不同艺术领域的初心与驱动力，赵保乐表示，所有的跨界探索从未脱离“传承传统文艺、传播民族国粹”的核心。这些国粹精华是刻在民族血脉里的文化基因，承载着民族的精神内核与文化底蕴。

深耕央视舞台多年，赵保乐主持了诸多家喻户晓的经典栏目。在大众娱乐多元化、短视频快速普及的当下，传统曲艺、戏曲曾面临受众老龄化、传播形式单一、青年关注度不足等发展困境。面对传统文化传承的时代课题，赵保乐始终坚持守正创新。他认为，守正是根基，创新是出路。传统曲艺、戏曲的精髓在于百年沉淀的唱腔、程式、内涵与精神，这些底蕴必须原汁原味坚守传承，不能为了迎合市场而丢失国粹本色，而传播形式、呈现方式、互动模式必须与时俱进、创新突破。

目前，赵保乐在全媒体平台的粉丝量接近百万人。他坦言，这种积极拥抱新媒体的传播形式为传统文化注入崭新活力，也让他无缝“衔接”观众提供了更广阔的舞台空间。

“新时代的文艺传播需要适配新时代的审美与传播规律。年轻人喜爱短视频、沉浸式体验、互动式参与，传统文艺就应当打破老旧的舞台模式、传播模式，走进街巷、走进商圈、走进校园，结合城市文旅、市井生活、庭院场景开展展演传播。”赵保乐认为，传统文艺需要从“高台教化”变为“日常陪伴”，让年轻人看得见、听得懂、愿意看、爱传播。正如青岛本次庭院艺术季，主办方将曲艺、戏曲、民乐等传统艺术“搬”进百年里院，沉浸式、场景化的呈现形式让传统文艺极具氛围感、感染力，成为传统艺术活化传承的优秀范例。