

# 热泪冷思考：“阿嬷”为什么这么好

## 《给阿嬷的情书》屡创票房佳绩 低成本重要还是真诚更重要

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



■五一档期虽已结束，《给阿嬷的情书》在青岛多家影院仍保持高频排片。  
王雷 摄

创造性转化  
创新性发展  
青岛这  
些年

### 2026文化日志

●6月1日

“艺心惠民 赋美乡村”崂山画院优秀作品展  
地点：沙子口大石美术馆  
“乐享春光 花样水集”2026年水集教育学生美术作品展  
地点：崔子范美术馆



●6月2日

越剧流派美学系列讲座(尹派)  
地点：青岛康成女院

●6月3日

原气喜剧即兴互动剧《原气三少》  
地点：原气喜剧(万象城店)

●6月4日

“琴屿微澜·山海逐光”第七届正青春——青岛市青年艺术家邀请展  
地点：市南政协文史馆

●6月5日

雅乐惠民4——走近莫扎特音乐盛宴2  
地点：青岛市人民会堂  
舞剧《永不消逝的电波》  
地点：青岛大剧院  
鲁Trap说唱派对6.5青岛站  
地点：LAC来舞演艺中心

●6月6日

沉浸式儿童剧《梦随梵高》  
地点：青岛大剧院  
京剧折子戏专场：《蜈蚣岭》  
《钓金龟》《状元媒·宫中》  
地点：李沧剧院  
初步举证 | One in Three Women  
地点：海鸥剧社鱼山  
开心麻花沉浸式带餐喜剧《偷心晚宴》(青岛站)  
地点：青岛城阳大剧院  
时光胶囊20周年巡演  
地点：青岛DMC  
经典荒诞戏剧《女仆》  
地点：龙马社黑匣子剧场  
隔壁团15周年巡演(青岛站)  
地点：Downtown Live

●6月7日

儿童剧《冰雪女皇》  
地点：李沧剧院  
儿童剧《西游记之孙悟空三打白骨精》  
地点：东方影都大剧院  
(具体内容及时间以现场为准)  
王雷 整理

### 真诚，看得见的感动

在《给阿嬷的情书》之前，导演蓝鸿春已经坚持用“零明星+潮汕方言”的模式拍摄电影。2018年的《爸，我一定行的》拿下4700万元票房，2022年的《带你去见我妈》获得2300万元票房——在当时的电影环境下，这算得上非常理想的成绩。

广东著名电影博主陈锦庄见证了《给阿嬷的情书》从“五一”档之前开启的宣发之路。“整部电影预算很低，片方预算很少。因为是长期合作关系，所以，我在电影上映前两个月开始参与部分工作。”陈锦庄介绍，“这部片子的宣发思路特别务实，并没有砸大钱做铺天盖地的硬广。上映之前，片方精准对接广东乃至全国各地的潮汕商会，提前做专场包场、提前点映，先抓住最有家乡认同感的核心圈层，依靠这批影迷做第一轮口碑发酵。后续，片方再联动拍摄地本地餐饮、文旅景区，推出凭票根

### 本土，有共鸣的情怀

小成本、方言、素人演员——近年来，这类电影不乏佳作。2024年，青岛橙禾影视公司出品小成本电影《洛桑的家事》获得第37届中国电影金鸡奖“最佳中小成本故事片奖”“最佳女主角奖”等重要提名。影片深入藏区拍摄了两个家庭之间的矛盾和羁绊，采用藏语对白。女主角加华草是一位大学刚毕业的藏族女生。

就小成本文艺电影艰难成长的话题，《洛桑的家事》制片人李海涛有着同感。“《给阿嬷的情书》确实好看。它还原了那

### 成本，投资下一个‘阿嬷’

坚持拍摄小成本、潮汕题材电影，导演蓝鸿春终于迎来巨大的成功，也让电影界重新认识成本的重要性。

对此，一位制片人表示，当下电影市场更青睐成本3000万元左右的电影，“中小成本电影确实机会更好一些，它容易收回成本，获得投资人的青睐，愿意投资你的下一部电影。在当下影迷看电影比较挑剔的情况下，中小成本电影风险会低一些。”

综合各方数据显示，《给阿嬷的情书》投资在1000万元至1400万元。一个扎心的事实是，这样的成本放到日韩电影根本算不上小成本。

享折扣、取景地打卡等落地活动，并且提前联络阿嬷手作、一杯潮茶、英歌魂等多个连锁品牌推出联名活动。”

在“五一”档开启前，媒体注意到：不知名的《给阿嬷的情书》预售成绩竟然杀入三甲，一度占据第一。尽管该片不符合传统商业片大明星、大制作的思路，仍然获得头部宣发团队的支持，主创团队以潮汕式的勤勉铺开宣传。

“这部电影的团队很接地气，一开始先在潮汕城市做路演，都是全员参加；然后延伸到全广东各地做路演，也是全员参加。比如，潮汕商会各地的场次，主演们跟观众一合照，认真做好每一步，扩散好口碑。”陈锦庄说。

缺乏大明星坐镇，《给阿嬷的情书》的选角堪称精准。饰演南枝的李思潼在拍摄时是个没有任何表演经验的大二学生。她以朴素的方式诠释一个横跨半个多世纪的女性角色，直击影迷内心。一位电影人接受采访时坦言：“我的朋友看了南枝，感觉像是最早期的章子怡。”饰演南枝父亲的谢来顺之前是视频平台红人，一字胡、短发、高颧骨的外形被粉丝称作“鲁迅本迅”。他以几乎零情绪波动的方式诠释出一位宽容、淡然的父亲，打动了大批女性影迷。

经过“五一”档的口碑发酵，《给阿嬷的情书》已经引起全国范围的关注。一位知名制片人认为“阿嬷”的品质高度认可：“因为没有大明星，所以说电影的起步阶段非常困难；也是因为没有明星，大家会发现它确实太真诚了。包括我在电影学院的‘00后’学生们也觉得它很好看、很感人。这是大部分电影难以做到的真诚。”

口碑发酵、票房提升、排片提升、路演加站形成正循环链条，使得“阿嬷”的票房一路攀升——破亿元时，全行业非常激动；破8亿元时，业界预期已经向12亿元看齐了，甚至多家平台预测票房有望突破17

个闯南洋的年代，从故事完整性到视觉质感都不错。票房不断上涨，这给我们拍中小成本电影的人带来了信心。”李海涛认为，《给阿嬷的情书》遇到的档期、好的排片，“相对而言，今年大片少一些，竞争压力更小一些，小成本电影比较容易脱颖而出。口碑上来之后，影院主动排片，让影片和影迷双向奔赴。片子好、排片多、热度高，实现了正向循环。”

在陈锦庄看来，中小成本电影正在成为影院的重要品类。“当下，愿意做大投资的

“在日本，即便是著名导演是枝裕和、滨口龙介，他们拍一部全明星阵容的影片花不了多少钱，可能比《给阿嬷的情书》的成本还要少。你听到数字会非常惊讶，就这么大的导演、这么大的演员，用慢工出细活的态度拍一部电影，也花不了什么钱，这是整个工业流程对于电影的支撑导致的，韩国情况也是如此。首先，他们的片酬肯定是低的，全组人员包括导演在内，片酬都很低。他们的剧组不会那么大，小剧组更加省钱。其次，他们的电话费话题性比较重，比较考虑全球化发行策略，多重原因合力，使得他们的电影在全球获得好的票房

收益。”这位制片人表示，“如果中国电影成本降到几百万元就能拍，当然容易回收成本。容易回收成本就意味着还会有人会继续投你。所以，我们得承认：高制作成本是有些恶性循环的。”

《给阿嬷的情书》的成功也得益于广东对电影人的扶持。“作为广东人，我非常骄傲。广东本身的票房就非常高，是全国的第一票仓。这几年，广东通过比较有效的影视扶持，已经培养出一批青年导演，增加了本土电影的文化自信力。”陈锦庄介绍。

“《给阿嬷的情书》讲的是潮汕故事，但是深圳投资的。近期，深圳对《寒战1994》

的出品方已经不多，这些年的出品重心开始放在中小成本的电影。我们也在进行中成本电影如何出圈的探讨。今年，除了《给阿嬷的情书》，还有一部出圈的粤语电影《夜王》，最终做到2.2亿元左右的票房。”陈锦庄认为，“地方特色的小成本电影如何全国化？首先要扎根本土。《夜王》大年初四首先在广东地区上映，然后再再辐射全国；《给阿嬷的情书》也是先在潮汕地区点映，然后从广东扩展至全国，宣发也是走扎根本土、扩散全国的路线。”

以本土的诚意制作抵抗速食文化、抵抗AI技术对电影的侵蚀，这也是《给阿嬷的情书》成功的另一层含义。

影片从两个女人书信往来的故事出发，一步步展现亲情、乡情和中国人骨子里的家国情怀。“导演跟我说：在AI时代，越是地方的越有价值。目前，AI还搞不定粤语、潮汕话，所以，我们是没那么容易被AI取代的。越是地方的东西，越容易唤起共鸣。《给阿嬷的情书》虽然是用潮汕话拍的，内核还是全世界都认同的主题。”陈锦庄说。

首映式给予大力扶持。”济南百丽宫影城负责人董文欣指出，“这些年，整个广东电影都很有亮点。大湾区对于本土电影和港片来说都是重镇，文化特殊性让其未来在分区发行上最有可能大展拳脚。”

“无穷的远方，无数的人们，都和我有关。”一部“阿嬷”让影迷真正关心下南洋的潮汕先民，关心百年侨批寄托的浓厚乡情，关心闯荡南洋的华人如何坚持学习中国文化。由此，我们才能真正理解：电影不会消亡。

“南方影院像是在过年。”董文欣表示，《给阿嬷的情书》成为近期最有号召力的作品，正在将南方、北方的影迷带回影院。

亿元。

拓普数据显示：今年前4个月，电影票房比去年同比下降69.16%(1月)、下降51.58%(2月)、上升10.23%(3月)、下降13.3%(4月)。面对严峻局势，业内要么以好莱坞式大制作来唤醒影迷，要么向短视频的快节奏手法靠近观众口味。“以往，我们试图靠大明星、大场面、大特效来满足观众的需求，观众反而是不认可的。这部电影一点短视频的痕迹都没有，节奏也没有很快。它是一个娓娓道来的故事，中间还有一些奇怪的笑点，素人演员满脸都是没有被污染过的样子。”这位制片人表示，“观众是火眼金睛，现在的电影要玩什么套路非常容易被看穿。真诚这个词好像很虚，然而，当你看见一个人时容易感受到他是不是真诚。《给阿嬷的情书》谈不上什么花哨的技巧、技法、镜头语言，但好看就是好看，让你一分钟都舍不得不看，被它逗乐也会被它感动，特别的真诚带来特别的感动。”

影片从两个女人书信往来的故事出发，一步步展现亲情、乡情和中国人骨子里的家国情怀。“导演跟我说：在AI时代，越是地方的越有价值。目前，AI还搞不定粤语、潮汕话，所以，我们是没那么容易被AI取代的。越是地方的东西，越容易唤起共鸣。《给阿嬷的情书》虽然是用潮汕话拍的，内核还是全世界都认同的主题。”陈锦庄说。

首映式给予大力扶持。”济南百丽宫影城负责人董文欣指出，“这些年，整个广东电影都很有亮点。大湾区对于本土电影和港片来说都是重镇，文化特殊性让其未来在分区发行上最有可能大展拳脚。”

“无穷的远方，无数的人们，都和我有关。”一部“阿嬷”让影迷真正关心下南洋的潮汕先民，关心百年侨批寄托的浓厚乡情，关心闯荡南洋的华人如何坚持学习中国文化。由此，我们才能真正理解：电影不会消亡。

“南方影院像是在过年。”董文欣表示，《给阿嬷的情书》成为近期最有号召力的作品，正在将南方、北方的影迷带回影院。

影片从两个女人书信往来的故事出发，一步步展现亲情、乡情和中国人骨子里的家国情怀。“导演跟我说：在AI时代，越是地方的越有价值。目前，AI还搞不定粤语、潮汕话，所以，我们是没那么容易被AI取代的。越是地方的东西，越容易唤起共鸣。《给阿嬷的情书》虽然是用潮汕话拍的，内核还是全世界都认同的主题。”陈锦庄说。

首映式给予大力扶持。”济南百丽宫影城负责人董文欣指出，“这些年，整个广东电影都很有亮点。大湾区对于本土电影和港片来说都是重镇，文化特殊性让其未来在分区发行上最有可能大展拳脚。”

“无穷的远方，无数的人们，都和我有关。”一部“阿嬷”让影迷真正关心下南洋的潮汕先民，关心百年侨批寄托的浓厚乡情，关心闯荡南洋的华人如何坚持学习中国文化。由此，我们才能真正理解：电影不会消亡。

“南方影院像是在过年。”董文欣表示，《给阿嬷的情书》成为近期最有号召力的作品，正在将南方、北方的影迷带回影院。

影片从两个女人书信往来的故事出发，一步步展现亲情、乡情和中国人骨子里的家国情怀。“导演跟我说：在AI时代，越是地方的越有价值。目前，AI还搞不定粤语、潮汕话，所以，我们是没那么容易被AI取代的。越是地方的东西，越容易唤起共鸣。《给阿嬷的情书》虽然是用潮汕话拍的，内核还是全世界都认同的主题。”陈锦庄说。

首映式给予大力扶持。”济南百丽宫影城负责人董文欣指出，“这些年，整个广东电影都很有亮点。大湾区对于本土电影和港片来说都是重镇，文化特殊性让其未来在分区发行上最有可能大展拳脚。”

“无穷的远方，无数的人们，都和我有关。”一部“阿嬷”让影迷真正关心下南洋的潮汕先民，关心百年侨批寄托的浓厚乡情，关心闯荡南洋的华人如何坚持学习中国文化。由此，我们才能真正理解：电影不会消亡。

### 文艺志

### 极致

□米荆玉

大约5年前，在我对个人阅读能力保持最后一部分信心的关键节点，读到了网络小说名作《诡秘之主》，构想宏大、故事精彩、文笔老练。我先后尝试了三次，大致停止在80万字、100万字、200万字处。后来，眼睛以虚焦的视线告诉我：咱已经不是两天读完《笑傲江湖》的年纪了。最后，这部小说连载停在了447万字处。据说，有人在吃肉包子时挖出一块碑：离馆还有三十里。读一个447万字的故事，200万字处的风景已经很满足了——恕我在此勒马，闻闻肉馅的味道。

前段时间，首届刘知侠长篇小说在青岛举行颁奖礼，名单上既有刘醒龙、鲁敏这样的著名作家，也有黑山老鬼、杀虫队队员等网络小说名家。参照动辄百万字、七卷本的网络小说，纯文学则是另一个极致。

我非常喜欢鲁敏的代表作《六人晚餐》，它让人联想起地中海细密画画风。小说开头，一股风穿过城

市，将城市的各个侧面、各色人物都带入到故事里，细致的笔触让人顿生肤肤之感。相较于网络小说的大开大合，动辄七个魂环、四个平行宇宙，纯文学里的一个玛德莱娜小蛋糕也能唤起类似的感官惊然。

极致的深刻体验，可能是447万字的喷涌，可能是1万字的麦克尤恩《立体几何》。我在车上常备一本书，这本书的选择煞费思量：不能深刻到让人犯困，也不能太浅薄；不能情节太强，中断后难以延续，也不能是群像小说，否则，每次要重新辨认角色。后来，我选了《血色子午线》，随便打开一页都很精彩，而且，角色没有姓名，少年、法官、上尉、匪首、独居的印第安老人。科马克·麦卡锡的文笔像铁锈色的向日葵茎秆般苍劲，冬天、夏天、晴天、雨天，读几页小说后再上路，仿佛少年骑上野马般盎然。

在百万字量的阅读面前，读者免不了产生畏难情



参与文化  
活动线索征集，  
请扫二维码。