

AI漫剧行业“先备案、后上线”监管新规全面落地后，岛城老牌影视企业率先转型破局、新锐本土团队深耕特色题材，加速入局新赛道——

AI影视新风口，“青岛出品”如何差异化突围

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

最近，《ENEMY》《毒手巫医》等作品持续引爆全网流量，爆款频出、新剧迭代节奏不断提速。人人皆可成为“创作者”的数字时代已然到来，影视产业迎来全新风口——2026年，经历爆发式增长的AI漫剧正式迈入行业深度重构阶段。

4月1日起，AI漫剧行业全面落地“先备案、后上线”监管新规，上万部低质粗制作品被集中清理下架，野蛮生长、流量至上的粗放时代落幕，行业正式转向精品化、规范化、价值化的高质量发展周期。当下，AI漫剧题材边界持续拓宽，国风非遗、传统文化、时代楷模、文博科普等内容强势崛起，不断分流传统长剧受众，深刻重塑大众网络视听的消费习惯。

在这场席卷全国的AI影视产业变局中，国内多个城市抢先布局，AI影视赛道的竞争已从单一内容比拼转向效率之战、质量之战与价值纵深之战。青岛凭借“世界电影之都”积淀深厚的影视产业基底，顺势入局AI新赛道，以东唐影视、黄海影视为代表的本土老牌影视企业主动转型，灵采、海纳星辉、博融文化等新锐AIGC创作团队快速崛起，在AI漫剧、AI动画短片等前沿领域奋力寻求差异化破局之路。

►星光岛优质的文旅资源和服务备受短剧团队青睐。

政策赋能

青岛自上而下布局微短剧、AI影视产业，着力构建全域联动、分区发力的发展格局，为本土创作力量转型崛起筑牢政策与产业根基

依托东方影都国家级影视产业基地优势，聚焦AIGC影视创作、数字视听内容生产、本土IP开发、青年团队孵化等，对微短剧、AI动画短片及AI漫剧精品项目等给予专项鼓励与扶持，推动传统影视产业与数字技术深度融合

本土影视力量入局

老牌影视企业：东唐影视加码AI漫剧赛道，深度参与“须菩提”系列热门作品创作，打造多部现象级爆款作品，正在从传统影视企业向AIGC内容创作加速转型；黄海影视在AI动画短片领域进行突破性探索，省内首部AI动画长片《石敢当：灵石降魔》预计近期全面完工

新锐本土团队：4月，青岛灵采、棱镜、山海等本土AIGC团队联合打造的《国宝奇趣探秘集》登上芒果TV，系国内首部AIGC文物科普动画

产业破局先行探索

由风华影视与北方微短剧影视基地联合运营的星光岛海外片场启动

本土入局，展开突破性探索



■青岛独特的山海文化可为AI影视剧提供丰富的原创素材。

突破瓶颈，蓄势攻坚谋长远



■航拍北方微短剧影视基地建筑群组。 本版摄影 王雷

行业洗牌，深耕精品化重构

备案新规落地、低质内容集中清退，成为AI漫剧行业走向成熟的标志性拐点，也为全国城市布局AI影视赛道划定了全新规则。

“过去依靠低门槛、快量产、套路化剧情博取短期流量的模式难以为继，取而代之的是内容深耕、合规运营、题材多元、价值导向凸显的全新发展逻辑。”国内一位AI漫剧从业者坦言，国风美学、非遗叙事、人文科普、地域文化等题材逐步成为市场新风口，AI技术不再只是简单降本增效的生产工具，更成为传统文化年轻化表达、城市形象轻量化传播、地域故事现代化讲述的全新载体。

前些年，伴随微短剧产业快速崛起，传统影视时代形成的视听产业地理版图已悄然改写。跳出内容本身，从全国影视产业竞争格局审视，传统重工业影视资源的多寡不再是决定城市赛道竞争力的重要筹码。

“微短剧、AI影视剧及当下火热的AI漫剧，其创作虽离不开传统影视生产资源赋能，但其生产逻辑仍扎根于移动互联网与数字视听时代，区别于传统影视重资产、大投入、长周期的制作模式。”一位多年从事影视创作工作的业内人士指出，这一变革意味着传统影视基础相对薄弱的城市也能凭借数字技术红利抢滩布局，实现“换道超车”。

当前，国内头部城市已抢先卡位AI漫剧赛道，探索各具特色的发展范式，为青岛提供了部分可借鉴、可对标、可突围的实践样本。

比如，武汉深耕动漫产业积淀，搭建全链条AI漫剧生产体系，通过自研垂直领域大模型压缩制作周期、压低创作成本，实现规模化量产与商业闭环，多部爆款作品以小成本撬动数亿播放量，同时提前布局海外发行，打通国内变现、海外创收双向渠道。可以说，武汉的AI漫剧赛道正以肉眼可见的速度“长”出一条完整产业链。

宁波关注青年人才孵化赛道，联动本地高校打造年轻化创作工坊，以“短期集训+实战实训”模式，批量培育编剧、分镜设计、AI提示词工程师、后期剪辑等应用型人才。

此外，上海临港创新探索“城市IP+AI漫剧”融合模式，杭州、成都聚力打造产业生态闭环的做法也提供了可借鉴的思路。

记者采访多位微短剧、AI影视从业者，他们有一种共性认识：AI影视创作的核心价值在于广阔的跨界赋能空间。各大城市的实践亦在充分印证，AI影视产业的竞争已不是单点作品的较量，而是技术自研能力、人才供给储备、产业生态完善度、IP长线运营、全球市场分发的综合实力比拼。

“AI漫剧监管新规出台，是一次行业的重新洗牌。”一位从业者指出，和微短剧一样，AI影视创作正逐步摆脱“快餐化”“悬浮化”标签，行业从野蛮生长混战走向规范化实力竞争，恰好为青岛这类拥有扎实传统影视基础的城市留出了差异化突围的宝贵时间窗口。

外部赛道格局重塑，内部政策持续赋能。青岛立足自身资源禀赋，自上而下布局微短剧、AI影视产业，着力构建全域联动、分区发力的发展格局，为本土创作力量转型崛起筑牢政策与产业根基。

青岛依托东方影都国家级影视产业基地优势，聚焦AIGC影视创作、数字视听内容生产、本土IP开发、青年团队孵化等，对微短剧、AI动画短片及AI漫剧精品项目等给予专项鼓励与扶持，推动传统影视产业与数字技术深度融合。

西海岸新区在多年深耕影视产业的基础上，抢抓微短剧及AI视听产业发展新机遇，全域推动网络微短剧产业转型升级，培育新的经济增长点。1月27日，风华影视星光短剧扶持计划启动，《青岛西海岸新区网络微短剧高质量发展实施意见》同期发布。按照该实施意见，到2028年，新区将培育形成2至3个功能完善的全产业链微短剧基地，集聚产业链企业30家以上、骨干企业10家以上；年产微短剧作品400部以上，推出一批正能量、高质量的精品力作。同时，布局AI漫剧新业态，依托新区高校资源引育AI应用型人才与制作机构，支持举办AIGC创作大赛，推动校企联合实验室建设，全力打造“AI创作之都”。

市北区则聚焦都市题材微短剧、轻量化AI漫剧创作，依托历史城区、滨海风貌、工业遗存等城市特色场景，打造微短剧取景基地，联动文创园区培育新锐创作力量，深耕都市情感、市井烟火、海洋文化等特色题材，走出差异化内容创作路线。

政策赋能之下，青岛本土影视力量躬身入局，形成老牌企业转型、新锐团队突围的双向奔赴格局。

老牌影视企业率先转型破局。东唐影视加码AI漫剧赛道，深度参与“须菩提”系列热门作品创作，依托多年沉淀的影视叙事把控、剧本打磨、项目操盘核心能力，与AI高效生产模式深度融合，打造多部现象级爆款作品，正在从传统影视企业向AIGC内容创作加速转型。

新锐本土团队深耕特色题材，实现口碑出圈。4月，青岛灵采、棱镜、山海等本土AIGC团队联合打造的《国宝奇趣探秘集》登上芒果TV。作为国内首部AIGC文物科普动画，以年轻化、趣味化语态解读齐鲁文物文脉，收获市场口碑与行业认可，为青岛AI漫剧扎根国风、深耕文博非遗题材蹚出了一条路径。

在AI动画短片领域，突破性探索也在同步展开。黄海影视倾力打造的省内首部AI动画长片《石敢当：灵石降魔》进入制作收尾阶段，全片时长108分钟，采用“人工创意主导+AI技术赋能”的创新创作模式，预计近期全面完工。

“整部影片制作周期不足两年，去年完成建模、绑定与角色设计，今年借助AI技术迭代红利，大幅提升创作效率，顺利推进全片制作。”黄海影视股份有限公司董事长贺志宝介绍，相较于传统动画电影，AI技术让制作成本直接减半。业内专家提前看片后给予高度评价，坚定了企业深耕AI长片赛道的信心。

目前，黄海影视已布局“石敢当”三部曲，海洋题材AI动画电影《逃出海洋城》将在近期制作完成，同时备案《孙子兵法》《火牛阵》《八仙过海》等优质项目，持续为“青岛出品”在AI影视赛道积蓄新的创作动能。

从诸多实践探索中不难看出，青岛的影视创作力量立足城市底色布局AI影视赛道，已经形成一些不可复制的核心优势，成为传统影视资源在新一轮实力竞争中释放的关键价值。

其一，影视产业底座扎实。以东方影都为核心的青岛影视产业链拥有完备的硬件配套、成熟的专业人才、完善的产业服务链条，可提供立项、拍摄、后期、宣发全流程支撑，传统影视企业沉淀的内容审美、叙事逻辑、项目管控能力，是纯互联网流量团队无法比拟的核心壁垒。

其二，地域文化IP资源富集。山海文化、海洋文明、齐鲁民俗、非遗文脉等为AI影视剧提供源源不断的原创素材，天然契合当下国风、文博、民俗科普的市场风口，具备打造差异化精品内容的巨大潜力。

其三，转型成本优势显著。AI技术重构影视剧及AI漫剧生产逻辑大幅压缩人力、时间成本，让中小团队可轻资产入局，全面激活本土文创创作活力。

凭借扎实产业根基、丰厚文化底蕴与政策红利加持，青岛已在AI影视新赛道崭露头角，产业发展势能持续积聚。

在AI影视赛道，青岛取得了初步成效，但对行业高质量发展要求与头部城市发展经验，唯有找准瓶颈、精准破局，才能真正实现从“单点出彩”到“全域做强”的跨越。

从产业深层逻辑来看，AI影视创作绝非简单的技术跟风，而是城市影视产业生产逻辑、内容逻辑、价值逻辑的重塑。

对标武汉、杭州等先行城市，青岛的微短剧、AI影视及AI漫剧有产业基础、标杆作品，但在规模化、生态化、集群化发展方面尚有进阶空间。产业生态是AI影视创作的土壤。“当前，青岛AI影视创作多以单个企业、零散团队独立作战为主，相对而言，创作主体间协同联动不足、资源分散。”一位专家指出，对比杭州、成都全链条孵化、全要素赋能的模式，青岛需要在产业配套、资源整合、平台搭建上强化系统赋能，构建集约化产业发展体系。

“解决专业人才的结构性缺口是青岛需要面对的一个问题。本土缺少适配AI影视创作的复合型人才，如优质编剧、AI提示词工程师、AI分镜设计师、IP运营、海外发行等人才储备不足，将无法给AI影视产业发展输送血液。依托驻青高校搭建青年人才定向孵化机制，推进人才供给速度跟上产业扩张节奏，将是这一赛道实现可持续发展的关键变量。”该专家还表示。

技术自研能力同样考验青岛创作团队的“未来之路”。目前，本土多数创作团队依赖通用第三方AIGC工具，缺少适配海洋文化、国风文博题材的专属垂直大模型。

“石敢当”三部曲是AI动画长片系列化开发的市场试水。然而，不能忽视的是，青岛的IP长线运营与对外传播的空间需要持续拓展，作品需要跳出单部创作层面，形成系列化开发、文创衍生、文旅联动的长线运营思维。此外，海外多语言译制、国际平台布局是下一步的战略方向。如何打通海外增量市场，拓展作品传播广度与商业价值上限，考验着影视产业的全局谋划与运营能力。

有业内人士指出，青岛的突围优势在于依托深厚的影视底蕴、深耕本土文化基底，走出国风精品、文博科普、海洋叙事、时代正能量的差异化发展路线，以文化厚度对冲行业同质化内卷，用地域特色打造竞争力。

面向未来，青岛要在AI影视赛道站稳脚跟，须精准施策、系统发力。比如，搭建本土AI影视公共算力与创作服务平台，整合行业资源，进一步降低中小团队的创作门槛；联动驻青高校、影视基地，定向培育青年创作人才，打造专业化、年轻化创作梯队；深挖山海齐鲁、海洋非遗本土IP，打造系列化精品内容矩阵；推动AI漫剧、AI动画短片与文旅宣传、非遗活化、城市形象传播深度绑定，实现技术赋能内容、内容承载文化、文化成就产业的良性循环。

产业破局的先行探索已崭露锋芒。在青岛星光岛海外片场启动仪式上，风华影视、北方微短剧影视基地与中文在线、风芒、容量短剧等机构签约。星光岛海外片场由风华影视与北方微短剧影视基地联合运营，将以星光岛优质文旅资源为依托，聚合游艇会、星级酒店等资源，针对出海短剧特殊需求整合服道摄录美专业制片和食宿行生活制片资源，为出海短剧团队提供“一站式”服务。青岛西海岸新区影视产业发展中心副主任丁善宝表示：“未来三年，西海岸新区微短剧产业将围绕产业规模、内容质量、生态融合、品牌影响四大维度确立发展目标。”

AI浪潮席卷影视行业，留下的始终是有审美、有温度、有底蕴的精品创作。青岛立足传统影视产业根基，插上AI数字技术之翼，在行业合规化、精品化的全新周期中，只要坚守内容初心、补齐产业短板、放大文化优势，定能在全国AI视听产业版图中占据独特坐标，让“青岛出品”在数字影视新时代绽放全新光彩。