

以文塑旅 以旅彰文 @悦赏分享

花开烂漫



分享理由：春色无边。

玉兰、杏花、梅花、碧桃、樱花、海棠、郁金香、蔷薇……在青岛的公园、景区、田园、山头、街巷次第粉墨登场，花期一直绵延到6月下旬，柏拉图式的花俏飘逸着深深浅浅的春意，成为青岛最迷醉的春天底色，如蝴蝶的翅膀撩动人心。

花街四月天，意味着青岛真正意义上的春天到来。连翘、玉兰、梅花还在歌唱着花期的尾声，樱花、桃花、蔷薇已经酝酿着新一轮的嘹亮。在山上、在公园、在海边、在街头巷尾、在寻常人家的庭院里，花儿们绽放着、妩媚着、浓郁着、绚烂着。海风从红屋顶吹来，和着山花烂漫的况味，“面朝大海，春暖花开”，闪闪发光地照进春日。

上百年的樱花树和绵延了近一个世纪的中山公园赏樱会，可谓是中国北方最经典、最明艳且最人文的浪漫樱花游。四五月间，滨海的青岛常有淡淡的平流雾，穿行在灿若朝霞的花海中，如同微醺般驶进“雾里看花”的醉人梦境。如同每个青岛土著的心中，都有一处熟捻于心的秘密桃花源。比如，只要从老城去往东部，通常会闯入八大关和太平角。如同杭州人对西湖缺乏免疫，青岛人对这处与周市若即若离的“后花园”，亦是情深意长。 崔燕文/图

住下来，静享好春光



分享理由：

春光正好，微风不燥，不妨来一场休闲生态游。依托优越的山水资源，莱西市全力打造胶东半岛休闲旅游目的地。其中，位于莱西市南墅镇的青山绣湖旅游度假区水清岸绿、风光秀美，逐步发展成为吸引四方游客的生态文旅新地标。

水边的时光好像特别容易慢下来。度假村充分融合自然风光与休闲体验，不仅露营地设施齐全，配备野炊与垂钓装备，民宿也不再仅仅是住宿空间，而是融合购物、社交、手作体验等多元功能的休闲综合体。游客既可以静坐湖边挥竿垂钓，也可与家人朋友一同野餐露营。入住湖边的太空舱，看阳光洒落湖面，泛起细碎的光，享受山水之间的惬意时光，感受乡村生活的温度与趣味。

这种住宿、体验、消费相结合的新模式，提升了游客的参与感和满意度。度假区还不时会组织一些互动活动，让游客在放松之余多几分融入感。走走停停，玩玩看看，让休闲度假的感受更自在、更尽兴。 马晓婷文/图

新版《吉赛尔》来青



分享理由：

芭蕾舞剧《吉赛尔》被誉为世界芭蕾舞领域的经典之作，诞生近两个世纪以来被芭蕾舞团搬上全世界各个顶级舞台。2026年，中央芭蕾舞团重新演绎这部西方浪漫主义芭蕾舞剧。

芭蕾舞剧《吉赛尔》诞生于1841年，由法国作曲家阿道夫·亚当谱曲，以德国诗人海涅《论德意志》中的民间传说为蓝本，讲述乡村少女吉赛尔与贵族阿尔贝特的生死恋。剧中全方位呈现了芭蕾舞的精湛技巧，而故事里的爱情余韵也令观众动容。作为中央芭蕾舞团的经典代表作之一，《吉赛尔》的艺术传承刻入剧团的发展脉络。1960年，中央芭蕾舞团首次将这部经典搬上舞台；2014年，剧团重新制作排演，在保留原作原汁原味经典风格的基础上为其赋予了贴合时代的艺术特质，获得了芭蕾舞界的高度评价。 米荆玉



▲速写青岛与速写昌原的画友在信号山上合影留念。

▲速写青岛画友笔下的蘑菇楼。刘硕 摄

叫“图画日记”，就是把你当时的感受记录下来。”“我画画的地方很多不是景点，就是我生活的周边。楼下的咖啡厅、住的小区、送孩子去学校的路上、窗外的风景。”孔泰说，正是这种日常的、真实的场景让他的画有了温度和生命力。

在AI生成图像只需几秒钟的今天，这种慢的、手工的、带着体温的记录方式，反而显得珍贵。金小黑说，“我们享受绘画过程，珍惜每一笔里不可复制的犹豫、修正与灵光乍现。”

速写青岛对城市的意义，也在这种日复一日的描摹中慢慢显现。一方面，他们的画笔为青岛留下了一份独特的“城市档案”。红瓦绿树、碧海蓝天、里院街巷……这些元素被不同的人用不同的风格反复诠释，汇集成一本厚重的“图画日记”。

另一方面，这个组织正在成为一种新的文化链接。孔泰的画册被带回韩国，青岛的风景出现在首尔的展览里。韩国画友的来访也让“美术之旅”成为一种可能。“去一个地方旅行，如果你喜欢画画，而这里刚好有速写组织，你就会找到一群志同道合的朋友。这是一种深度游。”小C说。

速写青岛还尝试过艺术市集。几年前，他们在大学路的一家咖啡馆门前办过一次作品售卖活动，大家把明信片、现场写生拿出来售卖。但更多时候，这个组织保持着一种“小而美”的纯粹。活动选址以组织者的资源和方便程度为本，不追求规模扩张，不急于商业化。“我希望这个群体能持续稳定地存在，而不是变得很大很大。”小C说，“持续稳定地组织活动，就已经很好了。”

下午四点多，信号山上微风渐凉，画友们陆续收起画具，开始用彼此不太流利的英语、中文、韩语聊着画了什么、吃了什么、下次去哪里。孔泰和小C站在人群中间，帮两边的画友翻译。活动最后，速写青岛和速写昌原的成员们站在一起，举着各自的速写本，面对镜头。快门按下，笑容定格。画友们挥手告别，有人相约秋天再来，有人说要去韩国参加当地的速写活动。

速写青岛的十年，没有轰轰烈烈的故事，只有一次次安静的写生，一本本被画满的速写本，一群在不同人生阶段相遇又分开，离开又回来的人。

他们用画笔为这座城市存档，也为自己的生活存档。在快节奏的城市里，他们选择了一种慢的方式，去看、去感受、去记录。而这，或许就是这个时代最珍贵的“现场感”。

坚守本心，打磨演技

记者：《藏海传》《逐玉》这样的古装大制作有很多古代文化细节呈现，如何保证这些细节经得起考证？

郭氏郎：在这两部戏里，我演的都是管家，《藏海传》的背景放在明代，我演的管家赵庚一举一动要符合明代的礼仪。这样的角色看似不起眼，但是会有一二百位演员参与竞争。管家从衣着、神态到举止都有讲究，唐宋元明清各个朝代的礼节、手势各不相同，演员平时要根据时代背景揣摩角色，大剧组片场也有礼仪老师，指点我们如何表演才能符合历史背景。

记者：这几年，影视行业新事物不断出现，微短剧赢得很高的关注，而AI也带给行业很大的冲击。您怎么看待这些新事物？

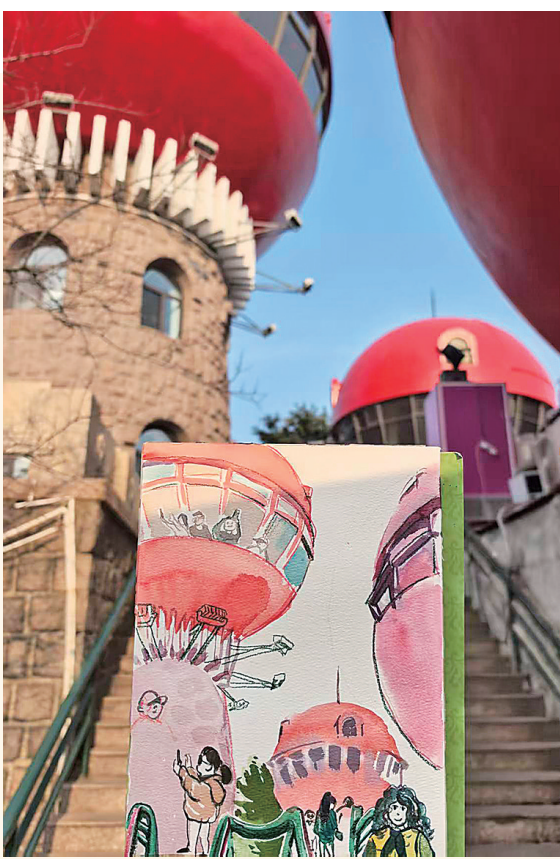
郭氏郎：短剧的“短平快”特征符合观众的观剧习惯。国内演员队伍很庞大，影视长剧可能用不了那么多的演员。那么，短剧出来之后，就让更多演员有了舞台、有了锻炼演技的机会，我觉得这是一件好事。随着观众审美的提高，短剧也越来越精良。从电影、长剧到微短剧，各有各的受众群，这中间没有鄙视链，大家都是同行。

AI是现在最热门的一个话题，我觉得目前AI对演员行业不会波及太深。AI还没达到真正的成熟，它对演员的取代过程不会太快。对影视演员来说，我们的挑战应该不是AI，而是这种同年龄段更高层次的演员：怎么在最短的时间之内进步得比别人快、实现演技的超越，对演员来说才是最关键的。

记者：入行至今，您拍了多少部作品？在演员这一行最深刻的感悟是什么？

郭氏郎：从2019年至今，我拍的其实并不是很多。种种机遇之下，我参演了大约200部影视作品。去年《生万物》播映，我在剧中扮演李老三，合作非常愉快，这部戏观众也比较关注；今年，我拍了青岛取景的《多喜一家人》、尹力导演的《战争1840》等作品，接下来还有一家去福建拍摄的电影作品。

这些年，我主要在江浙沪拍戏，然而青岛是我的家，我对青岛的感情很深。能做演艺这一行，我要多谢谢青岛，多谢谢青岛的这些影视公司，希望青岛的影视产业能够越来越好，我的家乡会越来越好。个人而言，我感觉能做一个快乐的演员就可以了。要诠释好每个角色，给自己的人生留下一个印记，做好小演员，对我来说就足够了。



自己那一刻的心情。”孔泰在市北区美术馆办过钢笔淡彩画个展“漫步青岛老城区”，每年会给自己印一本画册。对他来说，画画是生活本身。“有的人问我，为什么你画那么多青岛？我说因为我住在青岛。”

庄小丁是西海岸新区的一位美术老师，今年刚带着女儿加入速写青岛。女儿有些社恐，却喜欢画画。每个周一，父女俩从西海岸新区坐地铁赶来市区参加写生活动。“我们一直带着孩子出去写生，参加这个组织，就是想认识更多人，看看别人怎么画的。”庄小丁说，女儿在人群后面安静画画的样子，让他觉得这一路的奔波都值得。

金星是文创品牌“金小黑”的主理人。她把自己速写青岛的作品做成了冰箱贴、明信片，在艺术市集和文创商店里售卖。这次韩国画友来访，她特意赶制了一批印有青岛特色风物和画友肖像的贴纸。“打算送给韩国的画友留作纪念，顺便宣传一下咱们青岛。”她介绍，贴纸刚一亮相，就被围住的画友们笑着抢光。

申慧淑来自韩国大邱，在大邱时就参加过当地的城市速写组织。2024年搬到青岛定居后，她很快找到了速写青岛。“韩国每个城市都有这样的活动，青岛也有，让我觉得很安心。”她也参加过广州、澳门、香港、深圳的联合写生，“中国很大，每个地方都有不同的特色，交流起来很有意思。”

还有退休后开始学水粉画的阿姨，每周都来参加活动；有上班族，把周末的写生当作摆脱“牛马身份”，找到自我的喘息时刻；有大学老师，带着学生一起写生，在速写中悄悄埋下艺术理想的种子……

他们职业不同、年龄不同、国籍不同，却因为同一个爱好聚在一起。这里没有门槛，不设限制，无论是初学者还是专业画家都能自在落笔、坦然交流，这是速写青岛一贯的宗旨。

画笔下的城市档案

十年来，速写青岛的画友们几乎画遍了老城区的每一个角落。信号山、栈桥、八大关、大学路、教堂、博物馆……但他们画的，远不只是地标。城市速写者有一条核心理念：不要对着照片画画，抬头看看现实。这种现场感，是速写青岛最珍视的东西。

“速写的过程结合了很强的感情和情绪，还有当时的想法。”金小黑说，“城市速写有一个说法

说，第一次拍戏比较顺畅，但感觉内心非常忐忑，就怕辜负了导演的信任，毕竟一个剧组几百号人都在为戏忙碌。

我大学里学的是美术专业，学国画都要有字、有号，我的字是“氏郎”，号“雨缘和尚”，比较佛系。我画画落款也是“氏郎兄”，朋友、同学、老师都只知道我这个名字。横店这边有很多古装戏，一些戏找我就是因为这个名字，选角导演觉得很有个性，或者从业内听说了我，觉得我跟角色比较契合。之所以遇到这么多好戏，我一般是看导演或者看演员阵容来选戏，大咖们选择的剧本都比较谨慎，不会选择不符合人设、缺乏话题感的剧本。我认为，把这些要素当作风向标就可以了。

记者：您的作品列表里有很多在青岛拍摄的作品，拍戏的体验如何？

郭氏郎：我非常有幸在青岛参与了第一部戏。《光明的故事》《天才基本法》《莫斯科行动》《万里归途》《危机航线》《流浪地球》《封神》等影视作品是在青岛参与拍摄的，我也从特约演员、配角到主角一路成长，后来主演了电影《孔雀从天外飞来》。

记者：《孔雀从天外飞来》是在莱西取景拍摄的，也是近年来青岛出品的一部重点电影。

郭氏郎：这是我主演的第一部电影，我饰演男主角护林员李建军。影片以上世纪80年代为背景，讲述了一段坎坷的情感故事。当时也因为这部戏，我放弃了《长津湖》里一个比较重要的角色，那个角色要先进徐克剧组，然后再到陈凯歌剧组续拍（《长津湖》由陈凯歌、徐克、林超贤联合执导）。《孔雀从天外飞来》已经跟我谈了半年多，两部电影的拍摄期正好撞上，我最后还是选择加入《孔雀从天外飞来》，毕竟有这么一个主演的机会，而且导演和制片方对我也非常认可。当主演的压力确实更大，演技要让导演满意、得到制片方的认可，还要跟合作演员顺畅地搭戏，这些都要提前进行沟通、走戏。

记者：要驾驭现代戏、年代戏、古装戏不同的类型，您是用什么表演体系来诠释角色？

郭氏郎：要说表演方法，我真的是不会太多技巧，我只是在用我自己的经历演戏。我开过三家酒吧、两家咖啡馆，我用我自己的阅历来揣摩人物，跟人物共情。斯坦尼斯拉夫斯基体系的理论就是没有小角色，只有小演员。它要求演员专注于注意力练习和无实物表演，让我受益匪浅。

3月29日下午两点，一个普通而明媚的周末午后。信号山顶的蘑菇楼下，游客们来来往往，唯有二十来个个人安静地散坐在山头公园台阶和自带的小马扎上，手里捏着速写本、水彩笔，低头勾勒着什么。偶尔有人抬头看一眼对面的蘑菇楼，又迅速低下头，笔尖在纸上沙沙作响。他们彼此没有交流，却做着同一件事——用画笔记录眼前的城市。

这一天，速写青岛的周末写生活动迎来了8位特殊的客人——从韩国昌原专程赶来的画友。不同语言、不同画风，却在同一片天地下，安静地勾勒着各自眼中的青岛。

一个民间组织的十年生长

2016年，刚从新西兰打工旅行回来的小C发现，青岛没有像北京那样的城市速写组织。“我在北京参加过速写北京的活动，觉得特别好。回来以后发现青岛没有，那为什么不自己创办一个呢？”在速写北京创始人Flora和城市速写者总部工作人员的帮助下，2016年9月，速写青岛正式成立。

城市速写者是2007年发源于西雅图的一个非营利组织，由一位记者创立，核心理念是“通过一张速写作品了解世界”，强调现场作画、记录此时此景。目前，全球已有数百个城市分支。速写青岛是继香港、澳门、北京之后，中国第4个被认证的分支组织。

“最开始就是在微信公众号和微博上发消息，人很少。”小C回忆。第一次活动，只有3位画友参加。

十年过去，速写青岛的足迹遍布青岛，群里有339位成员，累计举办205期活动。如今，这个数字还在缓慢而坚定地增长。但真正让这个组织活下来的，不是某一个人的坚持，而是一场漫长的“接力”。

“我十年前成立了这个组织，后来因为家庭和工作慢慢淡出了活动组织，孔泰接力，最近他忙起来了，大熊又接上了。”小C说，她现在也很少参加常规活动，但每逢外国画友来访或外地朋友来青时，她仍会特意赶来，为他们当向导、做翻译、分享青岛的故事。

小C并不担心组织会散。“幸运的是，在不同的阶段，总能遇见不同的人，愿意带领这个团队往前走一段时间。”

如今，速写青岛的管理群里有十几个人，有老成员，也有新面孔。那些最初一起画画的人，有的已经很久没出现了，但他们的名字和作品，留在了这个组织的记忆里。

一群用画笔记录生活的人

速写青岛的成员构成，远比想象中丰富。孔泰，一位定居青岛城阳的韩国人，是画友们口中的“欧巴”。他来到中国后开始零基础学习绘画，如今95%的作品画的都是青岛。“我画画的时候不是在创作作品，就是纯粹地记录。用画画来记录

速写青岛，用画笔绘就『城市情书』

青岛日报·观海新闻记者 刘硕

春日谈



郭氏郎

从电影《流浪地球》到《封神》，从电视剧《天才基本法》到《生万物》，演员郭氏郎近年来出演的影视作品频频成为话题之作，堪称一位“爆款猎手”。作为从青岛起步的非科班演员，郭氏郎2019年入行，2021年就担纲主演了电影《孔雀从天外飞来》，全面验证了他的演艺实力。在近期上演的电视剧《逐玉》里，郭氏郎又敏锐地抓住机会，展现了他在古装领域的精湛演技。

影视产业的蓬勃发展，离不开一代代演员的坚守与深耕，而一座城市的影视生态更能滋养出有温度、有质感的表演者。郭氏郎的艺术履历里写满了青岛的影视佳作，他的演艺之路与近年来影视产业发展同频、同步，堪称一部微缩“影史”。总而言之，“电影之都”是演员的舞台，而演员也是电影之都的“代表作”。

爆款猎手，精准选戏

记者：您入行时间不长，却精准出演了多部热门大制作，这在演员行业里非常罕见。能介绍一下您的入行经历，您是怎么抓住机会出演这么多好戏？

郭氏郎：我是2019年下半年偶然接触演员这一行的。当时我正在市南区做民宿酒吧，偶然认识了一位副导演；他手里有个“水站经理”角色缺少合适人选，突然灵机一动：“郭老师，明天这个角色你来吧，我觉得你行。”我是学画画出身的，从未接触过影视工作，当然反复推辞。最后，我盛情难却还是去了，那场戏有十几句话，磕磕绊绊地完成了。总体来

郭氏郎的艺术履历堪称一部微缩的青岛『影史』 做个好演员，做好小演员

青岛日报·观海新闻记者 米荆玉