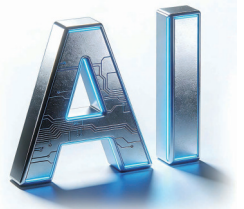


青岛这五年 创造性转化 创新性发展

青岛短剧行业如何拥抱变革 百亿级市场放眼全是新契机

创作重构，



漫剧全员加速中

青岛日报·观海新闻记者 米荆玉



青岛影视演员缺口达4万人

群演占45%，特约占37%，配角占12%，领衔主演6%

■青岛市微短剧协会会议现场。

2026文化日志

- 4月6日 儿童剧《大懒猫》系列之大懒猫的奇妙旅行 地点：李沧剧院
- 4月7日 笔墨维新——康有为书法与文献展 地点：高唐县李苦禅美术馆
- 4月8日 非遗草编“包”揽你的春天 | 平度草编文创主题展 地点：青岛市文化馆一楼侧厅
- 4月9日 “剪·约”青岛市文化馆馆藏剪纸优秀作品展 地点：青岛市文化馆
- 4月10日 中央芭蕾舞团浪漫主义芭蕾舞剧《吉赛尔》 地点：青岛大剧院 京剧《望江亭》 地点：李沧剧院 2026春季优秀青年打击乐演奏家系列音乐会——赵子腾打击乐专场音乐会 地点：青岛音乐厅 催眠·魔术·通灵互动体验《时差梦境》 地点：龙马社黑匣子剧场 《瓦尔瓦拉·库图佐娃钢琴独奏音乐会》 地点：冰山之角二层国际会议中心 亲子互动儿童剧《神奇的汉服》 地点：大红礼娱演出新空间剧场
- 4月11日 Jolin蔡依林PLEASURE巡回演唱会2026——青岛站 地点：青岛市民健身中心体育场 京剧《游龙戏凤》(法场换子) 地点：李沧剧院 不可撤销「嫁给我」十年之约2026巡演青岛站 地点：青岛 Downtown Live 纪念肖斯塔科维奇诞辰120周年系列I 地点：青岛市人民会堂 神话互动儿童剧《西游记之大王叫我来巡山》 地点：青岛横店电影院(中山路店)
- 4月12日 儿童剧《胡桃夹子》 地点：李沧剧院 2026春季优秀青年打击乐演奏家系列音乐会——吕卓峰打击乐专场音乐会 地点：青岛音乐厅

(具体内容及时间以现场为准) 王雷 整理



参与文化 活动线索征集, 请扫二维码。

从投资方、制作方到播出平台, AI正在深刻改变短剧行业的各个环节。2025年, AI漫剧产业规模达到了189.8亿元; 2026年, 随着 Seedance 2.0 的发布, 影视公司纷纷转型 AI 仿真人赛道, 追求“更真、更炫、更华丽”的视觉效果。从“首部 AI 纪录片”“首部 AI 动画片”到“首部 AI 院线电影”, 影视公司的卡位战趋于白热化。截至3月底, 青岛出品的 AI 红色题材微电影《卢沟桥》(李柳君执导)、AI 短剧《白骨精传奇》(灵采网络科技出品)、AI 科幻剧《天上王城》(海纳星辉影视公司出品) 等作品纷纷上线并揽获千万级流量, 而青岛黄海影业计划打造的动画电影《泰山石敢当》已经预定了“青岛首部 AI 电影”的头衔。从哪吒、大圣、变形金刚到“雪山救白狐”, 凡是影视产业曾经做过的, AI 正在兴致勃勃地重做。

文艺志

他来听演唱会

米荆玉

过去的一周被称为音乐圈维权黄金周, 以李荣浩打头, 音乐人纷纷发声维护创作版权的严肃性, 抨击不告而取的翻唱者, 同时不小心又成为被他人抨击的对象。记得2011年羽·泉青岛演唱会, 胡海泉演唱中途突然定住, 从第一排邀请一位歌迷登台, 原来是滚石唱片老板段钟澜。当时正值滚石30周年演唱会期间, 主办方想要重现羽·泉的经典单曲。那时, 滚石与羽·泉已然解约, 段钟澜特意来青, 跑到第一排让歌手看见, 顺便表达自己的诉求, 对原唱的尊重可见一斑。

演唱会是我印象里最浪漫、最形而上、最能调动个人想象力的美好事物了。远望艺人如豆, 歌迷要调动极大的个人算力, 确信歌手听得见自己的呼唤, 确信自己跟上了歌手的拍子, 确信自己听到了原音原唱。我有幸欣赏过特别敬业的歌手,

也遇见过特别可敬的歌手。舞台放了一个人的性格细节, 整整一个晚上, 歌手宛如一座世界杯般被数万人围观, 舞者簇拥着他, 用极大的热情来肯定他的造型和唱功, 这种压力下能维持稳定的旋律输出, 歌手真的要有极大的自我暗示能力。

今年, 青岛的演唱会官宣此起彼伏, 蔡依林、张韶涵、梁静茹三位女歌手连续开唱, 薛之谦更是一口气唱满六场, 演出市场的容量不断扩张。以往的演唱会类似终身成就奖, 往往一个歌手积累了十余年或者数十年的作品, 才能开一场货真价实的演唱会。而现在演唱会已经成为类似期末考试般寻常, 出道一年开个大有人在。中年歌迷坐在数万个年轻人中间, 一整晚, 语熟者二三, 耳熟者五六, 依稀者二三十首, 边听边记歌词; 这几句符合语法, 但不怎么好懂。以前, 我们以为歌

手是恋曲1990的葡萄酒, 是山丘那边的陈酿, 现在, 啤酒、奶啤、汽水照样凉爽, 音乐潮流还在, 船长已经换人了。

在本轮风波中, 歌手徐良出面道歉, 原因是团队在《后会无期》字幕里漏了汪苏泷的署名, 徐良教科书的致歉获得了各界赞许。我不熟悉徐良的歌, 不过, 他有一句金句让人过耳难忘: 从事音乐行业十几年, 我分别扮演过业余歌手、专业歌手、人气歌手、过气歌手、过气到快断气的歌手、快断气又翻红的歌手; 我当过4个员工的皮包公司老板, 10个员工的画饼公司老板, 30个员工的创业公司老板, 300个员工的爆款音乐制造机公司老板——这几行的简历基本上等于好歌的质量险。徐良2026年演唱会名曰“时间折叠”, 每次折叠都让本来平行的美好突然遇见。

影视制作人李先生对2月12日记忆犹新: 他当时正在为微短剧拍摄基地选址, 合作方种种不配合让他颇为苦闷。这一天适逢 Seedance 2.0 发布, 他尝试用这款 AI 视频大模型转化了几段故事剧情, 随即决定取消合作, 返回青岛投身 AI 剧拍摄。紧接着, 他还将这款大模型推荐给同行, 同行试用后的回复略带苦涩: “早知道就该关了我的特效公司, 白白坚持了两年。”

未曾入行的急着杀入赛道, 已经入行的正在提速, 已经领先的正在重构 workflow。行业如同列车, 车头已经冲入 AI 仿真人剧时代, 车尾仍然认为真人剧盛宴未央。我们应该如何拥抱 AI 漫剧时代? 记者采访了制作人、导演和行业协会负责人, 各方的观点大致并行, 局部错节, 然而, AI 漫剧正在以快速迭代来超越预期: 一周前开始采访时, 焦躁的导演还在苦等空算力、制作人正忙着新剧过审, 而一周后受访者频频微调之前的观点, 因为技术和创作规则又变了。AI 漫剧正在以快速迭代化解意见分歧, 如果分歧未解决, 只能说迭代未完成。

120分钟的时长。AI创作的题材正在持续拓展, 我们去年跟一家卫视合作了一部 AI 科普动画, 近期就会上线。我们年前还做了一部玄幻剧《风月宝钗》, 大概4月份上线。这个剧集时长约85分钟、60集左右。”在赵士超看来, AI 短剧的快速发展并不会取代传统的实拍剧, “我觉得未来一定是 AI 和实拍结合的, 大家不要神话 AIGC 制作。AIGC 在影视制作上属于降本增效的一个方式, 实拍和 AI 的结合是未来的趋势。一些原本危险的镜头, 比如吊威亚、爆炸戏份或者成本巨大的置景、特效镜头, 都可以通过 AI 来补充或实现。我们的团队为什么叫灵采? AI 缺的是那股灵气儿, 缺的是人的灵魂, 所以将 AI 与实拍结合可能是一个最优方案。”

原创: “IP+AI”, 路径打开

从春节前上线的《记忆探针》到3月上线的《天上王城》, 导演葛云峰在 AI 短剧领域专攻科幻题材, 原创作品快速上线。葛云峰同时也是青岛科幻“星浪奖”的发起人之一, “星浪奖”平台累积了众多优质获奖小说, 他自己也创作了《后来世界》系列硬科幻作品。原创 IP 建构壁垒, AI 技术降低成本, 众多流媒体平台发布, 形成了一条“AI+IP”的创作链路。

近期, 行业内容监管政策的调整进一步放大了原创 IP 型 AI 创作者的核心优势。根据《动画微短剧(漫剧)内容创作建议》的通知要求, 自4月7日起, 各大平台将全面提升漫剧内容审核要求, 收紧漫剧内容审核标准。这一举措无疑让拥有原创 IP 储备、内容创作规范的 AI 创作者在行业竞争中占据更有利的位置。

对于 AI 技术在科幻短剧创作中的价值, 葛云峰有着深刻见解。“AI 平台更契合科幻剧创作。过去, 科幻的门槛是比较高的, 如今借助 AI 工具, 不少复杂的镜头视效都可以实现, 创作性价比非常高。”他对比提到, “要知道一部低成本文艺片仅灯光成本可能就要花掉10余万元, 而 AI 技术能有效规避这类高额制作开销。当前, AI 演员的真实度与真人演员高度贴近, 观众的体验感持续优化, 进一步推动了科幻 AI 短剧的落地与传播。”

在实际创作中, AI 技术的智能化能力更是令人惊叹。一位导演演示了 AI 平台的各种功能: 剧本里给出“角色在市南区大学路上奔跑、摔倒”的描述, AI 自动搜索大学路的场景, 切分了角色走出房间、奔跑、摔倒、起身、再度奔跑的分镜, 给到了全景、中景和特写镜头, 还可以根据要求呈现手持式镜头效果, 甚至进一步呈现在不同品牌相机下的影像效果, 一个懂镜头、懂焦距、懂冷暖色、懂感光度与颗粒度的 AI 让导演佩服得五体投地。

行业数据与平台政策也持续印证 AI 漫剧产业的发展趋势。4月1日, 快手发布了雄心勃勃的漫剧政策, 覆盖了从 AI 解说漫、AI 真人短剧、3D 漫剧等全画风类型, 为精品漫剧提供最高200万元的现金扶持。而在此之前, 优酷、淘宝都发布了相应的漫剧政策。从票房来看, AI 短剧(含 AI 解说漫、AI 仿真人剧、动态漫等)3月底的单日票房达到了8000万元, 而真人短剧单

日大盘从春节期间的1.4亿元下降到了7000万元左右, 直观展现出 AI 短剧赶超真人短剧的行业发展走向。

深耕影视领域多年, 葛云峰认为, AI 技术已经深刻改写影视行业的底层发展逻辑。“从产能层面来看, 在完善的盈利机制保障下, 一个五人团队每年可制作8到10部 AI 漫剧, 产能远超传统影视创作。行业里的话语权随之重构, 技术实现平权之后, AI 漫剧将回归内容本质, 好故事成为核心竞争力, 把控作品方向的导演、打磨剧本内容的编剧将成为创作核心, 剩下的交给抽卡的工作人员了。”葛云峰说。

随着《天上王城》的成功上线, 葛云峰团队的原创 IP 价值受到行业认可, 已有青岛本地影视公司主动接洽, 商议合作孵化成熟原创 IP 的相关事宜。针对后续发展规划, 葛云峰透露, 团队将采取双重合作模式: 一方面联合成熟影视团队, 对现有 IP 进行复制或重制, 放大 IP 价值; 另一方面计划推进校企合作, 联动影视公司与高校影视专业学子, 以互利共赢的模式扩大创作产能, 推动 AI 科幻短剧产业规模化发展。



■AI 科幻剧《天上王城》海报。



■AI 短剧《风月宝钗》海报。