



# 我体验的新民俗

青岛市教育局、青岛日报社主办，青岛市天泰公益基金会支持

青岛市中小学生寒假征文

## 传统民俗的新传承

当糖稀在唇间吹出“浮生一梦”，当剪纸裁出“马上有钱”的生肖祝福，当LED灯光点亮传统的鱼灯……这个寒假，青岛的孩子们在新民俗的体验中，完成了一场与传统文化的深度对话。由青岛市教育局、青岛日报社联合主办，青岛市天泰公益基金会支持的2026年青岛市中小学生寒假征文比赛收到大量来稿，孩子们用笔记录下他们眼中的“新民俗”：有人在萝卜会上跟着老师傅吹糖人，有人在体验中发现老手艺也能剪出新花样，有人在潮汕街头被英歌舞的鼓点震撼，有人提着光影鱼灯走过除夕夜，看见传统与现代在灯火中相拥。从川剧吐火到糖球会直播，从非遗体验到街头偶遇，孩子们用敏锐的观察力和细腻的笔触，让“新民俗”不再是抽象的概念，而是可触可感的温度、可品可知的年味。

王世锋

### 春节里的“光影鱼灯”

□青岛西海岸中小学部三年级3班 谭凯文 指导教师 卢京京

### 一口气“吹”成的江山

□青岛嘉定路小学六年级2班 孙嘉晨 指导教师 孙真

### 英歌舞

□青岛市市南区实验小学六年级7班 王子瑜 指导教师 秦瑞芳

春节，是流淌在岁月里的文化长歌，是代代相传的温暖仪式，而民俗则是流淌在岁月长河中的文化基因，是连接过去与未来的情感纽带。随着时代前行，许多传统年俗也在慢慢蜕变，形成独具魅力的新民俗。今年春节，最让我难忘的，便是亲手制作、点亮一盏光影鱼灯，在传统寓意与现代光影交织中，读懂了新民俗里的年味与传承。

鱼灯，是我国古老的年俗信物。“鱼”谐音“余”，象征年年有余、吉祥富足，是青岛这座海滨城市里代代相传的年俗信物，寄托着人们对新年最朴素的期盼。从前的鱼灯，多以竹篾为骨，绵纸为皮，点一支蜡烛，灯光昏黄摇曳，虽古意盎然，却不够明亮也不够安全。而如今的光影鱼灯，保留传统神韵，又融入现代科技，成为春节里一道新潮又雅致的新风景。

制作光影鱼灯的过程，是一场安静而专注的体验。我先按照鱼的身形，把轻盈的支架弯折成流畅的轮廓，鱼头圆润饱满，鱼尾舒展飘逸，像极了家乡海自在游动的鱼。接着，我蒙上透光性极好的柔光纸，纸张轻薄却坚韧，灯光一照便通透温润。我用剪纸细心剪出片片鱼鳞，一片一片贴在鱼身，金色与蓝色相间，在光线下泛着细腻的光泽，让整盏灯瞬间生动起来。

最妙的是灯芯的革新。我在鱼灯内部装上柔和的LED灯带，光

线均匀、明亮又安全，不再有烛火的隐患。有的灯带还能随着声音轻轻变换色彩，脚步声、欢笑声，都能让鱼灯亮起不同的光晕。当我按下开关，暖光从鱼身缓缓溢出，蓝色的鱼身、金色的鱼鳞在光影里流转，仿佛一条活的鱼儿在夜色中游动，梦幻又喜庆。

除夕夜，万家灯火，年味正浓。我提着这盏光影鱼灯，走在温馨的家中。灯光柔和，映着红红的春联、甜甜的糖果，也映着家人的笑脸。它不像烟花那样喧闹夺目，却以一种安静而持久的光亮，点亮了节日的氛围。我向家人介绍鱼灯的寓意，讲述老手工艺的故事，大家看着这盏既有传统韵味、又有现代美感的鱼灯，都赞叹不已。

这盏小小的光影鱼灯，正是新时代里生动的新民俗。它没有抛弃传统，反而牢牢守住“年年有余”的美好祝福；它没有固守旧貌，而是用新材料、新技术，让古老的鱼灯更适合当下的生活。它让我明白，新民俗不是对传统的远离，而是让传统以更年轻、更亲切的方式，回到我们身边。

一盏光影鱼灯，一束新春暖光。它照亮的不仅是节日的夜晚，更是文化传承的道路。在光影闪烁间，传统与现代相拥，年味与创新同在。这个春节，因光影鱼灯而格外温暖；这份新民俗，也在我心中留下了最闪亮、最难忘的年味记忆。

### 赴川剧之约 品巴蜀之韵

□青岛市崂山区沙子口小学六年级5班 唐睿彤 指导教师 曲学宁

泰戈尔曾说过：“只有经历过地狱般的磨砺，才能练出创造天堂般的力量；只有流过血的手指，才能弹出世间的绝唱。”而在四川，就有这样一项非物质文化遗产代表性项目，它经历过世间的波涛、文化的洗礼，展现出了现在令人赞不绝口的模样，它就是川剧。

今年寒假，我怀揣着好奇的心情，踏入巴蜀大地，去探访川剧的奥秘。一进入剧院，一股古色古香的感觉顿时扑面而来，一方小小的舞台，几排桌子，上面是泡有茶叶的茶杯。我环顾四周，能容纳几十人的剧院已是座无虚席，大家说着、笑着，话语里满是对川剧的期待。就在大家谈笑风生之际，剧院灯一黑，一个戴着面具，手拿蜡烛的人走上了舞台，在台上左顾又盼，来回转圈，仿佛在等待着什么，正当大家疑惑之时，他两腿一鼓，深吸一口气，把蜡烛靠近嘴边，“呼啦”一声，一股熊熊燃烧的火焰从他嘴里吐了出来，观众们这才明白，原来这就是著名的川剧表演吐火。紧接着，一群头戴毡帽、身着彩衣的人走上舞台，场内顿时响起名曲《变脸》，但台上的演员一手掐在腰间，另一只手遮在面前，一眨眼的工夫，就把面前的脸谱变了个样。我屏息凝神生怕错过任何一个环节。接着，他又把扇子盖在脸上，单脚轻轻跃起，一个漂亮转身，当再把扇子拿下时，脸谱早已从红脸的关公

变成了白脸的曹操，台下的观众们都惊叹不已，纷纷叫“好”，正所谓川剧变脸快如闪电啊。

接下来是水袖、舞扇和皮金滚灯，故事里的小丑皮金逗得观众哈哈大笑，狮子舞得活灵活现。还有水秀舞，更是如清风拂过水面，柔美而典雅。

压轴出场的四川特色盖碗茶的表演，两位茶艺师手拿长长的铜壶，如耍大刀般耍着铜壶。时而把壶举过头顶倒茶，时而把壶架在肩上倒，时而像倒琵琶一样倒。无论她们怎样都能把茶精准地倒在碗里。当茶艺师为我倒茶时，我思绪万千，心里不停地想：千万不要倒在我身上，万一壶嘴戳到我怎么办？我仔细观察着他的一招一式，只见他一只手拎着壶把，另一只手捏着长长的壶嘴，把壶举得高高的，茶水如丝般倾泻而下，乖乖地流到了我的茶杯里，等到水流到一定高度时，他便把壶向上一提，向前一铲，水便收了回去。我不禁由刚才的担心变成了赞叹，心里暗暗敬佩古人在那个物资匮乏的年代是怎样创造出这么精妙绝伦的艺术制品的。

表演在观众们的一声声叫好中结束，而对我来说这更似一场跨越时空的对话。时间不会留下任何痕迹，但老祖宗留下的川剧、古人的智慧却永远深深地烙印在我们心中——民俗体验中那道最深的印记。

寒假里的一天，我挤进青岛萝卜·元宵·糖球会的人潮，不是为了琳琅满目的商品，而是循着一缕奇异的气味——那味道混杂着焦糖的甜、微灼的苦，像阳光炙烤麦田后，风里残留的魂。气味尽头，是一位爷爷的吹糖人摊位。

摊子极简：一只小炭炉，一口黢黑的铜锅，几根细竹管，一团温在热水里的琥珀色糖稀。没有二维码，没有扩音器，王爷爷本人像一尊被烟火熏黄的陶俑，静默地搅动着那锅黏稠的金黄。与周围喧嚣的“非遗体验区”相比，这里冷清得像一个时光断层。

“吹个什么？”他眯眼，声音沙哑。“能吹个……栈桥回澜阁吗？”我指着宣传册上的地标。

他摇头，皱纹里藏着近乎倔强的笑意：“吹不了‘死物’。糖人，得是‘活’的。”他用竹签挑起一小团温软的糖稀，在掌心揉捏，像在安抚一只小猫。“吹糖人，吹的不是形，是‘一口气’。你心里装着什么‘活气儿’，它就能成什么。”他将糖团拉出一截细管，递到我唇边：“含住，匀匀地，往里送气。手跟着感觉走。”我战战兢兢含住，那截糖管温热，带着淡淡的甜。我轻轻一吹——什么也没发生，糖团瘫软如泥。“不是用蛮力。”王爷爷的手覆上我的手，干燥粗糙，“用你的‘神’。想着你要吹活的东西。”

嘴里的甜味弥散开。我由自主地吐出一缕含着惋惜的气，送入了糖管。掌心那团混沌的糖，仿佛被注入灵魂的胚胎，开始有了微弱的脉动。它没有变成任何具象之物，而是顺着我手指无意识地捏合，向上生长、膨大，底部却依旧粘连。它成了一个上圆下尖、中空透光、不断胀大的脆弱泡体，表面流转着琥珀与蜜金的光泽，像一颗被定格在破裂前最后一瞬、巨大的泪

滴，又像一个过于饱满、即将离枝的梦。我惊愕地停下。这丑陋、抽象、毫无用处的造型，却让我心口发紧。王爷爷却点点头，眼中第一次有了亮光：“成了。你吹的，是‘悬心’。”他接过我那不成形的作品，就着底部粘连处，灵巧地捏出几缕极细的糖丝，盘绕成托举的云纹状，又用竹签蘸取一点胭脂红的糖稀，在顶部点了极小的、颤动的一点红。“看，”他举起它，对着冬日的阳光，“现在，它叫‘浮生一梦’。”

阳光穿透那薄如蝉翼的糖壁，内部仿佛有金色的烟霞在缓慢流转。我举着这枚“浮生一梦”走在街上，它与周围一切格格不入。举着精雕细琢的凤凰、腾龙糖人的孩子们好奇地围观，指指点点。

王爷爷的声音在身后悠悠传来，像说给我听，又像自语：“老祖宗传下这门手艺，不是让我们吹糖马糖猴，是让我们记得，人心里那点最虚最飘的东西——念想、牵挂、一口气——也能有形状，也能见光，哪怕它一碰就碎，见热就化。”我轻轻舔了一下糖人最薄的边缘。清甜在舌尖炸开，随即是迅猛的、毫无征兆的崩塌。糖壳化为虚无，只在齿间留下转瞬即逝的、灼过的麦芽香，和一丝空旷的回甘。

那一刻我恍然大悟。我体验的，哪里是一门古老的“手艺”？它是一种用最甜蜜的材料，进行的关于“存在”的短暂哲学实践。这枚一触即化的“浮生一梦”，比任何坚固的纪念品都更沉重地挂在了我记忆的屋檐下。

因为它教会我，真正的民俗，或许不是博物馆里的标本，而是街头巷尾那些敢于用顷刻的甜蜜，去盛装我们这个时代的勇敢的手。

### 红纸裁春 新俗藏韵

□青岛澳门路小学五年级2班 穆艺童 指导教师 高惠暖

花，而是既要有精湛的传统功底，又要贴合时代的审美。”苏老师一边给我们做示范，一边讲述剪纸的创新之路。

今年是马年，苏老师特意以“马”为主题带我们创作。先用铅笔画出马的轮廓，再用剪刀轻轻地开合，下手要稳、要准、更要沉心静气，才能让红纸绽放出最美的模样。看着工作室里一幅幅装裱精美的作品整齐陈列，样式新颖、题材丰富，早已超越简单的窗花，原来新民俗的“新”，不是在抛弃风格古朴的传统，而是在于扎根我们的生活、与时俱进。

活动尾声，一同前来的姥姥在旁边念叨：“原来剪纸有这么多样花，和过去大不一样喽，既有传统老味道，又有新样子，老少都喜欢。”这句话让我豁然开朗：民俗真正的生命力，在于它能随时代而新，随生活而变。

一把小小的剪刀，裁开了岁月和新意；一张普通的红纸，映出了传承和未来。这次剪纸体验让我懂得，新民俗不是远离传统，而是让传统更贴近我们的生活；非遗不是陈旧的记忆，而是能陪伴我们的温暖力量。

### 海风里的“糖球会”

□青岛启润实验学校五年级2班 王睿一 指导教师 杨婕

如果有人问我，什么是民俗？以前我会脱口而出：贴春联、放鞭炮、吃饺子。可是今年春天，当我走进青岛的糖球会，在熙熙攘攘的人群中感受那份热闹与甜蜜时，突然发现原来民俗也会“长大”，也会“穿上新衣服”，和我们这座海滨城市一起变得更加鲜活、多元而富有生命力。

那天清晨，海风还带着些许凉意，大街小巷却已沸腾起来。远远望去，一排红色的拱门宛如迎宾的臂膀，大红灯笼高高悬挂，“糖球会”三个金色大字在晨光中熠熠生辉。人群像海浪一波波地涌来，空气中弥漫着熬糖时特有的甜香，丝丝缕缕勾着人的脚步。我攥紧妈妈的手，心跳不由得加快——这不只是一场庙会，更像是一场属于整座城市的盛大派对。

糖球自然是糖球会当之无愧的主角。放眼望去，摊位上琳琅满目：传统的山楂红得透亮，创新的草莓裹着晶莹的糖衣，有的甚至还披上了巧克力的外衣。阳光洒落，糖衣折射出细碎的光点好似无数小小的灯笼在风中摇曳，我迫不及待地接过一串刚蘸好的山楂糖球，一咬下去，“咔嚓”一声脆响，糖壳应声而裂，山楂的酸爽瞬间在舌尖炸开，又迅速被外层的甜蜜包裹，那一刻我尝到的是春的味道。

让我动容的是糖球会悄悄“长大”的模样，它已不再只是记忆里那条挤满摊位的老街。现场主舞台上，身着传统服饰的舞狮少年在高桩上腾跃翻滚；锣鼓声中，狮子目光炯炯。一曲终了，台下掌声未歇，一群年轻人已登上舞台用街舞的动感节奏点燃全场。表演时，不少人正举着手机对着镜头热情地

是力与美的完美融合。既而，他们大声喊起了口号，伴随着口号落下的是密如疾雨的鼓点。鼓声不停，掌声不止，吼声、脚步声，汇成一片，霎有排山倒海之势。观众们也受到这恢宏气势的感染，情不自禁地拍手呐喊起来。我轻轻呼出一口气，也在心里暗暗赞叹，跳得真好！这种舞蹈虽然不是端庄的、高雅的，也没有悠扬的音乐，但它却能用几声鼓点唤醒人们灵魂深处的悸动，让你在这场酣畅淋漓的表演之中暂时抛下烦恼，仿佛化身梁山好汉跟随他们一同出征。这也许就是英歌舞为什么能在几百年的历史长河中不被世人遗忘的原因吧。

鼓点渐渐慢了下来，最后一声脆响落下时，演员们的动作也定格在一个充满力量的姿态里。围观的人群先是安静了一瞬，随即爆发出雷鸣般的掌声。我望着他们脸上带着汗水的笑容，忽然明白，英歌舞不只是一场热闹的表演，更是一种刻在骨子里的文化传承。它把几百年前梁山好汉的豪情壮志、一方百姓的热血与团结，都藏在每一次木棒的挥舞、每一步用力的跳跃里，一代又一代传递下去。

介绍着身后的热闹场景——这场盛会不仅点燃了岛城的春意，还通过直播飞向无数无法亲临现场的人们。传统与现代，在这方寸之间握手言欢。

让我流连忘返的还有糖画艺人的摊位。头发花白的老师傅端坐案前，手持小勺舀起一汪金黄糖浆，手腕轻抬微转，在光洁的石板上行云流水地勾勒。不过片刻，一只昂首翘尾的游龙便活灵活现地呈现眼前，透过阳光，龙身晶莹剔透，仿佛下一秒就要腾空而起。见围观的孩子发出惊叹，老师傅慈祥笑道：“这糖画传了四代，现在有学校请我们去上课，有年轻人愿意学习，就不怕失传。”民俗不仅是节日的点缀，它更是一条流淌了百年的河，虽历沧桑却不会干涸。

站在海风中回望，灯火璀璨，人声鼎沸。我生活的这座城市是如此可爱——她不仅有碧海蓝天、红瓦绿树，更有充满烟火气息的民俗盛典、让人魂牵梦绕的乡音乡情。她让我们有机会停下脚步，用手去触摸、用心去感受传统文化的温度。“新民俗”不曾背离传统，它站在古老的根基，嫁接新时代的枝芽，携带着糖球的甜，孕育着科技的光，她记录着城市前行的脚步，见证着我们的成长。

多年以后，无论我走到哪里，都会记得这个春天的早晨，记得海风里那口糖球的脆响，记得那条糖画游龙在阳光下闪耀的模样。我也愿用自己的方式，为这样的民俗活动注入新的活力，让更多人感受传统文化的魅力。我相信，只要用心守护，充满温度的新民俗定会在青岛的海风中，一代代传承下去！（选登作品与最终评选结果无关）

