



首演舞台剧《钦差大臣》，网红大咖张金条解读何为「假戏真做」

演员要抖包袱，观众要撒包袱

青岛日报·观海新闻记者 米荆玉

3月6日、7日，由英达执导的果戈里喜剧《钦差大臣》在青岛大剧院上演。该剧演员阵容包含黄宏、刘威等名家，不过，年轻观众对张金条更为熟悉。

这位毕业于中央音乐学院的男主角既是歌手、电影演员，也是一位搞笑视频赛道超级博主，凭借独具特色的“成语梗”“方言梗”累积了数百万粉丝的关注。首次出演经典舞台剧《钦差大臣》，张金条演活了“骗子赫列斯塔科夫”，与“市长安东诺维奇”黄宏构建了讽刺喜剧的核心载体——

把这位被酒店伙计逼债的花花公子摇身一变成为市长座上宾，在一波波的客人造访里熟悉了从小城权贵到底层平民的各色人等，意识到自己被误认为“钦差大臣”后如鱼得水，张金条在演出中一步步塑造了一个全无心肝、全无责任感的角色，在跟黄宏、刘威等老戏骨的演技碰撞中共同谱写了沙俄版“官场现形记”。

把两百年前的讽刺喜剧搬到当下的中国舞台，《钦差大臣》从故事背景、喜剧包袱到情感共鸣等都面临“移植”挑战。并非戏剧科班出身的张金条能敏锐抓住笑点，找准戏剧节奏，展现了他过人的喜剧天赋：竖屏领域的短视频喜剧大V转移到传统的舞台上，演技仍然“抗打”。

拆开短视频与舞台剧之间的“无形之墙”，拆开网红、音乐人、喜剧人之间的“身份之墙”，张金条诠释了何为“假戏真做”。

话剧圆梦，致敬经典

记者：我一直关注您的短视频作品更新，也注意到您出演了电影《大话西游·至尊宝》《黄沙漫天》，但是看到您出演《钦差大臣》时还是比较吃惊。这是一个非常古典的讽刺喜剧，而且以沙俄时代的官场为背景，是什么打动您出演这样一部“特别的喜剧”？

张金条：首先话剧剧是我一个梦想。很久之前，我就跟英达导演表达了演话剧的强烈意愿，但是一直没有一部合适的戏。这次接到《钦差大臣》的邀请时，我起初完全摸不着头脑，毕竟是两百多年前的一部外国经典。我读完剧本后发现：喜剧演员一辈子能演这么一部戏就值了。《钦差大臣》是我们现代喜剧的“祖师爷”，现在我们还能在小品、相声、影视剧看到果戈里的这种结构：一个假的去了，大家以为是真的；假的走了，真的来了，大家吓懵了。《钦差大臣》现在还在被不断借鉴，作为喜剧演员能演一部“祖师爷”的戏，对我来说确实是荣幸。

记者：赫列斯塔科夫这个角色很有挑战性，要有符合果戈里原作的语感，同时要能让现代观众看明白，肢体动作还不能让人出戏。尤其跟黄宏、刘威这样的前辈对戏，表演的节奏要合拍，在这些挑战中，您觉得哪个最有难度？

张金条：最难的其实是本土化的程度。这永远是我们中国人排演外国名著的一个坎儿。赫列斯塔科夫这个角色，完全按照莎士比亚戏剧的演法不行，要把他弄成老北京胡同的味道也不对，东北味儿更不对。怎么在保持原汁原味的俄式喜剧前提下排一部让中国观众能心领神会的戏剧，这是个考验英达导演专业技能题目，可以说，导演尺度把握得非常好。

跟几位前辈搭戏特别好的地方在于喜剧是相通的，全世界的喜剧都是相通的。一旦喜剧人遇到一起的时候，就不用多说什么了。排练的时候，你说一句话，我搭一句茬，这个节奏让大家都非常舒服。我们根本没有磨合的过程，在读剧本的时候就已经笑得前仰后合。那么，这部戏的挑战是什么呢？所谓人们心中的成见是一座大山，这就是挑战。



《钦差大臣》中的张金条(右一)。王雷 摄

战是什么呢？所谓人们心中的成见是一座大山，这就是挑战。

黄宏老师不仅是小品演员，还演了很多话剧；我是一个网红，同时也是一个演员，对戏剧也有很深刻的认知。但有的观众就说“这个戏怎么东北味儿特别重”，其实是完全没有的；也有人说“这是个京味儿喜剧”——部分观众带着成见来看戏，所以《钦差大臣》一定要摸爬滚打演出很多轮，把所谓刻板印象给扭过来。

喜剧永远是演员跟观众一起来共创，一块完成。每一场演出都不一样，每场的观众不一样，我们演法也不一样，呈现效果是完全不一样的。

记者：近年来，在我们熟知的东北大腕之外，兴起了新生代东北喜剧演员，包括您、李雪琴、张踩铃、老四等人，集体活跃在大小屏幕、横屏竖屏上。东北的喜剧门类为什么这么强大，不知道你们有没有这方面的思考？

张金条：英达导演是一个眼光很远的人，也是一个很包容的人。他说过一句话：近一百年的中国喜剧，东北人做出了杰出的贡献。按理说，喜剧是相通的，喜剧是善良的，喜剧是机智的，为什么偏偏东北人搞喜剧的这么多呢？可能因为东北这儿不是特别美妙，天寒地冻的，有很多闯关东的人，一到冬天这日子就很苦，猫在家里聊天儿，听说二人转就是这么诞生的。我觉得可能是地理决定论，环境因素决定了东北人这种“在艰苦环境下美化生活”的心态，而且东北话的优势很大：喜剧人的语言结构、对喜剧的想法是一致的，喜剧逻辑也是一致的。

青岛首秀，缘分之地

记者：“笑声经济”现在已经成为文化产业的重要门类之一，从喜剧电影、开心麻花喜剧到喜剧短视频，从传统相声到单口喜剧、漫才、即兴喜剧等等，各个喜剧门类都非常活跃。您作为一个喜剧人从视频平台、大银幕到话剧舞台不断转换，最喜欢哪个喜剧身份？

张金条：年轻人越来越关注喜剧，这是个好现象。我有一次去北京一个脱口秀现场，观众几乎全部都是“90后”“00后”，没有什么上岁数的人。大家想笑，这是任何时代都有的需求，有

时候大家想笑不好意思笑，尤其中年观众、成熟人群。喜剧演员得抖包袱，喜剧观众同样得撒下包袱。好的喜剧是不分古今中外的。相声也好，话剧也好，单口喜剧也好，大家应该看多种多样的喜剧形式，就像我一样：演戏我也可以，话剧我也可以，演短视频也不比电影低。我希望年轻人多一些思考，突破对喜剧形式的刻板印象。

作为喜剧人，在镜头内镜头外肯定不一样，谁也不能天天说说话话抖包袱。英达导演有句话特别好：“喜剧是一条不归路，你只要做了就回不去了，喜剧这个人设就跟你一辈子。”像他拍《我爱我家》的时候，文兴宇老爷子很长一段时间一出镜就被喊“傅明老人家”，他就演不了别的了。饰演“贾志国”的杨立新老师也是很长时间之后才摆脱了这个角色。我之前也演过《小王子》这样的戏，变成网红以后再也没接过严肃的角色。喜剧这个标签打在身上，一个人就要带一辈子，这是一个负担，也是一个承诺，是一个荣耀，也会一直困住你，你在现实生活中也得带着这个标签：就像我朋友圈发张正经的照片，底下留言就说“别闹”。

记者：这是您第一次在青岛演出吗？对青岛有什么印象？

张金条：这是我第一次在青岛大剧院演出，但我来这儿太多次了。青岛是我的缘分之地，好多朋友住在青岛，我经常过来玩，一住就住好久，喝啤酒吃海鲜，朋友还带我去吃野馄饨，这是我最喜欢的地方，甚至还在青岛过大年。这次《钦差大臣》巡演，我特别想去两个地方，这次全齐了：第一个是青岛，再一个就是沈阳，跟家乡父老、好朋友一块见面。

记者：演完《钦差大臣》后还会继续演话剧吗？

张金条：我们这部戏不能马上结束，已经奔着100场去了，暂时还没有时间去做别的戏。后续，我想在别的领域充充电，暂时先不涉足这个舞台剧。以前太想演话剧了，但我现在稍微有一点儿疲倦，想回短视频领域充充电，4月底的时候要拍一部电视剧，就是短视频、喜剧、影视各种类型穿插着来。



青岛交响乐团在国家大剧院门前合影。

8分钟的咏叹调，九儿将其对父亲戴老三和罗汉大哥的哀悼化为对侵略者的刻骨仇恨与复仇的决心。宋元明表示，与青交在国家大剧院的合作非常顺利，“我和青岛交响乐团见证着彼此的成长。十几年来，我们不仅有合作，甚至还一起巡演。2016“中拉文化交流年”期间，我和青交一起去过阿根廷、智利，这也是我巡演去过最远的地方。青交不仅做到了谱面上的合作，包括和声变化、速度变化都做到了，他们在很多弱音的地方都配合歌唱家，这是很难的，只有磨合多年才能形成这样的默契；歌唱家声音弱了，乐团也弱下来；歌唱家声音强了，乐团也跟着托一下……大家的舞台配合相辅相成，水乳交融的感觉。”

乐季重启，华彩不断

民族歌剧《红高粱》自去年首演以来就成为歌剧界的焦点，此次焕新重演，吸引了音乐人的广泛关注。宋元明认为，《红高粱》的写法是“最高级”的。“郭文景的作品每次演绎都有新的内容可以挖掘，随着年龄、阅历增长，对作品理解也会加深。《红高粱》的和声很美，和声变换很高级，中西乐器的调配很有特色。尤其郭文景大胆尝试新手法，比如这次上半场“洞房”这段戏，他用宣叙调去演绎，评论界认为融入了茂腔特色，而且分寸恰到好处，不落俗套，非常高级。”宋元明说。

青交接连演绎了《骆驼祥子》《红高粱》两部民族歌剧，青交艺术总监张国勇对郭文景作品

高度认可。“歌剧的表现力是非常丰富的。因为有了歌剧的创作，为名著插上了翅膀。”张国勇介绍，“在众多讲述中国故事的民族歌剧中，郭文景的作品正走向国门，担负起传播中国艺术的重任。”

从2月28日乐季开幕音乐会《贝多芬专场音乐会》到3月的民族歌剧《红高粱》，青交2026音乐季面向全国乐迷拉开帷幕，常态演出与巡演穿插进行。从演出计划来看，青交2026音乐季亮点众多。“为了纪念肖斯塔科维奇诞辰120周年，我们会推出一系列音乐会，演出肖斯塔科维奇的第八、第十、十一、十二、十四、十五交响曲，作品量非常大。其中特别要提的就是《第十四交响曲》青岛首演。这是一部寓意深刻的划时代作品，我们特意邀请著名男中音歌唱家沈洋和女高音宋元明来担纲。《第十四交响曲》在中国演出次数非常少，我只在中国交响乐团和杭州爱乐乐团演过，所以，这是一次致敬肖斯塔科维奇的重要演出。”张国勇表示，“今年也是莫扎特270周年诞辰，音乐季安排了纪念莫扎特的专场音乐会。”

歌剧也是青交2026音乐季的重点。“2026音乐季闭幕音乐会，青交要演出威尔第的歌剧《弄臣》。《弄臣》在歌剧史上非常重要，它既是对乐团的考验，也是对青岛乐迷的回馈，届时，我们将邀请歌唱家袁晨野加入演出。此外，青岛交响乐团委约创作的小提琴协奏曲《琴书》会在原有的基础上精心修改，以崭新的面貌出现在青岛听众面前。”张国勇说。

3月12日至15日，郭文景作曲、莫言编剧的原创民族歌剧《红高粱》在国家大剧院上演。张国勇执棒，青岛交响乐团(以下简称“青交”)与宋元明(饰演九儿)、王冲(饰演余占鳌)、王鹤翔(饰演罗汉)等歌唱家一起诠释这部民族主题的巨作。国家大剧院方面介绍，去年首演的歌剧《红高粱》此次“升级回归”，莫言八易剧本，郭文景再谱咏叹，将为中国乐坛留下一部不负时代的力作。

多年来，青交在歌剧领域苦练内功，先后与国家大剧院合作了歌剧《洪湖赤卫队》、原创歌剧《兰花花》，与山东艺术学院合作了莫言原著的民族歌剧《檀香刑》。去年年底，青岛交响乐团音乐季闭幕音乐会上演了郭文景创作的民族歌剧《骆驼祥子》；今年年初的《红高粱》二度与郭文景合作，可以看作青交在歌剧领域的持续探索。

呈现经典原著内质，诠释作曲家创作主题，青交在助力当代原创的道路上持续发力，为中国民族歌剧舞台注入了鲜明而坚实的交响力量，在民族歌剧配乐领域写下了浓墨重彩的篇章。

创作深耕，默契合作

2024年，作曲家郭文景与莫言结伴在山东采风，进行原创歌剧《红高粱》的调研创作。一路上，郭文景收集了类似聊斋俚曲、五音戏等民间音乐，从中寻找创作灵感。郭文景接受本报记者采访时表示：“我们一路走访了高密、即墨、淄博等地，带回北京几大箱子资料。歌剧需要选剧本、抠唱词，所有音乐写完了，演员开始演唱，指挥开始排练，期间作曲家都得守着。一部首演作品除了作曲家之外谁都不知道该怎么呈现，总之歌剧是非常费时费力的创作。”

此次青交国家大剧院演出之前，郭文景还在去年首演版《红高粱》的基础上新增一首宏大的序曲，让交响乐团更完整地呈现作曲家的意图。青交方面介绍：这首序曲由叙事的视角跳出高密东北乡的方寸之地，以更加广阔的视野俯瞰中华民族的抗战历程，展现中国人的英勇与血性。序曲采用三段式结构，首尾两段战斗主题刻画着中国人抵御外敌的决死之心，中部舒缓深情的段落则抒发了对大地、对家乡、对祖国的深情热爱。

饰演“九儿”的女主角宋元明与青交多年合作，配合默契。郭文景为九儿新增了一首长

诠释郭文景歌剧《红高粱》，新乐季「重头戏」接踵登场

青交再登国家大剧院

青岛日报·观海新闻记者 米荆玉

以文塑旅 以旅彰文 @悦赏分享

去看艺术“她力量”



分享理由：

这场展览打破传统观展模式，精心构建可看、可感、可参与的沉浸式“艺术微生态”，通过艺术沙龙、创意市集等互动活动，让艺术走出展厅，贴近市民生活，实现艺术与大众的深度联结，让高雅艺术真正成为可触摸、可对话、可共享的城市文化日常。

近日，2026年“在水之涓·女艺术家邀请展”在青岛市雕塑馆启幕。作为岛城连续十余年的品牌艺术盛事，本届展览汇聚全国90位优秀女艺术家的116件(组)精品力作，以多元艺术语言展现新时代女性的创作力量与精神气象。

“在水之涓·女艺术家邀请展”是青岛市雕塑馆专为女性艺术家打造的年度品牌展览，至今已连续举办11届，成为青岛城市文化中彰显“她力量”的重要艺术平台。本届展览立足女性视角，聚焦生活美学与精神世界，作品涵盖雕塑、装置、绘画、影像等丰富形式，兼具传统底蕴与当代创新，全面展现了当代女性艺术创作的深度探索与美学追求，为市民与游客带来一场有深度、有温度的春日艺术盛宴。本次展览将持续至4月6日，面向广大市民与游客免费开放。 崔燕 文/图

泛舟湖上享春光



分享理由：

春风送暖，万物复苏。在位于城阳区的青岛奥林匹克雕塑文化园，市民趁着晴好的天气走出家门，在湖光潋滟与雕塑艺术间，尽情享受春日的惬意与美好。

公园里的主题雕塑格外引人注目。漫步于湖畔，一组青铜雕塑描绘出孩子们做游戏时的身姿，与粼粼湖水相映成趣，不少市民驻足欣赏，用镜头定格下欢乐瞬间。

湖面上，游船载着欢声笑语缓缓划过。或是家人同乘，或是三两好友同行，远处的楼宇与岸边的树木倒映水中，构成一幅动静相宜的春日画卷。

岸边的步道上更是游人如织。不时有人推着婴儿车，在草坪旁的小径上漫步，享受亲子时光。不远处的儿童乐园里，旋转木马缓缓转动，孩子们的笑声穿透即将抽芽的柳丝，为春日增添了几分灵动。

阳光洒在身上，人们用各自的方式拥抱着春天，让周末的时光变得温暖且悠长。 马晓婷 文/图

叶世荣来青献唱



分享理由：

3月21日，青岛市民健身中心体育馆将迎来叶世荣演唱会。

创立于20世纪80年代的Beyond乐队已经成为华语乐坛殿堂级乐队。乐队创始歌手叶世荣见证了摇滚音乐最辉煌的年代，他参与创作并演绎了《海阔天空》《光辉岁月》《真的爱你》《灰色轨迹》等金曲，这些作品多年来在华人世界广为流传，成为一代乐迷心目中的经典。

叶世荣作为Beyond乐队黄金时代见证者备受乐迷尊敬，除了Beyond乐队的金曲之外，叶世荣本身也有丰富的创作积累，发行了《引以为我》等个人专辑。2026“你中有我”巡回演唱会是叶世荣献给乐迷的诚意之作，巡演以“你中有我，我中有你，世界大同”为内核，首轮包含上海、青岛、郑州、大连等4座城市，叶世荣将带来个人全新创作和黄金时代金曲，精心设计的舞美视效配合充满力量感的音乐，让新老歌迷重新感受热血沸腾的摇滚精神。 米荆玉