



# 群演晴天：等待「那束光」

□ 青岛日报观海新闻记者 刘硕

## 跨界逐梦

晴天的演员梦始于十几年前一部《我是特种兵》。彼时还是初中生的她,对着屏幕里英姿飒爽的军人与演员满眼向往,军旅梦与演员梦在心底同时扎下了根。无奈身高条件有限,军旅梦渐渐远去,而演员梦却如同破土的嫩芽,愈发茁壮。可在父母“演员是青春饭”的传统认知里,这份梦想终究不如一技之长来得踏实。为了让家人安心,晴天考入内蒙古的高校,选择了与表演毫无关联的测绘工程专业,练就了一身严谨细致的专业技能。

2020年,青岛东方影都的产业吸引力像一束光,让怀揣梦想的晴天毅然奔赴这座海滨城市。“北京竞争太激烈,非科班出身的我难以立足,而青岛有成熟的影视基地,在‘家门口’机会或许更多。”初来乍到,晴天便在电视剧《超越》中获得了第一个角色——短道速滑训练场上的背景运动员。

拍摄现场,原定的前景演员跑步姿势生硬、态度敷衍,导演急得向后方群演征询:“谁能上来试试?”话音刚落,人群中的晴天眼睛一亮,毫不犹豫地举起手,清脆地回答:“我可以!”她深吸一口气,调整姿态,迈着利落的步伐奔跑起来,每一个摆臂,每一次蹬地都透着一股认真劲儿,完全不像临时上阵的群演。导演眼前一亮,当即拍板:“就你了!”就这样,晴天从完全虚化的背景群演变身拥有一秒侧脸镜头的“小前景”。

“那天,我拿到了群演的工资,却收获了远超报酬的认可,那种努力被看见的喜悦,现在想起来还忍不住嘴角上扬。”这珍贵的“一秒”成为晴天演员生涯最坚实的起点。

令人意外的是,晴天并未放弃本职工作——测绘,而是选择了“双轨制”生活。“目前,单靠演戏收入压力不小。”她说话时语速平缓,眼神却透着清醒的笃定。稳定的本职工作为她提供了薪资保障与社保福利,让她能不带功利心纯粹追求表演;而扎根现实生活经历,也成为她理解角色、汲取灵感的源泉。“表演来源于生活,那些职场里的坚守、生活中的细碎温暖,都是最好的创作素材。”这份理性与热爱的平衡,让她在逐梦路上走得格外沉稳。

## 光影背后

怀着对表演的赤诚,晴天在片场不断成长,也在实践中学会了保护自己的权益。她始终以积极的态度面对行业中的各种挑战,并在每一次经历中汲取养分。

拍摄节奏紧张是影视行业的常态,晴天曾经历过从中午11点一直到次日凌晨5点的长时间拍摄。一次,她在深夜11点已完成自己的戏份,却被剧组留下配合补拍背景。尽管最终镜头中未必清晰可见,但她认为这也是参与创作的一部分。

在青岛,晴天遇到了许多专业的拍摄团队,这些剧组统筹有序,尊重每一位参与者,创作氛围融洽。“大多数时候晚上10点前就能收工,大家在片场是平等的创作伙伴,沟通高效,彼此尊重。”这样的工作环境让她越演越有劲,也让她深刻体会到,一个专业的



■ 晴 天

在青岛东方影都的庞大影棚群中,无数身影在为光影造梦。他们中,只有极少数能站在聚光灯下,更多人是背景里模糊的轮廓,是街角转瞬即逝的路人,是主角身边沉默的同事。28岁的晴天(艺名)便是这其中一员。白天,她是手握测绘仪器的技术员;夜晚与周末,她是穿梭于各个剧组的特约演员。从完全虚化的群演,到有一秒侧脸的小前景,再到有台词、能推动剧情的特约演员,她在青岛影视产业快速发展的浪潮中,划出了一道独特的轨迹。她的故事不仅是一个追梦者的个人成长印迹,也是窥见这座“电影之都”产业生态基层一面的窗口。

为通往更专业道路的阶梯。这份在实践中积累的从容与见识,让她在追逐光影的道路上,步伐迈得更加稳健、自信。

## 笃行不辍

即便面临诸多挑战,晴天始终以专业态度对待每一次表演。她特意前往北京进行系统的表演学习,实现了从“渴望被看见”到“为戏添彩”的认知升华。

“去学习之前,我对表演的认知可能更偏向于‘被看见’,希望站在聚光灯下。”她回忆道。然而,系统的训练改变了她的观念,“现在,我更多思考的是我能为这个角色、这部戏带来什么。我的创作是否能准确地传递导演和编剧的意图,是否能让人物更真实可信。”有了这段经历后,遇到想要入行的非科班新人,晴天便会建议他们去接受系统的专业训练,她觉得哪怕只是短期工作坊,也能帮助演员建立表演的基本逻辑和审美判断。

晴天将这种转变形容为“从喜欢聚光灯,到希望自己也能成为光,哪怕只是很微小的那一束”。一次拍摄短剧《重生逆袭之平步青云》时,她的表演得到前辈演员夏振严的当面肯定:“不错,很共情。”前辈的认可让她眼睛发亮,那份从心底涌上来的踏实与喜悦比任何镜头曝光都更珍贵。

晴天把北京人艺演员冯远征送给年轻演员的一句话奉为座右铭:“既然还没等到上场的机会,那就踏踏实实地候场,勤勤恳恳地练功,万一有一束光打到了我身上呢?”这句话精准地诠释了她当前的状态:不焦虑于成名,不浮躁于得失,认真对待来到眼前的每一个角色,无论台词多少;同时,不断从本职工作和日常生活中汲取养分,磨砺心性,保持对世界的敏锐感知。

在晴天看来,支撑一个人在这条路上走下去的,最终是内心深处对表演艺术本身无法割舍的爱,以及那份“演好每一个角色”的朴素承诺。这份坚持让她在测绘员的理性世界与演员的感性天地间,找到了属于自己的平衡与光芒。

从《超越》中的“小前景”到《警察荣耀》里主动请缨骑自行车的群演,再到多部短剧的特约演员,截至目前,晴天已参与拍摄近30部作品,涵盖电视剧、短剧、舞台剧等多种形式。她的父母也从最初的不支持转变为默默陪伴,退休后的父亲甚至打趣想跟着她去跑群演,“不能天天在家闲着,得向女儿学学追梦的劲儿”。

谈及未来规划,晴天脸上露出从容的笑容:“做好自己,演好每一个角色就够了。”她不执着于成名,却始终保持着对机会的敏锐与敬畏,“名利应当是努力的馈赠,而非追逐的目标。我身高不算突出,在这个圈子里,能做的就是打磨好每一次表演,等待属于自己的那束光。”

在青岛这座“电影之都”,还有无数像晴天一样的基层追梦者,他们带着对光影的热爱在平凡岗位上倾注不凡的努力,用坚守与专业为产业发展注入活力。当无数个“晴天”的努力能被看见、被尊重,个人的逐梦之路必将与城市产业的繁荣同频共振,共同编绘出青岛影视产业更加璀璨的光影篇章。

以文塑旅 以旅彰文  
@ 悅赏分享

## 太兴里的“豆”趣时光



### 分享理由:

若要盘点过去一年里年轻人追捧的全民爱好,被称作“年轻人十字绣”的拼豆绝对是脱颖而出的黑马。青岛老城区的太兴里“藏”着一家专为拼豆爱好者打造的宝藏小店——“冒了个豆”艺术商店,堪称手作爱好者的快乐星球。

走进店里,丰富的体验感扑面而来。各色拼豆整齐摆放,无论是清新马卡龙色、经典基础色,还是小众渐变色,都能满足不同创作需求;镊子、豆盘、烫画机等工具一应俱全,无需自带装备,随手就能开启创作。选好喜欢的图案,拿起镊子将一颗颗小豆子精准拼在模板上,从散色块到完整画面逐渐成形,最后用烫画机轻轻一压,“咣啦”一声后,可爱的像素图案便牢牢固定,指尖绽放的“手作魔法”让人一上手就停不下来。

更妙的是这里的氛围,和朋友围坐一桌,一边拼豆一边聊天说笑,分享创作思路,吐槽偶尔的“手抖失误”,不知不觉间天色就暗了下来。在快节奏的生活里,这家小店像是一处慢时光角落,既能享受手工创作的乐趣,又能收获轻松惬意的社交时光,妥妥的青岛老城区休闲新选择。

刘硕

## 坐着“哇鸥~”去赏鸥



### 分享理由:

冬季赏鸥,不必扎堆栈桥,城阳火炬路白沙河特大桥下的观鸥汀堪称“栈桥·城阳分桥”,也是一个绝佳的赏鸥胜地。这里海鸥成群翩跹,市民可近距离投喂互动,自在惬意。部分海鸥聪慧灵动,会跟随举食的手飞行,甚至有序等候投喂,偶尔还会在觅食后盘旋致谢,模样惹人喜爱。

前往观鸥汀交通便捷,为免去停车烦恼,市民可选择乘坐761路、784路、908路、937路公交,到“金茂览秀城”站往东300米即可抵达。其中,937路“哇鸥~”主题巴士极具特色,车厢融入海洋元素,车窗点缀立体海鸥、海星装饰,玻璃底部蓝色海浪贴花随车辆移动呈现碧波荡漾效果,扶手处悬挂贝壳、锚形挂饰,让乘客抬手间触碰“海的气息”,驾驶员还备好暖宝、定制棉坐垫,带来冬日暖意。

从“金茂览秀城”站下车后,除赏鸥外,还能逛金茂览秀城购物中心,周边东方伊甸园、星河湾环湾步行栈道等景点近在咫尺,可轻松实现“赏鸥+游玩”双重乐趣。

刘硕/文 贾峰/图

## 天后宫里看“砖木有情”



### 分享理由:

1月28日起,青岛市城市文化遗产保护中心在青岛天后宫前院展厅举办“砖木有情——青岛天后宫建筑陈列展”。对于市民游客来说,是一次探秘青岛建筑文化的绝佳机会。

青岛天后宫是市区现存最古老的明清砖木建筑群,始建于1467年,原名“天妃宫”,清康熙二十三年(1684年),改名“天后宫”。此次展览从中国古代建筑工艺切入,详解其建筑风格与构造,展现后天的文化观念和技艺智慧。

本次展览通过实物展示、原创手绘、建筑模型、图文展板等,生动呈现天后宫特色。比如重点展示的硬山顶、歇山顶、卷棚顶三种屋顶形制,搭配不同装饰,彰显房屋功用与建造背景,让人直观感受中国古建筑屋顶的庄严美丽。作为省级文物保护单位,天后宫还是青岛市民俗博物馆,占地近4000平方米,二进庭院内16栋殿宇错落有致。游客还能在天后宫感受500余年古银杏树的沧桑,沉浸式体验青岛的历史与民俗,开启一场别样的文化之旅。

中共青岛市委宣传部  
青岛日报社 合办  
天下青岛人  
QINGDAO PEOPLE  
IN THE WORLD

□ 青岛日报观海新闻记者 崔燕

# 探寻「海那边」的动人风景

刘翔  
·

探寻「海那边」的动人风景

·

探寻「海那边」的动人风景