

新大众文艺

我们艺起来

群演晴天：等待『那束光』

□青岛日报·观海新闻记者 刘 硕

跨界逐梦

晴天的演员梦始于十几年前一部《我是特种兵》。彼时还是初中生的她，对着屏幕里英姿飒爽的军人与演员满眼向往，军旅梦与演员梦在心底同时扎下了根。无奈身高条件有限，军旅梦渐渐远去，而演员梦却如同破土的嫩芽，愈发茁壮。可在父母“演员是青春饭”的传统认知里，这份梦想终究不如一技之长来得踏实。为了让家人安心，晴天考入内蒙古的高校，选择了与表演毫无关联的测绘工程专业，练就了一身严谨细致的专业技能。

2020年，青岛东方影都的产业吸引力像一束光，让怀揣梦想的晴天毅然奔赴这座海滨城市。“北京竞争太激烈，非科班出身的我难以立足，而青岛有成熟的影视基地，在‘家门口’机会或许更多。”初来乍到，晴天便在电视剧《超越》中获得了第一个角色——短道速滑训练场上的背景运动员。

拍摄现场，原定的前景演员跑步姿势生硬、态度敷衍，导演急得向后方群演征询：“谁能上来试试？”话音刚落，人群中的晴天眼睛一亮，毫不犹豫地举起手，清脆地回应：“我可以！”她深吸一口气，调整姿态，迈着利落的步伐奔跑起来，每一个摆臂、每一次蹬地都透着一股认真劲儿，完全不像临时上场的群演。导演眼前一亮，当即拍板：“就你了！”就这样，晴天从完全虚化的背景群演变身拥有一秒侧脸镜头的“小前景”。

“那天，我拿到了群演的工资，却收获了远超报酬的认可，那种努力被看见的喜悦，现在想起来还忍不住嘴角上扬。”这珍贵的“一秒”成为晴天演员生涯最坚实的起点。

令人意外的是，晴天并未放弃本职工作——测绘，而是选择了“双轨制”生活。“目前，单靠演戏收入压力不小。”她说话时语速平缓，眼神却透着清醒的笃定。稳定的本职工作为她提供了薪资保障与社保福利，让她能不带功利心纯粹追求表演；而扎根现实生活的经历，也成为她理解角色、汲取灵感的源泉。“表演来源于生活，那些职场里的坚守、生活中的细碎温暖，都是最好的创作素材。”这份理性与热爱的平衡，让她在逐梦路上走得格外沉稳。

光影背后

怀着对表演的赤诚，晴天在片场不断成长，也在实践中学会了保护自己的权益。她始终以积极的态度面对行业中的各种挑战，并在每一次经历中汲取养分。

拍摄节奏紧张是影视行业的常态，晴天曾经历过从中午11点一直到次日凌晨5点的长时间拍摄。一次，她在深夜11点已完成自己的戏份，却被剧组留下配合补拍背景。尽管最终镜头中未必清晰可见，但她认为这也是参与创作的一部分。

在青岛，晴天遇到了许多专业的拍摄团队，这些剧组统筹有序、尊重每一位参与者，创作氛围融洽。“大多数时候晚上10点前就能收工，大家在片场是平等的创作伙伴，沟通高效，彼此尊重。”这样的工作环境让她越演越有劲，也让她深刻体会到，一个专业的



■晴 天

在青岛东方影都的庞大影棚群中，无数身影在为光影造梦。他们中，只有极少数能站在聚光灯下，更多人是背景里模糊的轮廓，是街角转瞬即逝的路人，是主角身边沉默的同事。28岁的晴天（艺名）便是这其中一员。白天，她是手握测绘仪器的技术员；夜晚与周末，她是穿梭于各个剧组的特约演员。从完全虚化的群演，到有一秒侧脸的小前景，再到有台词、能推动剧情的特约演员，她在青岛影视产业快速发展的浪潮中，划出了一道独特的轨迹。她的故事不仅是一个追梦者的个人成长印迹，也是窥见这座“电影之都”产业生态基层一面的窗口。

团队如何提升所有人的工作体验与创作热情。她也接触到各种规模的剧组，从中积累了丰富的现场应变与协作经验。“不同的团队有不同的工作节奏和风格，适应它们、理解它们，本身也是一种学习。”晴天说。

意在把握更多演出机会，晴天主动与多家经纪公司和协拍机构保持联系，手中逐渐积累了丰富的演出信息渠道。“每个渠道都有自己的特点和资源网络，多沟通、多尝试，就能更有效地找到适合自己的角色。”晴天乐观地表示。在这个过程中，她逐步学会了如何筛选机会、如何与不同团队进行专业协作，不断提升自己的职业素养与适应能力。

怀着对表演的赤诚，晴天在片场不断成长，也在实践中积累了宝贵的职业经验。她将每一次经历，无论轻松或颇具挑战，都视

为通往更专业道路的阶梯。这份在实践中积累的从容与见识，让她在追逐光影的道路上，步伐迈得更加稳健、自信。

笃行不辍

即便面临诸多挑战，晴天始终以专业态度对待每一次表演。她特意前往北京进行系统的表演学习，实现了从“渴望被看见”到“为戏添彩”的认知升华。

“去学习之前，我对表演的认知可能更偏向于‘被看见’，希望站在聚光灯下。”她回忆道。然而，系统的训练改变了她的观念，“现在，我更多思考的是我能这个角色、这部戏带来什么。我的创作是否能准确地传递导演和编剧的意图，是否能让人物更真实可信。”有了这段经历后，遇到想要入行的非科班新人，晴天便会建议他们去接受系统的专业训练，她觉得哪怕只是短期工作坊，也能帮助演员建立表演的基本逻辑和审美判断。

晴天将这种转变形容为“从喜欢聚光灯，到希望自己也能成为光，哪怕只是很微小的那一束”。一次拍摄短剧《重生逆袭之平步青云》时，她的表演得到前辈演员夏振严的当面肯定：“不错，很共情。”前辈的认可让她眼睛发亮，那份从心底涌上来的踏实与喜悦比任何镜头曝光都更珍贵。

晴天把北京人艺演员冯远征送给年轻演员员的一句话奉为座右铭：“既然还没等到上场的机会，那就踏踏实实候场，勤勤恳恳地练功，万一有一束光打到了我身上呢？”这句话精准地诠释了她当前的状态：不焦虑于成名，不浮躁于得失，认真对待来到眼前的每一个角色，无论台词多少；同时，不断从本职工作和日常生活中汲取养分，磨砺心性，保持对世界的敏锐感知。

在晴天看来，支撑一个人在这条路上走下去的，最终是内心深处对表演艺术本身无法割舍的爱，以及那份“演好每一个角色”的朴素承诺。这份坚持让她在测绘员的理性世界与演员的感性天地间，找到了属于自己的平衡与光芒。

从《超越》中的“小前景”到《警察荣耀》里主动请缨骑自行车的群演，再到多部短剧的特约演员，截至目前，晴天已参与拍摄近30部作品，涵盖电视剧、短剧、舞台剧等多种形式。她的父母也从最初的不支持转变为默默陪伴，退休后的父亲甚至打趣想跟着她去跑群演，“不能天天在家困着，得向女儿学学追梦的劲儿”。

谈及未来规划，晴天脸上露出从容的笑容：“做好自己，演好每一个角色就够了。”她不执着于成名，却始终保持着对机会的敏锐与敬畏，“名利应当是努力的馈赠，而非追逐的目标。我身高不算突出，在这个圈子里，能做的就是打磨好每一次表演，等待属于自己的那束光。”

在青岛这座“电影之都”，还有无数像晴天一样的基层追梦者，他们带着对光影的热爱在平凡岗位上倾注不凡的努力，用坚守与专业为产业发展注入活力。当无数个“晴天”的努力能被看见，被尊重，个人的逐梦之路必将与城市产业的繁荣同频共振，共同编织出青岛影视产业更加璀璨的光影篇章。

于一次短暂的热闹与曝光。

影像变革中坚守价值与前行力量

在这样一个人人都是摄影师的时代，专业摄影师的角色将走向何方？

“AI和短视频的出现，本身没有对错之分，它们更像是一把‘双刃剑’，倒逼整个行业重新审视自己。”刘翔的话语直抵行业的核心困惑，“如今，每天都有海量的影像内容被生产出来，但其中绝大多数都是昙花一现，快速消费后便淹没在信息的洪流里无人问津。”他坦言，AI可以凭借算法生成精美的画面，短视频可以借助流量实现快速传播，但这些技术手段解决的只是“效率问题”，却无法承担“价值判断”的功能。

那么，摄影艺术最不可替代的价值究竟是什么？在刘翔心中，答案无比清晰：人的判断。“摄影师按下快门的瞬间，从来不是一个简单的机械动作，而是一系列选择的结果。技术可以模仿画面的形式，却永远无法复刻创作者在按下快门那一刻的内心活动，无法替代那份独属于人的判断。”

刘翔并不担心摄影会被AI取代，在他看来，技术永远是服务于人的工具，而不是颠覆行业的“洪水猛兽”。但他也不忘提醒年轻的影像创作者，不要被短视频时代的快餐节奏裹挟，不要一味追求流量与速度，而忽略了作品本身的质感。

“短视频改变的只是影像的传播入口，而不是影像的本质。观众看久了千篇一律的快餐式内容，终究还是会回归到有温度、有深度的作品上来。”刘翔强调，如今的影像行业从来不缺好看的画面，缺的是能够沉下心来创作，能够为观众提供值得信任的内容的“讲述者”。

正是基于这样的思考，刘翔选择了一条多元化的发展道路，他既拿着手中的相机坚持创作，也积极投身于影像平台的建设与运营，推动影像的传播与普及。“这不是因为我热衷于多重身份的切换，而是因为清楚地知道，在当下的行业环境里，单点能力很难抵御系统性的风险。只有将创作、判断与平台建设结合起来，才能让自己在行业的浪潮里站得更稳、走得更远。”



刘翔：

探寻『海那边』的动人风景

□青岛日报·观海新闻记者 崔 燕

多年前，青岛的海岸线上，一个小男孩踮脚凝望无垠碧波，心中反复叩问“海的那边是什么”。那片日日相伴的蔚蓝是他童年阔大的背景，也是他对远方最初的想象——是更广阔的世界，是未可知的风景，更是藏在光影里的无限可能。

时光流转，当年的海边少年刘翔，现在既是视觉中国500px总经理，执掌影像行业发展的前沿方向；也是北京电影学院特聘教师，向青年学子传递影像创作的核心要义；更是深耕行业的自媒体博主，以多元视角分享创作心得，同时以全国青年摄影大展、国家地理摄影大赛等顶级赛事评委的身份，为行业筛选优质力量。

从青岛海边的好奇追问，到以影像为桥连接世界，刘翔用数十年的深耕与探索给出答案：“海那边”是跨越地域的文化共鸣，是技术变革中坚守的创作初心，更是用镜头丈量世界、用热爱点亮行业的无限征途。

一座城的底色涵养一份影像初心

“对在青岛长大的人来说，大海不是需要反复强调的存在，它每天都在那儿，习以为常，却又无法忽视。”谈及青岛与大海对自己的影响，刘翔的话语里满是对这座城市的眷恋与感念。

青岛这座城市面对海洋的姿态，潜移默化地塑造着刘翔的影像观。青岛是一座开放的海滨城市，这份开放的城市气质，让刘翔在投身影像行业后，始终对“用力过猛”的创作方式保持警惕。在他看来，摄影固然可以凭借震撼的视觉效果夺人眼球，但真正能经得起时间考验的作品，从来不是靠制造奇观取胜。“一张好的照片，不该是瞬间的视觉冲击，而应该是能够沉淀下来的，在几年甚至几十年后再被人翻阅时，依然能让人读出其中的温度与思考。”刘翔说。

后来，怀揣着对影像的热爱，刘翔走出青岛，奔赴更广阔的天地闯荡。在影像行业日新月异浪潮里，技术迭代、平台变迁、传播方式革新，种种变化接踵而至，很多人在



■刘 翔

这样的快节奏中迷失方向。但刘翔却始终能保持一份从容与笃定，这份定力正源于青岛与大海赋予他的内心秩序。“‘海的那边是什么’，对我而言从来不是一个浪漫的追问，而是一句务实的提醒。”他坦言，这句话时刻告诫着自己，不要被眼前的岸线所局限，要敢于眺望远方、探索未知，但同时也不能将远方过度理想化，要认清前路的挑战与艰辛。在变化之中保持清醒的判断力，成了他行走影像江湖的“指南针”。

2025年11月，首届青岛海洋摄影周的举办是刘翔与青岛的一次深度重逢，也是一次关于海洋与城市影像表达的全新探索。

“我原本以为这些远道而来的创作者会聚焦于标志性的城市符号，去捕捉那些‘最典型的青岛画面’。但当我看到他们的作品时，才发现自己的想法太过狭隘。”刘翔敏锐地察觉到，所有创作者的镜头背后都藏着一个共同的命题：海如何进入人的生活，城市如何在海洋环境中建立秩序。

“这种差异与共通并存的状态，恰恰让青岛的城市气质被无限放大。”在刘翔看来，这些作品所勾勒出的青岛早已超越了“风景优美的海滨城市”这一单一标签，它是复杂的、多元的、真实的，它允许矛盾存在，也包容多样性共生。这场活动的价值也远不止

以文塑旅 以旅彰文 @ 悦赏分享

太兴里的“豆”趣时光



分享理由：

若要盘点过去一年里年轻人追捧的全民爱好，被称作“年轻人十字绣”的拼豆绝对是脱颖而出黑马。青岛老城区的太兴里“藏”着一家专为拼豆爱好者打造的宝藏小店——“冒了个豆艺术商店”，堪称手作爱好者的快乐星球。

走进店里，丰富的体验感扑面而来。各色拼豆整齐摆放，无论是清新马卡龙色、经典基础色，还是小众渐变色，都能满足不同创作需求；镊子、豆盘、烫画机等工具一应俱全，无需自带装备，随时就能开启创作。选好喜欢的图案，拿起镊子将一颗颗小豆子精准拼在模板上，从零散色块到完整画面逐渐成形，最后用烫画机轻轻一压，“咻啦”一声后，可爱的像素图案便牢牢固定，指尖绽放的“手作魔法”让人一上手就停不下来。

更妙的是这里的氛围，和朋友围坐一桌，一边拼豆一边聊天说笑，分享创作思路，吐槽偶尔的“手抖失误”，不知不觉间天色就暗了下来。在快节奏的生活里，这家小店像是一处慢时光角落，既能享受手工创作的乐趣，又能收获轻松惬意的社交时光，妥妥的青岛老城区休闲新选择。

刘 硕

坐着“哇鸥～”去赏鸥



分享理由：

冬季赏鸥，不必扎堆栈桥，城阳火炬路白沙河特大桥下的观鸥汀堪称“栈桥·城阳分桥”，也是一个绝佳的赏鸥胜地。这里海鸥成群翩跹，市民可近距离投喂互动，自在惬意。部分海鸥聪慧灵动，会跟随举食的手飞行，甚至有序等候投喂，偶尔还会在觅食后盘旋致谢，模样惹人喜爱。

前往观鸥汀交通便捷，为免去停车烦恼，市民可选择乘坐761路、784路、908路、937路公交，到“金茂览秀城”站往东300米即可抵达。其中，937路“哇鸥～”主题巴士极具特色，车厢融入海洋元素，车窗点缀立体海鸥、海星装饰，玻璃底部蓝色海浪贴花随车辆移动呈现碧波荡漾效果，扶手处悬挂贝壳、锚形挂饰，让乘客抬手间触碰“海的气息”，驾驶员还备有暖宝宝、定制棉坐垫，带来冬日暖意。

从“金茂览秀城”站下车后，除赏鸥外，还能逛金茂览秀城购物中心，周边东方伊甸园、星河湾环湾步行栈道等景点近在咫尺，可轻松实现“赏鸥+游玩”双重乐趣。

刘 硕/文 贤 峰/图

天后宫里看“砖木有情”



分享理由：

1月28日起，青岛市城市文化遗产保护中心在青岛天后宫前院展厅举办“砖木有情——青岛天后宫建筑陈列展”。对于市民游客来说，是一次探秘青岛建筑文化的绝佳机会。

青岛天后宫是市区现存最古老的明清砖木建筑群，始建于1467年，原名“天妃宫”，清康熙二十三年（1684年），改名“天后宫”。此次展览从中国古代建筑工艺切入，详解其建筑风格与构造，展现背后的文化观念和技艺智慧。

本次展览通过实物展示、原创手绘、建筑模型、图文展板等，生动呈现天后宫三种屋顶形制，搭配不同装饰，彰显房屋功用与建造背景，让人直观感受中国古建筑屋顶的庄严美丽。作为省级文物保护单位，天后宫还是青岛市民俗博物馆，占地近4000平方米，二进庭院内16栋殿宇错落有致。游客还能在天后宫感受500余年古银杏树的沧桑，沉浸式体验青岛的历史与民俗，开启一场别样的文化之旅。

刘 硕