



青島这  
年

创造性转化  
创新性发展

2026 文化日志

●2月2日

青岛市美术馆 2026 年新春展：  
“绛彩门庭——胶南年画里的家·国·  
人生” 艺术展

地点:青岛市美术馆

亲子互动儿童剧《走进绿野仙踪》

地点:大红礼娱演出新空间剧场

●2月3日

西班牙格拉纳达弗拉明戈舞剧  
《卡门》白金版

地点:青岛大剧院歌剧厅

风华正茂——青岛市青年画作品  
展暨市南区琴岛美术家协会油画作品  
展

地点:青岛国际会议中心



●2月4日

《艺路同行 共识迎春》2026 年

APEC 中韩双人画展

地点:青岛山海志美术馆

亲子互动儿童剧《走进格林童话  
之白雪公主》

地点:大红礼娱演出新空间剧场

●2月5日

“骏墨迎春”迎新春楹联作品展

地点:青岛市文化馆群星展厅  
一楼

●2月6日

《卡农》-经典影视作品视听音

乐会  
地点:青岛大剧院

●2月7日

新“声”力量萨克斯管重奏音乐会

地点:青岛音乐厅

《美人鱼》互动合家欢音乐剧

地点:冰山之角二层国际会演厅

张良&鹰子新喜剧秀

地点:安仰喜剧

儿童剧《西游记之孙悟空三打白

骨精》

地点:伟东·乐客城奥维尔国际影

城剧场

易笑喜剧精品主打秀

地点:城阳开心麻花大剧院

●2月8日

百老汇国内唯一正版授权互动亲

子科学剧《物理秀》中文版

地点:青岛市人民会堂

综艺晚会新喜剧综艺秀(舞蹈京

剧流行乐)

地点:丽达茂糖豆喜剧公社

(具体内容及时间以现场为准)  
王 雷 整理

山海治愈,『马腾』不走了

□青岛日报·观海新闻记者 米荆玉



导演岳洋分享创作历程  
《马腾你别走》如何“悲歌喜唱”

《罗马假日》与罗马、《情书》与小樽、《海角七号》与恒春……回顾百年影史,电影持续赋予城市一种被影像验证过的生活方式,将地方风物柔性摄取,成为叙事的一部分。

清爽治愈电影《马腾你别走》正在放映中,片中,林更新、李幼斌在青岛结成半路知己,为了一个“荒唐”的人生赌约踏上旅途,在一段令人啼笑皆非的“送死之旅”中找到救赎之道。影片大量戏份在青岛拍摄,岛城影迷跟着这对老少组合邂逅本地风物,透过大银幕重新发现熟视无睹的生活:从海街到盐池,从老公馆到小码头,喝李幼斌同款啤酒,复刻林更新的“city walk”路径……治愈自有其地理特性,《马腾你别走》也成为岛城影迷冬日里的惊喜邂逅。

豁达通透,青岛“本色”

记者:《马腾你别走》是您作为导演的首作,之前,您担任制片人的电视剧《我在他乡挺好的》、《故乡,别来无恙》,电影《走走停停》等作品都非常成功。能否谈一下这次选择青岛作为电影拍摄地之一,出于哪些方面的考虑?

岳洋:《马腾你别走》讲了一名患有老年抑郁症的钢铁工人老林(李幼斌饰)和一个习惯躺平的青年临时护工马腾(林更新饰)相处的故事。片中设定老林退休后选择从内蒙古来青岛养老,也是我们在采风过程中的一个发现:在中国当下广阔的社会人口流动图景中,“候鸟式养老”是很多人的选择。作为重工业地区,不管是东北还是内蒙古,冬季都相对寒冷漫长,退休后来青岛养老,并不是个例。青岛同属北方,文化、餐饮和生活习惯差异比较小,即使返乡和探亲回到内蒙古也方便,老人在心理上也有安全感。

在电影中,老林是和几个老同事组团从内蒙过来的,他们本想一起在这里安度晚年,也确实在青岛度过了一段美好的时光,但敌不过光阴一天天过去,曾经一起唱歌、烧烤的沙滩仍在,老朋友们却逐一离开,只剩下形单影只的自己。那种美景仍在、故人已辞的情形让老林发现,这个曾经让他向往乃至奔赴的已经成了一个不值得留恋的地方……

记者:这部电影里,马腾与老林深入城市的各个角落,镜头里出现了海鲜码头、海底世界、游乐场等地点。这对搭档顺利地融入了青岛生活,让本地人都看着很亲切。

岳洋:是的,青岛不只是一个取景地,更是人物内心一个重要的情感投射的对象。在我们的影片中,青岛被老林、马腾两个人物切割成两种状态:对于老林来说,是存在过但已泛黄的灿烂记忆和晦暗的现实;而马腾这边,他的青岛是更有活力、更具人情味和生机的。青岛是一座丰富的城市,从新城到老城,它的红瓦绿树、碧海蓝天在不同的入物眼中会被赋予不一样的意义,而它本身那种独特的视觉美感和调性,也能满足电影的拍摄需求。

其次,也是更重要的是青岛这座城市自带的“豁达感”。青岛人面对大海生活,养成了一种通透、乐天、善于消解沉重的性格。这与我们“悲歌喜唱”的叙事哲学不谋而合。我们不想让电影浸泡在苦情里,而青岛的生活氛围本身就赋予了这个关于生死的故事一种举重若轻的底色,让温暖和希望变得无比可信。片中,老林和朋友们在偏僻的海边路灯下烧烤的情节,就来自采风时的偶

遇。不同的是,我们那时碰到的是几个年轻的小伙子,他们在夏夜的海边晚风里烧烤,有朋友,有小酒,那种惬意和快乐让我们印象深刻。

记者:影迷从《马腾你别走》里考证出不少本地的元素,从食物、街道到老建筑,这些是提前的路线设计还是灵机一动?

岳洋:我们希望青岛不仅是背景,更是故事的参与者。在场景选择上,我们特意避开单纯的地标打卡,而是选择栈桥、黄县路、八大峡、大学路、菜市场、渔港、海军博物馆等充满文化和生活气息的地方。不管是马腾的奔跑还是老林漫步时穿过这些街巷,城市的色彩就自然成为了情感的一部分。

我们拍摄马珊学校就选择了一个可以观海还有绿树围绕的海边小学,是挺独特的一种城市风景。这个学校是一个重要的取景地,老林在这里有一场“虎老威不倒”的重场戏。在孩子们的围绕下,老林重新点燃了内心积极面对生活的小火苗。

堪景时,我们接连看了十多个学校,但一直没有找到风格上特别匹配的。最后是我们外联的王哥灵机一动,“不如去我闺女之前上学的学校看看吧”。我们到了之后都很喜欢这个地方,剧组的同事们纷纷羡慕青岛的孩子可以有这么好的学习环境。王哥也很高兴,一直说“早知道第一个就带大家来看这个小学了”。他没想到就在眼皮底下的一个最日常不过的地方,在我们眼里是这样特别的风景。王哥是青岛人,身材是山东式的高高大大,脸上总是笑呵呵的,有生长在海边的人的亲切随和。后来,他还一路陪着我们北上包头,直至杀青。

跨越山海,友情无价

记者:资料显示,《马腾你别走》去年5月在青岛开机,拍摄期间正好是青岛最适合旅游的时候,有哪些让您印象深刻的故事?

岳洋:印象深刻的点是演员与城市的融合。林更新在社交媒体上发了一条关于“蛤蜊味的夏天”的动态,这个描述非常精准。我们在青岛经历了暮春和初夏,见证了树木的生长和海风的季节变化,主角们的故事发生也在这些变化里更生动了。

拍摄期间,剧组所到之处,市民们都表现出极大的好奇和友善。在林更新拍城市奔跑戏份时,确实引来大量围观,但大家默契地保持距离。有些路人很热情,抓着剧组工作人员问能不能当一天“临时演员”。这是种被一座城市温柔接纳的感觉,也看出青岛人热情友善的E人一面。

记者:扮演马腾前妻“周芸”的宋茜也是青岛

近年来,以青岛为背景的影视作品频频与观众见面。《马腾你别走》里的青岛不再以“滨海市”等化名出境,而是“真名实姓”地走进镜头,拥抱这个别具一格的故事。由少言、刘倩担任编剧,岳洋执导,林更新、李幼斌领衔主演,宋茜、王彦霖特邀出演,李雪琴、陈哈琳主演,影片将“豁达乐观的生命力与双向救赎”的治愈内核与都市生活情绪精准连接,一老一少的组合诠释了生命中“不可承受之轻”如何调剂“难以回避之重”。

影片上映之际,导演岳洋接受了本报记者专访。岳洋回顾了影片在青岛的拍摄历程,从城市美学、人文特质与角色情感结构的适配角度入手,为观众展开一个从真实情景到银幕梦境的视角。

籍演员,回家乡拍戏是不是有很多感触?

岳洋:拍摄时间确实很紧张,城市变化日新月异,也让这位老青岛人无尽感慨。希望下次有机会能拍一部关于青岛和青岛姑娘的戏,会见识更多当地美食和独特风景。

记者:青岛的生活氛围跟电影的“治愈感”“陪伴感”贴合吗?

岳洋:青岛的生活节奏有一种独特的“慢”与“透”。青岛人身上有那种乐观、豁达的生活态度;再难的事,似乎去海边走走,吹吹海风,就又能看开一些。

海边的景色是充满变化的,在拍摄马腾带着马珊和老林去海边放烟花那场戏时,原本设定他们是坐在船上漂在海上的,是一种显而易见的浪漫。到了拍摄当天,退潮的速度比我们预想得快很多,刚架好机器,船就搁浅了,但那个画面却让我们都不约而同地觉得既荒诞又有趣,也挺符合马腾“随遇而安”的个性。于是,我们选择临时调整拍摄方案,让他们在一艘搁浅的船上,对着对岸的万家灯火喊出自己的心愿。

这种城市性格完美地贴合了电影想要传递的核心:人生确有悲欢,但我们可以选择用温暖和勇气去面对,在陪伴中寻找出路,即所谓“悲歌喜唱”。因此,电影的“治愈感”并非刻意营造,而是从青岛的生活氛围中自然生长出来的。镜头里未能涵盖这个城市的所有,还有很多宝藏地点值得被呈现。

记者:为了纾解老林的情绪,片中这对老少组合一起踏上了跨越山海的旅程。这段路程是怎么设计的?

岳洋:要找到一些对抑郁症的治疗有关系的地点,同时还要很美,这确实费了一番功夫。我们从青岛开始一路到包头的拍摄,反反复复的转场,粗算了一下将近跨越了8000多公里。我要感谢祖国的大好河山,有很多地方都是蛮值得去的,整个行程途经经河南、河北、山西、内蒙古,这一线都有不错的风景。电影里,马腾给老林展现的直通瑞士那个路径,也是完完全全可以走的路线。

记者:最后请您总结一下您的这部作品。

岳洋:每个人会在这个电影里面读到不同的东西。我想说,如果你偶尔想起,时常去讨论影片里面的一些东西就可以了。

希望每个人都能像老林一样拥有马腾,也希望马腾能够找到一个像老林一样欣赏自己的人。不管是男生女生,友情是世人都需要的,它能够温暖人心。《马腾你别走》里面有很多关于人与人之间的善意,也有关于友情价值的东西,希望每个人能在看电影的过程当中找到自己想要的答案。

一年一度的春节档大片儿——自去年买票看“哪咤”之后,猫眼App想你想得望眼欲穿,仿佛有个人被关了许久,春节悄没声打开了一道风花雪月的边门。

“我们于日用必需的东西以外,必须还有一点无用的游戏与享乐,生活才觉得有意思。我们看夕阳,看秋河,看花,听雨,闻香,喝不求解渴的酒,吃不求饱的点心,都是生活上必要的——虽然是无用的装点,而且是愈精炼愈好。”(《北京的茶食》)在春节假期的背景下,“愈精炼愈好”说到了大家心里。平时里都是二倍速看视频,现在想让时光慢下来,好置办点“精神年货”。

正月初三至初六,伦敦西区原版音乐剧《雨中曲》在青岛大剧院上演。记得狄更斯小说里有个闲笔:伦敦有钱人会雇几个流浪汉,在花园外喊几声“好冷啊”,以增添过节的氛围感。现在,伦敦的音乐剧大咖把经典音乐剧送到门口,春节的滋味真的是五花三层,逸兴遄飞。

艺文志

调频

□米荆玉

当街道锣鼓队在楼下叮叮铿锵,当零星的鞭炮在残雪里闷响,当“大学路8号炸串”老板发文“天气寒冷,暂停出摊”,我就知道:是时候单枪匹马组建一个诗词歌赋委员会了。我冒昧取来给女儿助眠用的诗词鉴赏辞典,翻开那些挺括淡黄的纸张,希望在座的周邦彦有妙笔馈我、晏几道有灵珠赠我——一年一度,搜肠刮肚预备新年吉祥话的时节到了。

去年春节,有幸收到电影学者李岩的古体新年寄语,看毕拍案叹服,赧然的潮红大概到了夏初才褪净。这篇大作三百余字,截取凤头以飨读者:“伏以岁序更迭,华章日新。玄英已谢,青阳初升。柳眼将舒而未展,梅魂已绞而弥馨。值此嘉辰,谨奉芜辞,恭中贺词,以谢米兄。观夫东君驭气,北斗回杓。雪沃千畴而滋沃壤,风苏万物以启新韶。爆竹腾欢,散九霄之陈霭;桃符焕彩,纳八表之祥猷。玉醴盈樽,映团圆之喜色;椒花献颂,柏酒浮春,谱和乐之清谣。至若椿



参与文化  
活动线索征集,  
请扫二维码。