

新大众文艺

我们艺起来

# 琴心守艺，古韵流芳

## 高培芬：诸城派古琴传承人

□青岛日报观海新闻记者 崔燕



■诸城派古琴传承人高培芬。

### 青岛沃土：初心与起点的双重烙印

高培芬的人生轨迹，始终与青岛的城市文脉深度交织。她自幼便展露过人的艺术天赋，成为青岛市少年宫舞台上的常客，体操队的矫健身姿与舞蹈队的灵动身影，为她日后的艺术生涯打下坚实基础。此后，青岛市少年宫乌兰牧骑文艺宣传队、青岛八中文艺宣传队的历练，让她的表演功底愈发扎实，也让这份对艺术的热忱在心中深深扎根。

青岛给予高培芬的，不仅是艺术启蒙的养分，更是古琴传承的历史契机。受父亲影响，她自幼便对古琴心生喜爱，而1975年的一次青岛探亲之旅，彻底改写了她的人生，也挽救了濒临失传的诸城派古琴。经父亲挚友王铨吾引荐，在市南区牟平路14号那座承载着青岛老别墅群历史底蕴的院落中，高培芬以传统拜师礼正式拜入诸城派古琴第四代嫡传大师张育瑾、王凤襄门下。看似偶然的拜师，背后却藏着深厚的历史渊源：王铨吾的父亲是民主革命家王乐平，正是在他的引荐下，侄子王尽美成为山东党组织的主要创建者和早期领导者。而张育瑾、王凤襄早于解放前便随第三代嫡传大师王秀南定居青岛，使青岛成为诸城派古琴重要的传承阵地。彼时，古琴艺术历经重创，张育瑾曾在日记中慨叹“诸城派古琴不失传难于上青天”，兼具天赋与赤诚的高培芬，恰如这一古老流派的“救命稻草”，此后19年间，她潜心向学，全面继承恩师艺术衣钵。1977年，作为恢复高考后的第一届大学生，她考入山东大学艺术系，开启了专业深造与传承实践并行的人生历程。

### 半世耕耘：以琴为媒的传承与担当

从青岛牟平路的小院出发，高培芬用半个世纪的坚守书写了一部非遗传承的动人篇章。她始终以青岛为根脉，将个人艺术追求与流派存续、文化传播紧密相连，在传承中创新，在坚守中开拓。1984年，当山东古琴传承陷入“几乎无人弹琴”的困境时，高培芬挺身而出，创办“山东古琴社”，成为20世纪60年代后山东省首个琴社，为分散的琴人搭建起交流传承的平台。1992年起，她又将目光投向诸城——这一诸城派古琴的发源地，让失传多年的古琴声重新回荡在故土之上。50年来，她的足迹遍布校园、社区，开设公益传习班，举办百余场音乐会与讲座，培养弟子近千名，这些弟子如今已遍布海内外，成为诸城派古琴传承的中坚力量。

在传承实践中，高培芬深知“打谱”是复活古曲的关键。古琴减字谱仅标注指法和音位，无明确节奏，导致3000多首古代遗存乐曲中，能演奏的只有百余首，打谱因此有“大曲要打三年，小曲要打三月”之说。为了让千年古曲重见天日，她耗费20余年心血，潜心钻研，打谱复响15首琴曲，于2013年在中华书局出版《高培芬古琴打谱集》，这也是我国首部个人古琴打谱集。与此同时，她积极推动诸城派古琴的保护与认定，使其先后入选省级、国家级非遗项目，而作为联合国教科文组织认定的“人类口头和非物质文化遗产代表作”，古琴艺术也因她的努力被更多人熟知。

作为全国政协委员，高培芬更以时代担当为非遗保护奔走呼吁。她提交的多份提案获国家相关部门立案办理，其中《关于建议成立国家非物质文化遗产博物馆的提案》尤为引人注目。经过多年推动，博物馆于

2022年在北京建成开馆，成为展示全国非遗项目的国家级窗口。此外，她还提出将非遗列入基础教育课程的提案，得到教育部积极回应，让传统文化启蒙走进校园。在她的推动下，诸城派古琴不仅在國內落地生根，更走向世界舞台——她带领弟子出访二十余国，在联合国总部、巴黎等地奏响琴音，让这门古老艺术成为跨文化交流的桥梁。

### 琴韵永续：师生同心的时代新声

这场选址于高培芬母校山东师范大学的音乐会，既是50年传承之路的回望，更是对未来的期许，兼具感恩与传承之意。著名民族管乐演奏家、山东大学音乐学院教授张富森担任乐曲导赏，以深入浅出、幽默风趣的讲解，为观众搭建起与千年古乐沟通的桥梁。距离演出还有半小时，音乐厅便已座无虚席，既有资深琴友，也有慕名而来的年轻大学生，不少未能抢到座位的观众在后排站立两小时，全程沉浸在清越悠扬的琴音之中。

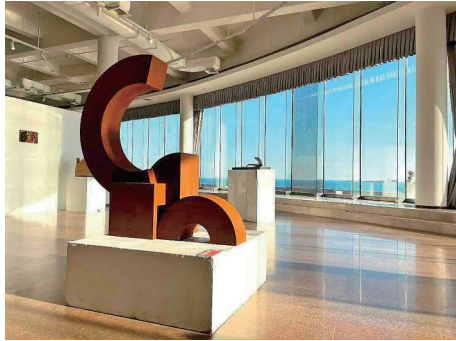
音乐会在八音和鸣的《关山月》中拉开帷幕，古琴、编钟、编磬等乐器合奏，尽显戍边将士的豪壮之气与思乡情怀。这首诸城派独有曲目的线上公益公开课已帮助近10万琴友学习。随后，高培芬登台独奏《长门怨》《捣衣》两首高难度曲目，以诸城派特有的大绰大注技法，将历史情愫与家国思念融入指尖，刚中带韧、密中见疏的艺术风格展露无遗。弟子们的演绎则尽显传承活力：李欣、王川、董岫婷等第六代代表性传承人，先后演奏了由高培芬打谱复响的《客窗夜话》《碣石调·幽兰》等古曲，其中《碣石调·幽兰》作为现存唐以前唯一文字谱琴曲，在他们的指尖重获新生，极具历史价值；古琴吟唱《阳关三叠》、琴箫合奏《归来》延续传统意蕴，又融入当代审美；高培芬与张富森合作的琴坝合奏《人之初》、自创琴歌《漱玉泉情思》更将音乐会推向高潮，后者作为“泉城之秋”音乐节“双一等奖”获奖作品，已在海内外多地奏响。

92岁高龄的著名文学评论家宋遂良现场即兴吟诗，挥毫写下“如听仙乐耳暂明”“此曲只应天上有人间能得几回闻”。高培芬在演出后深情表示：“青岛的水土滋养了我的艺术初心，50年传承之路既是对恩师嘱托的践行，也是对家乡文化的隔空回馈。”她欣慰地看到，年轻一代传承人不仅具备扎实的专业基础，还善于运用网络传播等新方式，让古琴声韵传播到世界各地——大弟子李欣在学校开设古琴社团课，将流行音乐改编为古琴曲拉近与年轻人的距离；董岫婷针对不同群体开展教学，用唐诗、《诗经》为孩子搭建传统艺术的桥梁；王川则走出国门，让华裔青少年通过古琴感受中华文化魅力。从青岛牟平路的拜师礼到山东大学

的师生音乐会，从濒临失传到走向世界，高培芬用50年光阴，让诸城派古琴这颗中华优秀传统文化的瑰宝，在时光向前中绽放出愈发璀璨的光彩。

## 以文塑旅 以旅彰文 @悦赏分享

### 奔赴山海的“艺术之春”



#### 分享理由：

大海最深处 的力量，源于暗暗的涌动。十八载坚守，“春潮”展始终诠释着春天的寓意。近日，第九届“春潮·青岛雕塑双年展”在青岛市雕塑馆开展，以艺术之名拉开城市年度文化盛宴的序幕。

自2009年首届“春潮”展诞生以来，这一艺术品牌历经18年的岁月沉淀，从年度展升级为双年展，见证了青岛雕塑艺术从萌芽、成长到创新的全历程。展览延续“春潮”核心主题，汇聚全国89位优秀艺术家的88件精品力作，涵盖多元材质与艺术表达，既呈现青岛籍雕塑家的本土创作实力，又特邀外地艺术家带来别样视角，以开放格局促进区域艺术交流。

展览将持续至2月14日，恰逢青岛“岁启新封，春润岛城”新春文旅季，全程免费向公众开放。市民与游客可前往崂山区东海东路66号青岛市雕塑馆，在山海之间感受雕塑艺术的独特魅力，解锁新春文化打卡新体验。

崔燕文/图

### “祥子”唱出了心里话



#### 分享理由：

1936年，“骆驼祥子”在老舍笔下诞生，成为青岛文学史上浓墨重彩的一笔；2026年1月24日，这位任劳任怨的“祥子”将登上青岛市人民会堂的舞台，以歌剧的形式与观众见面，唱出自己充满劳绩的一生。1月24日，青岛交响乐团2025音乐季闭幕音乐会“歌剧《骆驼祥子》音乐会版”正式上演，周晓琳、韩蓬、姜佳恬、孙砾、关致京等歌唱家齐聚一堂，西安交响乐团合唱团担任合唱，为观众演绎这部民族歌剧的经典之作。

歌剧《骆驼祥子》由作曲家郭文景、编剧徐瑛及导演易立明等主创团队联合打造。整部歌剧以老北京胡同为背景，融合传统音乐元素与西方歌剧语言，采用吟诵段与戏剧性演唱相结合的方式演绎祥子的人生故事。从音乐风格来看，该剧将交响乐与大三弦、唢呐等民族乐器结合，郭文景创造性地融入了单弦、京韵大鼓及河北民歌素材，把乱世中老北京底层民众的生存困境展现给观众。

米荆玉

### 感受20℃的青岛冬天



#### 分享理由：

1月10日至2月6日，亚洲第一座、世界第二座伊甸园——东方伊甸园带来一场28天的“暖冬惠民月”活动，市民可享半价福利，让“暖冬后花园”不仅成为休闲目的地，更成为凝聚城市情感、强化身份认同的精神地标。

东方伊甸园自开园以来累计接待游客已达30万人次。冬日里，园区配套精准契合冬季游玩需求。针对冬季多风寒冷的气候特点，园区打造了20℃恒温天然氧吧，多处热带雨林点位，让市民游客邂逅绿意繁花。同时，园区增设室内休憩取暖区，提供免费热水与舒适座椅，志愿服务岗全天候提供引导咨询，细节之处尽显“后花园”的贴心。

以“市民特享”为核心纽带，东方伊甸园将不断深化城市与市民的情感联结，为城市文旅高质量发展注入强劲活力。

马晓婷

## 潮声起

### 科技文化融合新势力

科技赋能景区新场景打造，青岛世博园的睡莲世界园区正在探索一条“自然美学+数字艺术”的创新路径

# 走进梵高，虚实共生

□青岛日报观海新闻记者 王雷文图



■市民在Wemake XR梵高数字艺术体验馆用XR技术欣赏梵高的作品。

在数字化浪潮下，传统景区正面临体验同质化、吸引力下降的挑战。面临困境，很多景区选择利用科技赋能，而科技赋能的核心，不应是“技术堆砌”，而是通过虚实共生、情感共鸣、生态可持续的方式，重塑游客与景区的连接方式。在这一背景下，青岛世博园睡莲世界园去年增设Wemake XR梵高数字艺术体验馆，走上一条“自然美学+数字艺术”的创新路径。

### 减少“隔阂”，数字科技解锁艺术秘境

“Wemake XR梵高数字艺术体验馆是2025年3月启用的。”青岛世博园睡莲世界景区、数字艺术体验馆运营经理张世政告诉记者，睡莲世界园区占地面积约20万平方米，是以睡莲、荷花为核心景观的水景园区。依园而设的Wemake XR梵高数字艺术体验馆通过MR、VR、AR等尖端XR技术，让观众不再只是被动地欣赏画作，而是能真正“走进”梵高的艺术世界。

在金黄麦田间聆听笔触震颤，于星空漩涡里捕捉艺术灵魂，甚至可以亲手拼凑画中隐藏的百年独白。特别设计的互动环节让体验更加丰富：在《阿尔勒的卧室》品读梵高书信，探寻遗落的画作碎片；置身《麦田上的鸦群》，通过逼真音效和画面感受梵高内心的挣扎与释放。“我们得以窥见艺术传播的第三次革命：从口耳相传到印刷复制，再到如今的数字重构。”工作人员告诉记者，披上技术的“盔甲”，艺术作品焕发出新活力，也讲出新故事。

传统美术馆的参观体验中，观众与艺术

作品之间始终存在着“多重隔阂”：冰冷的展柜玻璃阻隔了触觉感知，严格的安保距离限制了观察角度，固定的光照条件框定了欣赏方式。这种“只可远观”的欣赏模式，让艺术品的感染力大打折扣。

XR技术构建了一个可以“走进”的艺术世界——MR《走进梵高》，25分钟漫游10幅经典画作，与梵高共绘传世油彩。在《星月夜》的漩涡中，每一道笔触都化作流动的星光；《向日葵》的花瓣随观众手势开合，展现生命的律动；《麦田群鸦》通过空间音效营造出震撼的沉浸氛围……这种多感官的协同刺激，产生了“1+1>2”的艺术感染力。

### 拉近“距离”，数字艺术重塑文化体验

“2024年，《走进梵高》在四川、济南等很多地区都分设了许多流动展区。同年在国际虚拟现实创新大会上，歌尔创客也展示了《走进梵高》这一大空间沉浸式数字体验产品。”张世政告诉记者，从流动展览到现在固定的Wemake XR梵高数字艺术体验馆，《走进梵高》已经是成熟的产品。

在这场艺术与科技的融合实践中，参观者看到的不仅是展览形式的创新，更是文化传播范式的革新。当数字技术让艺术变得可感、可触、可互动，它正在重塑着人类审美体验的方式，也为文化创新发展开辟出无限可能。Wemake XR数字艺术馆就是一个科技与文化融合的典范。这个创新的空间已超越传统展览场所的范畴，成为一座“文

化实验室”。

在这里，数字技术彻底重构了艺术体验的边界——梵高的《星空》变得触手可及，《向日葵》能够与观众展开对话，静态的艺术作品通过科技赋能获得了可感、可触、可互动的全新维度。这场艺术与科技的深度交融不仅打破了艺术欣赏的固有框架，更推动着艺术卸下“高冷的铠甲”，以更亲民的姿态走进大众日常生活。在技术层面，它代表着创新工具对文化传播范式的根本性重构；在文化层面，则标志着科技已超越工具属性，成为连接不同时代、不同文明的重要桥梁。当观众能够亲身参与艺术对话时，见证的不仅是展览形式的革新，更是“科技向善”理念的生动实践。

### 期待“反应”，科技赋能引领景区未来

当“莫奈的睡莲”遇见“梵高的星空”，会产生什么样的化学反应？

在数字化浪潮席卷全球的今天，“景区+科技”的融合正在创造前所未有的文旅体验新范式。走进青岛世博园的睡莲世界园区，宛如步入“莫奈花园”中的美丽画卷。睡莲在阳光下绽放，而就在咫尺之遥的Wemake XR梵高数字艺术体验馆，游客瞬间被卷入《星月夜》的漩涡之中，金黄的星云在头顶流转，仿佛触手可及。这种跨越时空的艺术对话，通过XR等前沿技术完美呈现，让游客同时领略印象派的柔美与后印象派的激情。

这不仅是两个艺术世界的简单叠加，更是文旅产业数字化转型的生动实践。有资料显示，采用数字技术赋能的景区，游客停留时间平均延长40%，二次到访率提升25%。正如黄山风景区通过智能调度系统将索道运力提升50%，大唐不夜城《兵马俑奇妙夜》沉浸式体验展览等，科技正在从根本上改变旅游体验的每一个环节。

展望未来，景区将突破时空界限，成为虚实相生的沉浸式体验空间。游客可以白天欣赏真实的睡莲绽放，夜晚在增强现实中与梵高笔下的向日葵共舞；可以在实景中漫步，也能通过元宇宙随时重游。这种“科技+艺术+生态”的深度融合，正在重新定义旅游产业。

从睡莲到梵高，从实体到虚拟，这场始于艺术对话的变革正在开启文旅产业的新纪元。未来，每一次游览都将是一次穿越时空的奇妙旅程，每一处景观都在讲述着科技赋能下的无限精彩。