



青
岛
这
样
的
年
年

创造性转化
创新性发展

2026文化日志

● 1月19日

“琴屿微澜·
山阴河阳”——
沈嘉荣、宋文京
书画作品联展

地点：市南
政协文史馆
世界经典芭
蕾舞剧《天鹅湖》
地点：李沧
剧院

● 1月20日

优秀青年打
击乐演奏家系列
音乐会——张森宇打击乐专场音乐会
地点：青岛音乐厅

● 1月21日

“山海彩韵”2026 青岛市水彩画作
品展
地点：青岛信联天地 AN+裂变艺术
空间

● 1月22日

近距离互动儿童剧《卡卡历险记之
最美的羽毛》
地点：龙马社黑匣子剧场

● 1月23日

维也纳皇家交响乐团 2026 新年音
乐会
地点：青岛大剧院音乐厅
开心麻花爆笑舞台剧《夏洛特烦恼》
地点：城阳开心麻花大剧院
双脚离地 WhyNot 说唱派对（青
岛站）
地点：青岛 CaperLand 雀跃之地

● 1月24日

《好运来》天籁之音歌行合唱团流行歌
曲新年音乐会
地点：青岛大剧院音乐厅
2025 音乐季闭幕音乐会——歌剧
《骆驼祥子》音乐会版
地点：青岛市人民会堂
丢莱卡《长夜留痕》青岛 NO STAGE
特别专场
地点：青岛 DMC
筷子个人单口喜剧专场《叛逆西林》
地点：京口路利客来购物中心安仰
喜剧
云鹏《精神脐带》脱口秀专场
地点：青岛一支麦小剧场

● 1月25日

根植传统文化的人性迷团——钱幸
《二十一日西时》新书分享会
地点：青岛方所书店
李霄云【Pull & Push】2026 巡演青
岛站
地点：青岛 CaperLand 雀跃之地
【弯的弗奈】段煜个人单口喜剧专场
地点：台东上客喜剧
亲子互动环保儿童剧《汪汪特工队
之环保大作战》
地点：崂山区万象影城演出厅
你的生命属于你自己|良友读书会
第159期《半轮黄日》
地点：良友书坊
儿童剧《小鲤鱼跳龙门》
地点：李沧剧院

（具体内容及时间以现场为准）
王 雷 整理



XR电影：
叩响未来之门

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

■在青岛和达中心城，由时光漫游团队打造的“XR未来影院”打破了传统影院的固定观影模式，观众可以站着看、躺着看，可以多人组团观赏，甚至可以在同一个空间里同时看四五部XR电影，彻底重构“看电影”的定义。

王 雷 摄

沉浸互动

重新定义「看电影」

虚拟现实电影，电影的下一个未来？

去年11月，“2025 青岛虚拟现实创新大会”在崂山区举行，众多虚拟影像团队相继亮相，开启青岛首部虚拟现实电影的抢跑大赛。随着国家电影局《关于促进虚拟现实电影有序发展的通知》的落地，2025 全年已有109部虚拟现实电影通过国家电影局备案立项，其中，青岛数字时间文化科技有限公司的《生命奇旅》、青岛万像文化产业有限公司的《临境·山海经》等项目位列其中。随着《唐宫夜宴》去年4月获得国内首张虚拟现实电影公映许可证、金鸡奖推出2025“虚拟现实电影季”，XR（扩展现实技术电影）电影已经登堂入室，成为“电影+虚拟技术”最有可见度的赛道。

什么是XR电影？它包含了AR增强现实技术、VR虚拟现实技术与MR混合现实技术，利用硬件设备和技术手段将“虚拟内容”与“真实场景”融合呈现。

对于青岛来说，XR电影这条赛道尤为重要。从技术来看，5G高新视频技术与虚拟现实电影结合，重点解决了虚拟画面延时性、实时渲染和多人在线等难点；从硬件来看，青岛有以歌尔为代表的技术龙头，在头显领域有着深厚的技术积累；从电影产业布局来看，青岛在动作捕捉、虚拟拍摄领域经验丰富，XR电影与AI动画、AI漫剧等多个品类在技术上深度共通，为构建下一代电影科技高地做足了前期筹备。

虚拟现实电影正在构建一条从电影创作、技术研发到产业投资的链条，为电影行业的生态上行打开巨大的想象空间。

未来的电影院会是什么样子？

去年暑期档，动画片《浪浪山小妖怪》创造了票房佳绩；《浪浪山小妖怪》的XR版本《浪浪山小妖怪：幻境奇旅》同期推出。制作团队以高精度建模与动态渲染再现动画原作的神韵，4位玩家组队探险，踏上浪浪山小妖怪的冒险历程。

XR版本中，“小妖怪”增加了新的故事线：他们获得孙悟空赠予的“四根毫毛”，可以施展“定身术”“隐身术”等奇招，体验“腾云驾雾”的纵横感，山洞里拿着铁锅打怪也颇有爽感，国风动画、沉浸演绎展现出XR电影的魅力。

在青岛和达中心城，由时光漫游团队打造的“XR未来影院”，将这份新奇体验落地生根。这里打破了传统影院的固定观影模式，观众可以站着看、躺着看，可以多人组团观赏，甚至可以在同一个空间里同时看四五部XR电影，彻底重构“看电影”的定义。

从国家层面看，XR电影的发展更迎来了里程碑式的政策认可。去年4月，

技术突破

XR电影新挑战

一部XR电影的拍摄流程是怎样的？以首部虚字龙标电影《唐宫夜宴》为例，片方首先确定“让观众化身文物修复者穿越回盛唐洛阳，与历史人物互动”的主线，构建起包含国宝展厅、洛阳古城、洛河夜景等虚拟核心场景资产库，设计出修复文物、与李白对话、登船赴宴等叙事节点。在拍摄阶段采取实拍与虚拟结合的方式，由真人演员表演通过动作捕捉驱动虚拟角色，虚拟场景实时渲染、3D音频结合，完成40分钟的作品。

青岛一位XR电影人介绍，XR电影拍摄过程中要面临多个技术难点：“首先是表演难度较大，没有固定的镜

美学再平衡

电影工业新命题

回顾百年影史，从默片到有声片、从黑白胶片到彩色、从胶片到数字时代、从实拍到虚拟拍摄，电影每一个发展阶段都与技术同频。近期AI电影、XR电影、AI漫剧等新品类持续涌现，促使影视基地、出品方不断投入新赛道。

去年12月23日，“大学生AI漫剧创作公益培训计划”在青岛东方影都正式启动，东方影都调集了影棚资源和算力来支持新生代影像创作者。去年12月26日，神话动画电影《泰山石敢当》开机仪式在青岛举行，该片采用AI技术制作，有望成为省内第一部AI动画长片。从工业化类型片到新技术

XR电影《唐宫夜宴》获得国家电影局“电审虚字〔2025〕第001号公映许可证”，标志着XR电影正式纳入电影管理体系。该片更成为首部登陆戛纳电影节展映的中国XR电影，迈出国产XR电影走向国际的关键一步。

对于XR电影的创作逻辑，青岛时光漫游团队出品人苑梅琳有着清晰的解读：“XR电影的故事线是依据场景变化而变化，观众通过头显看到的，是一个场景接一个场景的转化，场景之间还包括人物之间的互动转场，所以XR电影是以场景定义它的整体性。观众在虚拟空间里头看到的，是现实世界里无法感受到、未曾被真正体验过的体验——你可能看见过巴黎圣母院，但是很少有人从敲钟人卡西莫多的视角俯瞰整个巴黎圣母院，现在通过XR电影你真的上了到卡西莫多的钟楼，看到整个建筑最早的模样、不同世纪的建造者如何去建造，观众既有沉浸感，又有体验感。”

眼下，青岛时光漫游团队正全力布

头，演员不知道冲着哪里表演，还需要解决越轴、一镜到底等问题；其次，由于是多个线索的故事，不同的观众触发不同的情节线，剧本的创作难度较大；同时，由于成年观众和儿童观众的高矮不同、视角不同，拍摄时要有全空间、多维度的考虑。另外，由于画面精度与硬件的渲染能力息息相关，头显的品牌也是需要考虑的问题。”以PICO、大朋VR、雷神AI为代表的重点企业去年集体亮相“2025 青岛虚拟现实创新大会”，凸显了青岛在硬件领域的优势。

梳理已备案的项目可以发现，目前XR电影集中在传统文化题材、科幻题

材、文旅题材三大品类，而这些也是最有体验感的电影类型。

去年3月，全国首家“虚拟现实多厅未来影院”在陕西西安落地，通过XR电影展现“动态沉浸体验”的魅力。目前电影院线面临影迷年龄增大、频次降低的现实情况，XR电影带来了合家欢重回影院的契机，同时围绕XR电影重新打造新概念院线也成为行业新思路。

对此，业内人士表示：XR电影的“院线制”可以生成文商旅结合的场景，从商场、影院、传统文化街区到新兴街区都可以实现XR影像体验，对应多元化的消费场景。

局本土题材XR作品，不仅在打造山东省首部“虚字”龙标XR电影，更启动了首部青岛海洋题材XR电影的创作。该片特邀迪士尼编剧操刀剧本，以海洋动物为核心概念，跨越多元介质展现海洋生物的奇特属性，计划于2026年正式推出。

“我们采用了一个海洋动物的概念，跨越不同介质展现生物奇特属性。这部XR电影既有传统性又有科技感，用一个故事把几个大场景衔接起来，通过海洋背景实现当下与未来的连接。”苑梅琳一语道破XR电影的核心特质，“XR电影应该是什么？是游戏的不断扩大，甚至可以说是泛游戏。电影属于被动观看的范畴，游戏则是玩家主动参与。XR介于电影和游戏之间，它既有电影的场面感，又有游戏的互动感，这是其最核心的内容。我们要让XR电影作品兼顾视效体验和交互体验，它的故事架构、创作逻辑、创作流程已经和传统电影完全不一样了。”

能力的到底是什么？

业内人士介绍：XR电影和AI电影的创作尤其考验从业者的美学层次。只有深入了解影史上的经典风格，才能形成自己的影像特征，精准呈现与内容匹配的AI画面、虚拍内容。同时，当下的AI创作往往要与现实内容相结合，“虚拟”“实拍”的匹配不止于简单的“文生图、图生视频”，追求更高的完成度才能赋予虚拟创作更强的感染力。

综观影视工业的发展轨迹，每一次蝶变皆始于技术的迭代。从技术可控、流程可控到成本可控，新技术将推动电影工业化走向智能化的层面。

念的何春生？一出戏仿佛是一个砝码，在南方北方的两个秤盘间游移。为不同地域的观众提供情绪价值，何春生和大公鸡“咯咯”要提前做好身段和心理准备。

一出戏不应该只限于舞台上，更要进入观众席，进入真正的社会探讨。《琅琊合伙人》虽然是一部喜剧，但它的探讨仍然是严肃的。编剧冯必烈之前曾创作过《绽放》等音乐剧作品，多次深入各地乡村创作扶贫题材。在他看来，《琅琊合伙人》不仅有“琅琊”特色，还要点出“合伙人”这个题眼，“整个创业过程中，年轻人遇到的困难非常普遍：当开始创业的时候，很多人不认为这事儿会成功。创业者如何坚持、如何说服大家，是一大关隘。然而成功后，创业者会面对人性更大的挑战，就是关于利益如何分配的问题。”

《琅琊合伙人》展现了新农人在获得经济上的成功后如何协调利益分配，它并未避讳其中的纷争闹剧，给出了更具时代感的回应。从这个角度来看，《琅琊合伙人》也是新时代创业者的一部“信史”。

艺
文
志

琅琊大公鸡

□米荆玉

民族歌剧《琅琊合伙人》近日首次联排，男主角姜小娜的忠实助手大公鸡“咯咯”终于露出真容。迪士尼动画里少不了一个插科打诨的动物角色，像是《怪物史莱克》里的驴子、《冰雪奇缘》里的雪宝；而在民族歌剧里出现一只饶舌搞怪的大公鸡，着实透着新鲜。

剧中这只琅琊鸡差点儿因为聒噪被女画家捉毛炖了，姜小娜赶来搭救迟来一步，“咯咯”忍不住地呼救“急急急，已闻到（鸡汤）香气”。当女画家与姜小娜陷入恋情，“咯咯”又不得不贡献出来鸡毛当定情物。饰演“咯咯”的男高音马振龙平时喜欢养鸟，他把一只大公鸡演得惟妙惟肖、活灵活现，也为《琅琊合伙人》的主题文创开辟了思路。

民族歌剧《琅琊合伙人》即将首演，而另一部青岛出品的话剧《门第》已经展开2026年巡演。如何在的一部戏诞生之际就找到它的市场？《琅琊合伙人》导演廖向红介绍，之所以要把这部戏做成一部“喜剧”，也是考虑到了市场的因素。传统歌剧本身就有许多

喜剧，比如《蝙蝠》《塞维利亚的理发师》以及最近在国家大剧院上演的《风流寡母》，喜剧的演出场次比正剧要多得多，说明喜剧本身就有市场优势。当然，喜剧的表演也要相对夸张，歌词也更加鲜活。《琅琊合伙人》里村民抱怨“分红”不均，唱词颇有怨气：“我日日切琅琊鸡，夜夜洗床单，分红比露水还薄，工资像施舍！”对应鲁迅《聪明人和傻子和奴才》那段“清早担水晚烧饭，上午跑街夜磨面，晴洗衣裳雨张伞，冬烧汽炉夏打扇”，戏剧张力就此拉满。

话剧《门第》2026年已经是第二轮巡演。在2025年的巡演过程中，主创团队对这部戏不断“微调”，以适应南北方观众的情绪和口味。导演张鹏的观察很有趣：在婚姻里家庭观念差异越重的地方，对《门第》的共鸣越是强烈，现场的包袱效果堪称炸裂。像是在连云港、无锡、上海等城市，经常有女观众为女主角罗小贝鼓掌喊好，这是主创们没想到的。到底是支持散放着女性诉求的罗小贝，还是支持浸渍着传统家庭观



参与文化
活动线索征集，
请扫二维码。