



# 创造性转化 创新性发展

# 青岛这七年

## 2026文化日志

●1月19日

“琴屿微澜·  
山阴河阳”——  
沈嘉荣、宋文京  
书画作品联展

地点：市南  
政协文史馆  
世界经典芭  
蕾舞剧《天鹅湖》  
地点：李沧  
剧院



●1月20日

优秀青年打  
击乐演奏家系列  
音乐会——张森宇打击乐专场音乐会  
地点：青岛音乐厅

●1月21日

“山海彩韵”2026青岛市水彩画作品展  
地点：青岛信联天地AN+裂变艺术空间

●1月22日

近距离互动儿童剧《卡卡历险记之  
最美的羽毛》  
地点：龙马社黑匣子剧场

●1月23日

维也纳皇家交响乐团2026新年音乐会  
地点：青岛大剧院音乐厅  
开心麻花爆笑舞台剧《夏洛特烦恼》  
地点：城阳开心麻花大剧院  
双脚离地 WhyNot说唱派对（青  
岛站）  
地点：青岛CaperLand雀跃之地

●1月24日

《好运来》籁之音歌行合唱团流行歌曲新年音乐会  
地点：青岛大剧院音乐厅  
2025音乐季闭幕音乐会——歌剧《骆驼祥子》音乐会版  
地点：青岛市人民会堂  
丢莱卡（长夜留痕）青岛NO STAGE特别专场  
地点：青岛DMC  
牍子个人单口喜剧专场《叛逆西林》  
地点：京口路利客来购物中心安仰  
喜剧  
云鹏《精神脐带》脱口秀专场  
地点：青岛一支麦小剧场

●1月25日

根植传统文化的人性谜团——钱幸  
《二十一日酉时》新书分享会  
地点：青岛方所书店  
李霄云【Pull & Push】2026巡演青岛站

地点：青岛CaperLand雀跃之地  
【弯的弗奈】段煜个人单口喜剧专场  
地点：台东上客喜剧

亲子互动环保儿童剧《汪汪特工队之环保大作战》  
地点：崂山区万象影城演出厅

你的生命属于自己 | 良友读书会第159期《半轮黄日》  
地点：良友书坊

儿童剧《小鲤鱼跳龙门》  
地点：李沧剧院

（具体内容及时间以现场为准）

王雷 整理

## 艺文志

### 琅琊大公鸡

□米荆玉

民族歌剧《琅琊合伙人》近日首次联排，男主角姜小琊的忠实助手大公鸡“咯咯”终于露出真容。迪士尼动画里少不了一个插科打诨的动物角色，像是《怪物史莱克》里的驴子、《冰雪奇缘》里的雪宝；而在民族歌剧里出现一只饶舌搞怪的大公鸡，着实透着新鲜。

剧中这只琅琊鸡差点儿因为聒噪被女画家拔毛炖了，姜小琊赶来搭救迟一步，“咯咯”忍不住地呼救“急急急，已闻到（鸡汤）香气”。当女画家与姜小琊陷入恋情，“咯咯”又不得不贡献出来鸡毛当定情物。饰演“咯咯”的男高音马振龙平时喜欢养鸟，他把一只大公鸡演得惟妙惟肖、活灵活现，也为《琅琊合伙人》的主题文创开辟了思路。

民族歌剧《琅琊合伙人》即将首演，而另一部青岛出品的话剧《门第》已经展开2026年度巡演。如何在一部戏诞生之际就找到它的市场？《琅琊合伙人》导演廖向红介绍，之所以要把这部戏做成一部“喜歌剧”，也是考虑到了市场的因素。传统歌剧本身就有很多

喜剧，比如《蝙蝠》《塞维利亚的理发师》以及最近在国家大剧院上演的《风流寡妇》，喜剧的演出场次比正剧要多得多，说明喜剧本身就有市场优势。当然，喜剧的表演也要相对夸张，歌词也更加鲜活。《琅琊合伙人》里村民抱怨“分红”不均，唱词颇有怨气：“我日日夜夜琅琊鸡，夜夜洗床单，分红比露水还薄，工资像施舍！”对应鲁迅《聪明人和傻子和奴才》那段“清早担水晚烧饭，上午跑街夜磨面，晴洗衣裳雨张伞，冬烧汽炉夏打扇”，戏剧张力就此拉满。

话剧《门第》已经是第二轮巡演。在2025年的巡演过程中，主创团队对这部戏不断“微调”，以适应南北方观众的情绪和口味。导演张鹏的观察很有趣：在婚姻里家庭观念差异越重的地方，对《门第》的共鸣越是强烈，现场的包袱效果堪称炸裂。像是在连云港、无锡、上海等城市，经常有女观众为女主角罗小贝鼓掌喊好，这是主创们没想到的。到底是支持散发着女性诉求的罗小贝，还是支持浸渍着传统家庭观

念的何春生？一出戏仿佛是一个砝码，在南方北方的两个秤盘间游移。为不同地域的观众提供情绪价值，何春生和大公鸡“咯咯”要提前做好身段和心理准备。

一出戏不应该只限于舞台上，更要进入观众席，进入真正的社会探讨。《琅琊合伙人》虽然是一部喜剧，但它的探讨仍然是严肃的。编剧冯必烈之前曾创作过《绽放》等音乐剧作品，多次深入各地乡村创作扶贫题材。在他看来，《琅琊合伙人》不仅有“琅琊”特色，还要点出“合伙人”这个题眼，“整个创业过程中，年轻人遇到的困难非常普遍：当开始创业的时候，很多人不认为这儿会成功。创业者如何坚持、如何说服大家，是一大关隘。然而成功后，创业者会面对人性更大的挑战，就是关于利益如何分配的问题。”

《琅琊合伙人》展现了新农人在获得经济上的成功后如何协调利益分配，它并未避讳其中的纷争闹剧，给出了更具时代感的回应。从这个角度来看，《琅琊合伙人》也是新时代创业者的一部“信史”。



## XR电影： 叩响未来之门

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

■在青岛和达中心城，由时光漫游团队打造的“XR未来影院”打破了传统影院的固定观影模式，观众可以站着看、躺着看，可以多人组团观赏，甚至可以在同一个空间里同时看四五部XR电影，彻底重构“看电影”的定义。

王雷 摄

沉浸互动  
重新定义「看电影」

未来的电影院会是什么样子？

去年暑期档，动画片《浪浪山小妖怪》的XR版本《浪浪山小妖怪：幻境奇旅》同期推出。制作团队以高精度建模与动态渲染复现动画原作的神韵，4位玩家组队探险，踏上浪浪山小妖怪的冒险历程。

XR版本中，“小妖怪”增加了新的故事线：他们获得孙悟空赠予的“四根毫毛”，可以施展“定身术”“隐身术”等奇招，体验“腾云驾雾”的纵横感，山洞里拿着铁锅打怪也颇有爽感，国风动画、沉浸演绎展现出XR电影的魅力。

在青岛和达中心城，由时光漫游团队打造的“XR未来影院”，将这份新奇体验落地生根。这里打破了传统影院的固定观影模式，观众可以站着看、躺着看，可以多人组团观赏，甚至可以在同一个空间里同时看四五部XR电影，彻底重构“看电影”的定义。

从国家层面看，XR电影的发展更迎来了里程碑式的政策认可。去年4月，

技术突破  
XR电影新挑战

一部XR电影的拍摄流程是怎样的？以首部虚字龙标电影《唐宫夜宴》为例，片方首先确定“让观众化身文物修复者穿越回盛唐洛阳，与历史人物互动”的主线，构建起包含国宝展厅、洛阳古城、洛河夜景等虚拟核心场景资产库，设计出修复文物、与李白对话、登船赴宴等叙事节点。在拍摄阶段采取实拍与虚拟结合的方式，由真人演员表演通过动作捕捉驱动虚拟角色，虚拟场景与实时渲染、3D音频结合，完成40分钟的作品。

青岛一位XR电影人介绍，XR电影拍摄过程中要面临多个技术难点：“首先是表演难度较大，没有固定的镜

美学再平衡  
电影工业新命题

XR电影《唐宫夜宴》获得国家电影局“电审虚字[2025]第001号公映许可证”，标志着XR电影正式纳入电影管理体系。该片更成为首部登陆戛纳电影节展映的中国XR电影，迈出国产XR电影走向国际的关键一步。

对于XR电影的创作逻辑，青岛时光漫游团队出品人苑梅琳有着清晰的解读：“XR电影的故事线是依据场景变化而变化，观众通过头显看到的是一个场景接一个场景的转化，场景之间还包括人物之间的互动转场，所以XR电影是以场景定义它的整体性。观众在虚拟空间里头看到的是，是现实世界里无法感受到、未曾被真正体验过的体验——你可能看见过巴黎圣母院，但是很少有人从敲钟人卡西莫多的视角俯瞰整个巴黎圣母院，现在通过XR电影你就真的上到了卡西莫多的钟楼，看到整个建筑最早的模样、不同世纪的建造者如何去建造，观众既有沉浸感，又有体验感。”

眼下，青岛时光漫游团队正全力布

材、文旅题材三大品类，而这些也是最有体验感的电影类型。

去年3月，全国首家“虚拟现实多厅未来影院”在陕西西安落地，通过XR电影展现“动态沉浸体验”的魅力。目前电影院线面临影迷年龄增大、频次降低的现实情况，XR电影带来了观众重回影院的契机，同时围绕XR电影重新打造新概念院线也成为行业新思路。

对此，业内人士表示：XR电影的“院线制”可以生成文商旅结合的场景，从商场、影院、传统文化街区到新兴街区都可以实现XR影像体验，对应多元化的消费场景。

能力的到底是什么？

业内人士介绍：XR电影和AI电影的创作尤其考验从业者的美学层次。只有深入了解影史上的经典风格，才能形成自己的影像特征，精准呈现与内容匹配的AI画面、虚拍内容。同时，当下的AI创作往往要与现实内容相结合，“虚拟”“实拍”的匹配不止于简单的“文生图、图生视频”，追求更高的完成度才能赋予虚拟创作更强的感染力。

纵观影视工业的发展轨迹，每一次蝶变皆始于技术的迭代。从技术可控、流程可控到成本可控，新技术将推动电影工业化走向智能化的层面。