

创造性转化 创新性发展@青岛这^艺年

展望·新年文艺之约

景深2026:

青岛全域文娱的多维绽放

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉

文化日志

●12月29日

相拥2026·青岛音乐厅交响乐团新年音乐会
地点:青岛音乐厅

澄光千里——林海油画新作展

地点:富力艾美酒店北纬36大堂酒廊

翰墨驰影——迎新年青岛中国画作品展

地点:极地海洋世界二期觅境空间

●12月30日

青岛西海岸新区2026新年音乐盛典

地点:青岛西海岸艺术中心——艺殿堂

●12月31日

奥地利维也纳之声交响乐团2026新年音乐会

地点:青岛大剧院音乐厅

青岛曲艺社跨年相声大会

地点:永安大戏院

青未跨年原创音乐会:知北游

地点:中粮大悦城

安仰喜剧|你好2026跨年狂欢

地点:京口路利客来购物中心

东方交响乐团2026新年音乐会

地点:凤凰之声大剧院

2026小燥跨年音乐节

地点:西海岸新区金沙湾啤酒城

●2026年1月1日

法语原版音乐剧《莫里哀》

地点:青岛大剧院

儿童剧《小鲤鱼跳龙门》

地点:青话小剧场

儿童剧《唐诗盛会少年强国志》

地点:凤凰之声大剧院

《梁祝再回首》国乐与流行共奏迎新年音乐会

地点:凤凰之声大剧院

●1月2日

京剧《龙凤呈祥》

地点:永安大戏院

让笑声洒满岛城——“祝福2026”曲艺专场晚会

地点:青岛梦幻剧场

「“搭”馬而過」時間行走2026巡遊記【青岛站】

地点:青岛国新体育中心 DMC

于渤单口喜剧专场《但丁照镜子》

地点:诺德广场3F-汇笑喜剧

●1月3日

京剧《锁麟囊》

地点:永安大戏院

●1月4日

2026青岛跨年艺术展

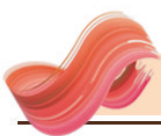
地址:青岛市图书馆

(具体内容及时间以现场为准)

王 雷 整理



参与文化
活动线索征集,
请扫二维码。



展望·新年文艺之约

景深2026:

青岛全域文娱的多维绽放

□青岛日报/观海新闻记者 米荆玉



2026年第一个音符,来自青岛大剧院“奥地利维也纳之声交响乐团新年音乐会”——2025年12月31日至2026年1月1日,连续举办两场的跨年演出将伴随青岛乐迷迎来新年的第一个华彩。

2020年最后一夜,青岛大剧院策划突发奇想:跨年夜上半夜演《中央芭蕾舞团芭蕾精品荟萃》,下半夜演《东方交响乐团2021新年音乐会》,开创了连续两场演出“真·跨越零点”的演出传统,也让岛城乐迷拥有了独特的跨年仪式感。

2025年带着欢呼与掌声谢幕,2026年的“头啖汤”接踵而来:

第一场海外原版音乐剧《莫里哀》1月1日起连演5场,夯实青岛作为北方原版音乐剧演出高地的地位;

第一场官宣演唱会蔡依林“愉悦主义”巡演4月相约,这也是她2026巡演的全国第二站,将打响青岛2026年体育场演唱会的第一炮;

青岛东方影都拍摄的电影《匪杀》赶在元旦档期上映,每到重要档期必有“青岛出品”;

年度首部S级热剧《多喜一家人》预计春节前杀青,讲述青岛一家人的喜剧生活;

青岛首部AI动画电影《石敢当之双雄降魔》开启前期工作,科技与电影的融合更加深入……

从年度首场脱口秀、年度首部微短剧、年度首场作家签售到年度首场交响乐乐季演出,2026年的文娱生活将以更频繁、更充盈的状态轰然开启。

回顾2025年的青岛文化产业,头部项目资源高度聚合、精品化战略成效凸显、本土人文特色深度融合、国际化水准显著提升,实现了从影视创作、短剧承制到IP孵化的链路通畅。2026年,青岛文化产业进入扩规模、提能级、融科技、强输出的跃升阶段。在实现演艺经济高效多元的同时打造全国性内容生产与展演枢纽,2026年将是尤为关键的一年。



■法国原版音乐剧《莫里哀》剧照。
(图片来源:青岛大剧院)



■伦敦西区原版音乐剧《雨中曲》剧照。
(图片来源:青岛大剧院)

新作迭出,原创IP添彩

2025年,青岛文艺事业硕果盈枝,2026年前路温润,值得期待。

12月11日上午,以青岛IP为亮点,青岛市歌舞剧院已经亮出“大动作”:民族歌剧《琅琊合伙人》正式建组。这是一部具有喜歌剧风格、轻歌剧样式,充满新时代气息的艺术作品。继民族歌剧《马向阳下乡记》之后,《琅琊合伙人》将为青岛再添一部具有喜歌剧风格的艺术精品。

12月建组,预计2026年1月下旬首演,这就是《琅琊合伙人》的“青岛速度”。从目前了解的情况看,《琅琊合伙人》里四个角色性格分明:姜小娜是一位执着于“琅琊鸡”育种的专家,韩叶是一位用画笔重塑乡村面貌的画家,田澄是一位怀揣民宿梦的创业者,郝客则是善用网络“整活”的年轻村干部。剧中还塑造了可爱魔性的偶型角色——琅琊鸡“咯咯”,让观众在笑声与感动中遇见乡村振兴中一个个真实、鲜活、可爱的人,感受山海之城的浪漫气息和缤纷的童话色彩。

对于青岛交响乐团而言,2026年同样是极富挑战性的

一年。

2026年1月举行的2025—2026乐季闭幕演出中,青岛交响乐团将把著名作曲家、“央音四大才子”之一郭文景的音乐

会版《骆驼祥子》搬上青岛舞台。2026年3月,青岛交响乐团有望在国家大剧院演绎郭文景的另一部力作——歌剧《红高粱》,这是该团继《洪湖赤卫队》《兰花花》之后再次与国家大剧院合作进行歌剧演出。委约作品是青岛交响乐团实力的体现。2025年,该团与国家交响乐团等乐团联合委约了著名作曲家周龙的《大乐同和》——青岛交响乐团曾于2015年委约周龙创作了《琴岛序曲》,艺术水准受到肯定——2026年,青岛交响乐团将把周龙这部新作搬上舞台,为乐迷展现中西结合的音乐艺术。

在2026年,青岛市京剧院、话剧院同样是步履不停地创作新作。青岛市京剧院将推出新编京剧《沉香》(又名《宝莲灯》)、新编京剧《杨门》(入选山东省舞台艺术青年人才创作项目)等作品,计划复排传统京剧《楚汉争》《周仁献嫂》《窦娥冤》《三盗九龙杯》等作品。青岛市话剧院的2026年度重点剧目话剧《茶馆》业已建组,预计青岛观众将在马年领略到北京人艺经典剧目的风采,文华奖获奖作品《烟火人间》的后续演出也在筹划中。

2026年的青岛文艺舞台从原创到经典、从传承到创新,既有乡土气息,又有家国情怀,既有国际视野,又有本土特色,让观众期待更多带有“青岛印记”的好戏上演。

青岛出品,大片积累深厚

临近年底,票房数据新鲜出炉。截至12月19日,青岛2025票房累计达到50457万元,相较2024年的总票房43797万元有了显著提升。2025年是“青岛出品”集中涌现的一年,从反法西斯巨制《731》、奇幻大片《刺杀小说家2》到动画片《猫和老鼠:星盘奇缘》,“青岛出品”在多个电影品类里频频发力,成绩斐然。值得期待的是,元旦档期即将上映的《匪杀》是在青岛东方影都拍摄,爆款导演柯汶利的加盟更为东方影都的创作矩阵注入硬核力量。

“青岛出品”的版图正朝着多元纵深的方向持续拓展。文艺片领域,《洛桑的家事》聚焦藏地生活的内质,《水草长生》以标志性长镜头呈现乡野生活,两部作品深入高校、影院、影展等多个场合放映,实现了与影迷的“深度对话”。纪录片领域,《淮遭灯火阑珊处》先后入选北京国际电影节、长春电影节,展现了青岛电影人的非遗艺术视野,教育题材的《薪火相传沐春风》也获得了纪录片领域的多个奖项。

剧集创作方面,《医生荣誉》《多喜一家人》《天才少女》《厂里厂外》等重点剧集落地青岛拍摄。其中,作为平台S级项目,《多喜一家人》在青岛打造了一个具有生活情境、渔盐文化属性的村庄场景,由一笔拆迁款引出了一家人的喜怒哀乐,同时深

度植入了文旅元素,备受观众期待。讲述规培生成长故事的《医生荣誉》集结了顶级阵容出演,有望为医疗剧打开新思路。

目光投向未来,青岛电影项目储备日益丰富。目前已有《转念花开》《欢迎来龙餐馆》《飞驰人生3》3部大片蓄势待发:文牧野执导的《欢迎来龙餐馆》被誉为“首部聚焦中东华人生活的国产商业片”,影片延续文牧野的现实主义风格,同时融入沈腾的专属喜感,通过海外华人视角展现战争背景下的人性蜕变;贾玲执导的《转念花开》是影迷期待的重点作品,在《你好,李焕英》《热辣滚烫》连续创下票房纪录之后,聚焦传销题材的《转念花开》既是对导演遴选题材眼光的考验,也是对贾玲、张小斐这组黄金搭档的挑战;《飞驰人生3》依托东方影都的特效制作优势,在赛车题材上力图呈现更有视听冲击力的新意。此外,郭帆导演的《流浪地球3》在整年拍摄后预计将以上下集的形式跟影迷见面,为2027年春节档增添科幻色彩。

据透露,2026年春节前,一部国际题材动作大片将在青岛正式开机。如今的青岛,正以科幻、奇幻、魔幻“三幻”电影为基石,拓展军事、动作、悬疑、喜剧、赛车等多元赛道,向着打造多部“10亿+”票房代表作的目标稳步迈进。

科技助力,期待AI赋能

2025年,微短剧迎来了持续爆发。来自行业协会的数据显示,青岛2025年度微短剧出品5000部左右,这其中涌现出大批青少年爱国题材、乡村题材、现实主义题材以及红色题材等优秀作品。作为行业创作中心,北方微短剧影视基地2025年接待短剧拍摄260余部,其中,出海短剧47部、精品短剧13部,爆款率30%。2025年下半年,北方微短剧影视基地启动承制业务,截止到年底,承制短剧拍摄12部,其中有4部海外剧、2部定制剧、6部国内剧,《心正门楣》全网播放量超3亿,打造低成本“下沉剧”的现象级爆款。

深挖青岛微短剧场景的同时,北方微短剧影视基地积极向外拓展,签约了四川彭祖山片场、天津阿朵云岛片场、莱西年代戏片场、枣庄台儿庄古城片场等,与青岛黄海学院、青岛电影学院、山东工艺美术学院签约校企合作。北方微短剧影视基地合资成立青岛海笑文化影视传媒有限公司,负责短剧承制拍摄业务。随着微短剧业务的全面展开,该基地2025年获评“金鹏指数”微短剧新质榜单荣誉、入选全国微短剧基地排行榜Top10。

短剧不仅是行业新龙头,也是探索影视科技的先行者,尤其AI技术与短剧有着天然的契合。北方微短剧影视基地正在筹划成立AIGC短剧制作公司,明年正式进军AI短剧行业。由青岛城市学院李柳君执导的AIGC全流程短片《卢沟桥》入围2025第15届澳门国际微电影节,这部红色主题短片以卢沟桥狮子为叙事主体,通过AI辅助剧本生成、AI分镜头生成、图生视频动态合成等技术,构建“人机协同”创作闭环,并提出“审美策划力、工具协同力、概念思辨力”三维能力评价模型,推动AI技术落实为作品实践。12月,青岛黄海影视发布AI动画电影《石敢当之双雄降魔》项目,深度开发“石敢当”IP,以AI技术助力动画制作,该片预计2026年暑期上映,将是首批AI动画长片之一。

演艺经济,业态丰富多元

从体育场/体育馆演唱会到音乐节项目,从实景演出/喜剧节演出到剧院/演艺新空间演出,从喜剧俱乐部到Livehouse,青岛2025年演艺经济既有“洪流”也有“支脉”,呈现一派欣欣向荣的气象。截至12月中旬,青岛已成功举办大型演出活动34场,售票80.8万张,较2024年售票数同比增长68%,实现票房收入5.9亿元,测算带动综合消费34亿元。随着票根经济的推出,2026青岛演艺经济的文旅拓展将迈上新台阶。

2026年度首个体育场演唱会“蔡依林·愉悦主义”巡演将于4月11日在青岛市市民健身中心体育场举行,提前4个月敲定档期,体现了主办方对青岛演唱会市场的信心。近年来,青岛演艺经济“井喷”,四面台演唱会、三联场演唱会相继落地,演出的规模正在不断放大。2026年已有顶级乐团、顶流歌手等多个演唱会项目预订场地,融合了交通、食宿和文旅等多重便利的青岛成为全国歌迷的首选观演目的地。

以原版海外音乐剧迎接新年,已经成为青岛观众的习惯。2026年元旦期间,法国原版音乐剧《莫里哀》在青岛大剧院连演5场。2月19日至22日,伦敦西区原版音乐剧《雨中曲》将把经典之作搬上大剧院舞台。2026年,赖声川话剧、国产音乐剧等将持续登上青岛大剧院的舞台,青岛大剧院的演艺新空间即将在新年揭幕,届时将有类似独角戏、沉浸式喜剧等适合多变空间的作品与观众见面。西海岸的凤凰之声大剧院凭借室内演唱会的品类开拓获得了歌迷认可,而开心麻花大剧院凭借推陈出新的喜剧项目积累了一批忠实观众,以大红礼娱为代表的演艺新空间也不断出新,新创话剧《双生佛劫》将新意融入抗战题材,受到业界期待。

笑声经济已经成为青岛演艺经济的新主流,各区市喜剧消费空前活跃,涌现出上客、一支麦、汇笑、安仰、马虎等喜剧厂牌,而喜剧形态也从脱口秀延伸至漫才、即兴等多种形式,与相声园子形成了新旧交融的效果。青岛有着黄渤、张天宇、管乐等优秀的喜剧演员,两届“里院喜剧节”培养了大批成熟观众,而雪冰等艺人已经成功登上头部喜剧综艺舞台,2026年,青岛笑声经济将营造更加成熟、繁荣的文化业态。