

创造性转化 创新性发展@青岛这 年 年终盘点

传承·延续艺术根脉

童艺寻梦

孩子们眼中的文艺青岛

追光者的艺术启程

□青岛日报/观海新闻记者 刘 硕 文/图

胶州秧歌扭出“俏美闺女”



谈欣怡

11岁的谈欣怡站在村中央的戏台上，手中团扇轻摇，脚下步法流转，一招一式间尽显胶州秧歌“三弯九动十八态”的独特韵律。作为胶州秧歌发源地东小屯村第七代传承人李玥葵的弟子，这名五年级女生已在秧歌世界里浸润了两年时光，从最初的基本功练习，到如今已能自信地登上许多

文化演出的舞台。

“我从9岁开始学，最喜欢扮演‘小嫚’。”谈欣怡的话语间透着对秧歌的纯真热爱。她的学习之路有着深厚的家族渊源——她的曾祖父就是秧歌传承人。这份“根正苗红”的传承背景，让她对胶州秧歌多了一份天然的亲近与责任。

每周的周末和寒暑假，谈欣怡都会准时出现在李玥葵老师家中。这里没有华丽的舞蹈教室，却有着最原汁原味的秧歌传承。“秧歌不同于舞蹈，它需要长期的基本功训练才能找到那种独特的律动。”李老师作为第七代传承人，坚持教授传统秧歌技法，不掺杂任何现代舞蹈改编。在谈欣怡看来，最难的就是掌握“那种劲”——那种从身体深处发出的、经过千锤百炼的韵味。

目前，东小屯村共有6位秧歌传承人，他们共同守护着这项非物质文化遗产的真实性。与电视大赛中常见的改编版本不同，发源地传承的是没有经过任何创新的传统秧歌，每一个动作、每一种神态都承载着历史的文化密码。

谈欣怡已经能够在小型舞台上独立表演，但距离参加专业比赛还需精进。“今年暑假，我们重点培养这批孩子，目标是明年正月十五登台演出。”李老师对孩子的成长路径有着清晰规划：从小型表演到大型舞台，最终走向专业比赛。

一把团扇，一条丝巾，谈欣怡在秧歌的韵律中寻找着属于自己的文化坐标。当她踩着“三弯九动十八态”的步法在舞台上扭步时，不仅是在表演一段传统艺术，更是在接力一场跨越岁月的传承。在胶州这片孕育秧歌的土地上，新一代少年正用稚嫩却坚定的步伐，走出非物质文化遗产活态传承的生动轨迹——传统不老，只因少年正芳华。

马头琴练出“青岛少年”



吕琦琦

在青岛艺术学校的非遗工坊里，学前教育专业高三学生吕琦琦正专注地调试着琴弦。她手中的马头琴，琴身装饰着精美的蒙古族纹饰，琴头雕刻的马首栩栩如生——这把琴是她亲手参与制作的。两年半前，她与全班同学一同选择了马头琴

作为班级特色项目，从此与这项世界级非物质文化遗产结下了不解之缘。

“马头琴的双弦结构和独特指法，与其他乐器很不一样。”吕琦琦说。此前学过钢琴、吉他和葫芦丝的她，对马头琴的“上手”并不感到困难，但真正掌握其精髓却需要系统训练。每周两次的课程中，她不仅学习演奏从基础曲目到《蒙古骏马》等专业作品，还深入参与马头琴的制作过程——拼装、上色、装饰纹样，每一步都亲力亲为。

“每人都有自己参与制作的马头琴。”吕琦琦坦言，与其他乐器不同，马头琴需要演奏者亲身参与制作，这种深度融入让她对这项非遗技艺的理解更为深刻。学校围绕马头琴项目建立了非遗工坊和专题课题组，将乐器制作、蒙古族纹饰与文化课程有机结合，形成了可推广的非遗教育模式。

在吕琦琦看来，学习马头琴不仅是掌握一门技艺，更是理解一种文化。“马头琴在蒙古族文化中具有重要地位，它体现了我国文化的多样性。”更让她感到荣幸的是，授课老师杨易锡是“马头琴演奏技艺传习法”“马头琴制作技艺”的非遗传承人，这让她在传承中感受到责任的重量。

两年多来，吕琦琦和同学们经常参加非遗宣传活动、艺术节和校内外交流演出，让更多人听到马头琴深沉悠远的琴声。而她的传承之路，并不仅限于舞台。即将升入幼儿师范大专的她，已将马头琴纳入未来的职业规划：“我希望能带领小朋友们学习马头琴，从幼儿阶段开始培养，让这项非遗文化传承得更广泛。”

一把亲手制作的马头琴，连通的不仅是琴弦与旋律，更是一代少年对文化传承的自觉担当。当非遗技艺融入青春岁月，马头琴声便在青岛少年的手中获得了新的生命力，奏响了跨越时空的传承之声。



青岛市图书馆举办的“解字说文”传统文化体验活动。崔燕摄



孩子们在青岛市文化馆通过数字体验机学习书法。王雷摄

当温馨书香遇上经典技艺，在青岛人文的经纬间穿行，彰显的是青岛文化的深厚底蕴与创新活力。在青岛这座兼具山海灵秀与历史底蕴的城市里，文化技艺传承既是岁月沉淀的厚重命题，也是代际接力的鲜活实践。

青岛市图书馆深耕少儿公共文化服务领域，搭建起集非遗体验、经典研读、艺术创作于一体的少儿文化传承平台，用趣味化、沉浸式、普惠性的活动形式，让中华优秀传统文化“走进”童年时光，在孩子们心中播下文化自信的种子，成为青岛公共文化服务赋能少儿成长的生动缩影。

古籍寻踪，“对话”千年文明

古籍有约，经典同行。近日，青岛金门路小学四（6）中队的队员们身着整齐校服，手持研学手册，齐聚青岛市图书馆正门前，满怀热忱开启雕版印刷研学之旅。

当日，作为一场跨越时空的对话，市图书馆历史文献部专家以“古籍的前世今生”为主题，带领孩子们进行了一场“跨时空的文化对话”。专家们结合图书馆明清善本古籍资源进行现场展示，用生动的语言还原了古籍的诞生与演变：从殷商时期刻在龟甲兽骨上的占卜文字，到秦汉竹简的“学富五车”，再到雕版印刷术的发明如何让知识传播突破时空限制。孩子们惊叹于古人智慧的同时，更深刻理解了“典籍载文明，传承续华章”的内涵。

图书馆保存着文化的火种，也涵养着未来的新知。市图书馆作为公共文化服务体系的重要组成部分，在传承与弘扬城市文化、传承经典文化等方面发挥了关键作用。让孩子们与古籍“见字如面”，翻阅几页过往的文献，是一次厚重而清新的精神洗礼。

指尖非遗，巧绘文化图景

在孩子们感受古籍经典魅力的同时，市图书馆特设“指尖上的非遗技艺”实践环节。这时候，孩子们化身“小匠人”，亲身体验雕版印刷的四大工序：选版、刷墨、覆纸、拓印。指导老师以《兰亭序》节选为范本，示范如何均匀刷墨、控制力度，力求做到“墨要薄而透，纸要轻而稳。”实操过程中，有的孩子因墨量过多导致字迹模糊，有的因覆纸偏差出现重影，但大家在反复尝试中渐入佳境。当印有“惠风和畅”“群贤毕至”的宣纸作品新鲜出炉，现场欢呼声此起彼伏。

在非遗文化传承活动中，指导老师除了会选用经典的《兰亭序》作为现场体验的一部分，还会根据孩子们感兴趣的潮流，进行时髦的拓印体验。比如，在今年的拓印文化体验中，指导老师会选用热门IP“哪吒”“敖丙”“太乙真人”等经典形象，激发孩子们对传统文化的浓厚兴趣。孩子们在讲解老师指导下亲身体验雕版印刷技艺，在动手实践中触摸历史温度、感知中华文化脉络。为贴合少儿兴趣，图书馆还引入“哪吒”“敖丙”等热门IP形象拓印体验，让传统文化与潮流碰撞，让千年技艺变得触手可及。

根植乡土，传承青岛文脉

青岛坐拥海洋文化基因与老城历史记忆，市图书馆立足地域文化根基，摒弃传统文化传播的“泛化模式”，将本地特色文化资源深度融入少儿活动体系，让孩子们触摸身边的文化根脉。“钟灵毓秀 翰墨薪传”寻访历史文化名人系列活动是青岛市图书馆优秀传统文化传承的一部分。

不久前，市图书馆邀请我国著名考古学家、图书馆学家和版本目录学家王献唐的曾孙王书林做客青岛市图书馆，为读者带来一场兼具历史深度与文化体验的主题活动。活动中，王书林生动讲述了王献唐先生的生平，与青岛的渊源，重点聚焦其在抗战时期为守护山东珍贵文物、文献所付出的努力，展现了先辈以行动传承中华文脉的担当。活动还围绕王献唐的书画造诣展开，通过赏析其书画作品，让现场观众直观感受其艺术功底。在互动体验环节中，读者在学习拓印技艺后，仿照王献唐的拓印题跋作品，亲手完成拓印与题跋创作，在实践中加深了对传统技艺与文化精神的理解。

从非遗技艺的指尖传承，到经典文化的浸润启蒙，市图书馆以“童艺寻梦”为纽带，将公共文化服务与少儿文化传承深度融合，既为少儿搭建了校外文化启蒙的优质平台，也为中华优秀传统文化的代际传递搭建了温暖桥梁。

让传统文化『走进』童年时光

□青岛日报/观海新闻记者 崔燕

□青岛日报/观海新闻记者 王雷